



# Docentes en Iberoamérica:

Reflexiones hacia la Excelencia Educativa

 *Fundación* **FIDAL**

 **REP** Red Ecuatoriana de Pedagogía





## CONSEJO EDITORIAL

Ximena Patricia Curay Correa  
*Universidad Nacional de Educación UNAE- Ecuador*

Stalin Benjamín Flores Espinoza  
*Red Ecuatoriana de Pedagogía REP - Ecuador*

Segundo Víctor Toledo Calle  
*Unidad Educativa 26 de Febrero - Ecuador*

Josué Habacuc Villagómez Cárdenas  
*Red Ecuatoriana de Pedagogía REP - Ecuador*

Contacto:

[www.unirep.edu.ec](http://www.unirep.edu.ec)



©2024 Derechos reservados

## CORDINADORA EDITORIAL

Ximena Patricia Curay Correa  
*Universidad Nacional de Educación UNAE- Ecuador*

## DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Ulices Garcés

ISBN Libro Impreso: 978-9942-8863-2-3

ISBN Libro Digital: 978-9942-8863-3-0

## EDITORIAL

Red Ecuatoriana de Pedagogía

# Autores

Saddy Maricel Alvarado Barzallo

Irma Azucena Anrango Yacelga

Hector Eduardo Asinc Benites

José Diego Caiza Guevara

Diana Balbina Coronel González

Jenny Patricia Cortez Solano

Ximena Patricia Curay Correa

Tadiana Guadalupe Escorcía Romero

Yessenia Elizabeth López Carrera

Héctor José López Quintero

Gina Gabriela López Realpe

Diana Yazmín Mejía Molina

Carlos Augusto Mestanza Barragan

Liliana De la Caridad Molerio Rosa

Jimmy Alexander Muñoz Armijos

Jorge Leodán Obaco Jaramillo

María Umbelina Quille Quille

Angel Geovany Quishpi Ojeda

Johanna Patricia Sánchez Enríquez

Mario Orlando Suarez Ibujés

Lucila Johana Suárez Santillán

Segundo Víctor Toledo Calle

María Eugenia Torres Sarmiento



# Índice

Prólogo.....	9
Introducción .....	11
Sección Autobiografía .....	14
<b>Saddy Alvarado Barzallo:</b> Socio-educadores disruptivos culturales, misioneros de la mejora educativa.....	15
<b>Yessenia Elizabeth López Carrera:</b> Manos y Mentes Emprendedoras.....	31
<b>Diana Yazmín Mejía Molina:</b> Docencia: Una profesión desde la vocación y la formación.....	41
<b>Liliana de la Caridad Molerio Rosa:</b> El hombre bien preparado para la lucha ya ha conseguido medio triunfo.....	51
<b>Jorge Leodán Obaco Jaramillo:</b> Experiencia Docente.....	61
<b>María Umbelina Quille Quille:</b> Objetivos De Mi Vida: Ser Profesional, Ejercer La Docencia, Tener Una Familia.....	69
<b>Johana Patricia Sánchez Enríquez:</b> Enseñanza desconectada en tiempos de pandemia y post pandemia. La educación no se detiene, se innova.....	79
<b>Mario Orlando Suarez Ibujés:</b> Autobiografía.....	91
<b>Lucila Johana Suárez Santillán:</b> Educando desde los Ojos del Alma.....	101
<b>María Eugenia Torres Sarmineto:</b> Memoria de vida y gestión educativa. La comunicación mi pasión.....	115

Sección Reseña Crítica.....	122
<b>Irma Azucena Anrango Yacelga:</b> Aprendizaje para la Era Digital desde la Niñez con el Modelo TPACK en el Siglo XXI.....	123
<b>Héctor Eduardo Asinc Benites:</b> ASINCRÓNICA “CREATIONS & MISSIONS”; educando desde la mitad del mundo.....	135
<b>José Diego Caiza Guevara:</b> Software Educativo Ecuador Paseo Virtual.....	149
<b>Diana Balbina Coronel González:</b> Proyecto: Leer, cámara...acción.....	159
<b>Jenny Patricia Cortez Solano:</b> Tecnología e igualdad de género.....	169
<b>Ximena Patricia Curay Correa:</b> Edusentir: La historia de Plumas en la Picota.....	179
<b>Tadiana Guadalupe Escorcía Romero:</b> Entre Grillos y Caracolas, Un Territorio De Paz Floreció.....	191
<b>Héctor José López Quintero:</b> El Baúl de los Recuerdos: Recuperando la Memoria Histórica de los Abuelos. ....	201
<b>Gina Gabriela López Realpe:</b> Lecturas, Libros y Desplazamientos para Entretejer Comunidad.....	213
<b>Carlos Augusto Mestanza Barragan:</b> Producción de Forraje Verde Hidropónico de Maíz para Alimentar al Ganado Vacuno de la Unidad Educativa San Carlos.....	223
<b>Jimmy Alexander Muñoz Armijos:</b> GAME MATH, Entorno Virtual de Aprendizaje Gamificado para el currículo ecuatoriano.....	233
<b>Ángel Geovany Quishpi Ojeda:</b> Huerto Escolar como Recurso Didáctico para la Enseñanza-Aprendizaje de Emprendimiento y Gestión.....	245
<b>Segundo Víctor Toledo Calle:</b> Para una Educación en Cuidados Intensivos.....	255

# Prólogo

## *LA FUERZA DEL EJEMPLO*

*Rosalía Arteaga Serrano*

Al calor de la convocatoria realizada por Fundación Fidal, durante 15 años, maestros de todo el Ecuador y de buena parte de Iberoamérica han participado en el denominado Concurso de Excelencia Educativa, que acoge las buenas prácticas en el aula de miles de maestros, decididos a demostrar con obras y acciones específicas su trabajo decidido por la educación de sus alumnos.

Ahora, cuando ya existe y está dando sus primeros pasos la Asociación de Maestros de Excelencia, un grupo de ellos ha decidido publicar un libro con sus vivencias, con sus experiencias, con los trabajos realizados, de manera que pueda servir a otros maestros que vienen detrás o a la par de ellos y que se sienten incentivados por la importancia de la labor que ser maestro comporta.



La Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina se siente enormemente satisfecha por los logros que los maestros, mujeres y hombres, consiguen en su día a día en las aulas, pero también por la proactividad demostrada y el afán de seguir siendo protagonistas del proceso educativo y por lo tanto del avance del país en un ámbito tan importante como lo es la educación.

En múltiples oportunidades he reiterado aquello que considero totalmente valioso y es que ser maestro es la profesión más importante que una persona pueda tener, puesto que está en nuestras manos modelar el futuro de un país, trabajar con la mejor materia prima que podamos imaginar y ésta es el cerebro de los niños y de los jóvenes.

La tarea de los maestros va más allá de cualquier ponderación, porque además de la información que podamos transmitir en las aulas de clase, está la formación de las personalidades, y, por supuesto la imponderable función de sacar adelante a los estudiantes y también de transformarlos en buenos ciudadanos.

El esfuerzo de un importante número de maestros está reflejado en estas páginas, aquí está su visión y su incansable tarea. La génesis de este libro se debe a su entusiasmo y al trabajo de muchos, lo que nos estimula a seguir trabajando por los inalienables objetivos de la educación y transitando sus caminos una y otra vez, una y otra vez.

*\*Ex Presidenta y Vicepresidenta de la República*

*Ex Ministra de Educación*

*Presidenta Ejecutiva de Fundación Fidal*

# Introducción

La práctica docente, una noble profesión que impulsa el aprendizaje de las mentes jóvenes, se erige como un faro esperanzador en medio de los desafíos intrínsecos de su contexto. Afronta la cruda realidad de limitaciones en recursos, restricciones financieras y la influencia fluctuante de políticas públicas. Sin embargo, es en esta encrucijada donde se revela la verdadera esencia de la enseñanza: un acto impulsado por el amor y la pasión. Más allá de las barreras externas, el amor por la transmisión del conocimiento y la pasión por el crecimiento de cada estudiante son los elementos que motivan a los educadores a superar obstáculos y a encontrar soluciones creativas.

Bajo la dirección de la doctora Rosalía Arteaga, la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL) respalda activamente el trabajo docente en el país, considerándolo un componente esencial de su misión, orientada a la transformación de la sociedad. A través del Concurso de Excelencia Educativa, la fundación busca destacar a educadores cuyos proyectos educativos han logrado generar una mejora



significativa en su realidad y entorno. Este año, FIDAL celebra su vigésimo quinto aniversario de labor, y es un motivo de gran orgullo unirnos a su celebración.

Los maestros que participamos en este libro fuimos reconocidos en el Concurso de Excelencia Educativa como ganadores y finalistas, compartiendo el honor de haber llevado a cabo proyectos educativos en diversas instituciones, tanto a nivel nacional como en Iberoamérica, a lo largo de diferentes años. La premiación no solo representó un reconocimiento a la labor excepcional de los maestros, sino también actuó como un catalizador para una introspección compartida. Es por eso que, luego de la gala del XIV Concurso Nacional y IX Iberoamericano de Excelencia Educativa, sostuvimos conversaciones sobre nuestras prácticas, exploramos la diversidad de contextos y realidades educativas, y reflexionamos sobre las dificultades y triunfos asociados a la implementación de proyectos educativos. Entre risas, añoranzas y reflexiones, surgió una necesidad latente: compartir nuestras experiencias docentes, donde las victorias y desafíos se entrelazarán en una narrativa colectiva, marcando así el sendero hacia la divulgación de proyectos que pueden ser emulados y mejorados en cualquier parte de la región.

Después de aquella noche, cada uno de nosotros regresó a sus respectivas ciudades y países, pero mantuvimos contacto a través de las redes sociales para la materialización de este libro. En este empeño, FIDAL extendió su mano solidaria, sumándose Josué Habacuc y Stalin Flores desde la Red Ecuatoriana de Pedagogía (REP), quienes aportaron de manera significativa al proceso de publicación. El comité editorial integrado por Patricia Curay, Segundo Toledo, Josué Habacuc y Stalin Flores, lideró el proyecto. En primera instancia, se diseñó una estructura de escritura para cada sección del libro. Posteriormente, los docentes redactaron sus textos siguiendo las directrices establecidas. Después, Patricia Curay revisó los textos en dos ocasiones, sugiriendo algunos ajustes necesarios. Luego, los textos se sometieron a coevaluación, un proceso en el cual se intercambiaron entre docentes y se proporcionaron comentarios bajo una rúbrica. A continuación, los

textos se corrigieron mediante el criterio de autoevaluación. Seguido, se remitieron a la editorial de la REP para correcciones de estilo. En la fase final, los docentes aplicaron las últimas observaciones y, finalmente, el texto se maquetó en su versión definitiva.

Estamos seguros de que difundir estas experiencias de vida y de práctica docente puede ser la semilla en otros docentes con contextos similares para animarse a desarrollar proyectos educativos, es por eso, que además del texto, incluimos un código QR que contiene la narración audiovisual de cada experiencia. Cada video se filmó en los estudios de la REP, bajo la dirección de su departamento de producción. El proceso de media trading que la REP realizó antes de cada filmación fue de vital importancia para perder el miedo a las cámaras y poder apoderarnos de nuestras propias experiencias.

Por lo tanto, estas líneas se redactaron a través del lente de las historias de vida, como un testimonio de la pasión compartida por la educación y la firme creencia de que, al unir las voces, se genera un eco que resuena hacia la transformación positiva de la educación. En consecuencia, querido lector te invitamos a sumergirte en estas narrativas, a hallar inspiración en las experiencias de los colegas y a contribuir a este tapiz en constante expansión y mejora. Recuerda que la educación es un terreno compartido donde cada persona se convierte en estudiante, maestro y participante, explorando y abrazando el potencial ilimitado de cada individuo. Esta interconexión nos revela que todos, de alguna manera, contribuimos al tejido educativo que moldea el presente y futuro.

Finalmente, extendemos un agradecimiento profundo a FIDAL por su compromiso continuo en impulsar la innovación y la investigación, al creer no solo en los maestros, sino también en su esencia transformadora. Aspiramos que este camino de 25 años, lleno de aprendizaje y descubrimiento, siga desplegándose en beneficio de la educación, transformando personas, historias y escenarios educativos. ¡Larga vida a FIDAL!

Patricia Curay Correa

**Sección  
Autobiografía**

**Socio-educadores  
disruptivos culturales,  
misioneros de la mejora  
educativa.**

*Autora:*

*Saddy Maricel Alvarado Barzallo*



*“La transformación educativa, solo será cosechada desde y con la comunidad”*

*Saddy Alvarado Barzallo (Socio-educadora disruptiva cultural)*

*“Sembrando Innovación, cosechamos patria”*

*Eduardo Asinc Benites (Socio-educador disruptivo cultural)*

## **Introducción**

**Una aventura apasionada de resiliencia y superación de una pareja innovadora de socio-educadores disruptivos culturales hacia la transformación educativa nacional.**

Saddy Alvarado Barzallo y Eduardo Asinc Benites, cuando niños curiosos, crecieron en ambientes diversos y pluriculturales para forjarse como “socio-educadores disruptivos culturales”. Se conocieron en el colegio nacional “Ismael Pérez Pazmiño” de Guayaquil, en donde se graduaron de las especialidades de Filosófico-Sociales y Físico-Matemático, respectivamente. Luego, obtuvieron sus Licenciaturas y maestrías educativas para laborar como educadores de secundaria. Desde el principio, se sintieron conectados por su amor a la educación, cultura y compromiso social; desarrollando juntos, un sinnúmero de vanguardistas proyectos socioeducativos inclusivos, tecnológicos, científicos y culturales, logrando la superación y transformación educativa. Siendo pioneros en aplicar los enfoques interdisciplinarios STEAM/STEAM+H y sus propios modelos educativos integrales, intergeneracionales y multidisciplinares para este siglo denominados “CREATIONS” y C-STREAM+DIRME. Crearon el pionero canal de divulgación educativa en Youtube, denominado “ProfEDUARDO”; junto al club-academia etno-cultural de ciencias y tecnología denominado “GENIALES (The Smart Makers)”; asimismo a la comunidad de excelencia neuro-educativa de investigación e innovación para el desarrollo del talento y tecnología denominada “ASINCRÓNICA”. También forjaron a “MISSIONS”, como modelo resiliente de intervención y transformación socio-educativa; concibieron a “Enlightened

**Learning 21**” como un enfoque de aprendizaje intergeneracional Neuro-educativo posmoderno para las generaciones actuales y al enfoque de gestión **“JUSTOS”** para la reivindicación docente desde la reinención de su rol, concibiéndolo como **“Socio-educador disruptivo cultural”**; mismo que promueve **la protección** del pensamiento y acción educadora como un derecho cultural **a salvaguardar** y potenciar. La resiliencia y amor los conectaron para concebir a la **“escuela nueva”** y a la práctica docente disruptiva como estilo de vida altruista. Sus proyectos lograron múltiples distinciones y campeonatos de excelencia educativa; conduciéndolos a la superación familiar y profesional.

**Miss Saddy y la naturaleza, entre cacao, tolas, tarántulas y hábitat natural.**

Ahora, narro el periplo desde nuestra cosmovisión generacional y diversidad cultural.

Evocar las tolas, el cacao, el hábitat natural y las temerarias tarántulas; es detenerme a pensar en mi infancia y los valores que adquirí y me forjaron; recordando al sol, la lluvia y el esfuerzo diario de todas las mañanas en este lugar del Guayas de clima templado colindante con Cañar en donde crecía todo. Una infancia encantadora de ensueño, llena de juegos, travesuras, naturaleza y el olor a cacao recogido del día anterior. Pasábamos jugando y preparando el cacao en el resbaloso tendal en el que las caídas eran motivo de risas; realizaba muchas cosas manuales y sin olvidar al rico chocolate que nos acompañaba en los días fríos. Los fines de semana eran días de trabajo para adecuar nuestra hacienda, sembrando plantitas de cacao y regándolas con un tarrito una por una hasta que crecieran; toda una labor. Nos picaban las ortigas y era todo un escándalo porque no sabíamos qué nos había picado, ante el asecho de las enormes tarántulas que nos daban miedo en aquella época; luego del almuerzo sustancioso y descanso en medio del campo, llegaba nuestro momento de distracción para jugar en nuestros sitios predilectos **“las tolas”**, pequeñas elevaciones que yacían muchas en el terreno. Solíamos brincar de una a otra buscando las más altas para

evitar a cualquier animalito que pudiera aparecer por allí. Muchas veces nuestro padre nos contaba historias tenebrosas acerca de las tolas y lo que significaba, otras veces bromas y otras muchas explicándonos las historias que se encontraban enterradas allí. Siempre con mucho respeto o reverencia a lo ancestral y Etno-cultural porque ninguna fue profanada. Aunque, algunas veces la erosión de la corriente de los esteros del invierno sacaba a relucir pedacitos de vasijas de barro y herramientas de piedra pertenecientes a las personas autóctonas que habitaron esa zona hace siglos. La escuela y colegio fueron etapas muy bellas y sacrificadas, especialmente por la errónea concepción social que se tenía de la educación en aquel tiempo en el sector rural; que la consideraba innecesaria. Tampoco ayudaba que los colegios estén ubicados muy lejos; pues para estudiar, había que abandonar nuestro entorno y recurrir a riesgos mayores. Precisamente, esto decidieron mis padres, permitiendo a mis hermanos y a mí; lograr superarnos. Como ellos mismos decían: “la mejor herencia no se cuenta en tierras, ni dinero; sino en lo que aprendemos y somos”. Luego; me alejaría aún más, viajando a Guayaquil para culminar el bachillerato y conocer a mí esposo (Eduardo). Junto a él y comenzando el milenio aun como colegiales, ya concebíamos la idea de mejorar la educación nacional.

### **ProfEDUARDO y su abuelo tecnológico, entre radios, revistas, robots y Chop Suey.**

Mi esposo Eduardo Asinc Benites conocido como ProfEduardo, tiene la vocación impregnada en su ADN porque proviene de una modesta familia de educadores guayaquileños. ÉL creció junto a sus hermanos entre las aulas de escuelas fiscales del suburbio y norte de Guayaquil donde laboraba su madre odontóloga y maestra quien solía llevarlo en las mañanas; aunque estudiaba por las tardes en “Los Sauces”. En estos contextos tan diversos, fue notando tempranamente las carencias y desigualdades de la escuela fiscal como la precariedad y la lucha social de la labor docente. Su padre también educador, lo hacía pensar críticamente y razonar los principios científicos del funcionamiento de las cosas, y su abuela lo llevaría a todo tipo de eventos

caritativos y culturales como lanzamientos de libros, exposiciones artísticas, musicales; entre otros. Pero, su abuelo “chino” quien no poseía una extremidad inferior, le compartió su talento muy especial; el de la “inventiva” porque entre revistas, libros, circuitos, motores, computadores, robots y degustando de los sabrosos platillos orientales Wantán, Wu chi wu y Chop Suey a la cantonesa fue desarrollando muchas habilidades como competencias vitales y transferibles, creció muy feliz jugando Ajedrez, Ping Pong y escuchando Rock y Blues. Leyendo libros y revistas como “Muy Interesante”, “Radiorama”, “PC World” y “Mecánica Popular”, aprendía desbaratando, reconstruyendo y creando consolas, radios-amplificadores, robots, repisas y hasta mesas de Ping-Pong. Simultáneamente, asimiló mucho de la resiliencia ante la vida porque siempre se empoderó de la gran fortaleza de su abuelo ante la adversidad y en su pequeño taller casero de electrónica aprendió a diseñar proyectos de bricolaje con tecnología. Asimismo, la meditación guiada tibetana (**Mindfulness**), el Chi-kung, la filosofía oriental de Confucio y Lao Tse que profesaba su abuelo mentor y pluricultural en mixtura con la obra de Jesucristo en el cristianismo; lograron forjarle como un ciudadano global y empático que ya desde su niñez era distinto y anhelaba aprender habilidades útiles para la vida. Este ejemplo de superación, tenacidad y resiliencia; ha sido una de las enseñanzas más valiosas que le han legado porque alguna vez cuando niño, sobrevivió a un incendio. “Edu”, siempre disfrutó elaborando asombrosos proyectos tecnológicos que ahora replica y comparte con nuestros hijos y estudiantes.

Hablar del trabajo realizado como educadores innovadores, es compartir de todo nuestro proyecto de vida para contar una historia de inspiración surgida desde nuestra niñez y replicada como padres y educadores desde el desarrollo de múltiples proyectos e innovaciones disruptivas que siempre han fomentado el aprendizaje activo; de allí nace la premisa de: “los estudiantes como nuestros hijos, son nuestra mayor inspiración”. Reconociendo que cada persona aprende de manera diferente en su elemento y que no podemos copiar y pegar las mismas

formas arcaicas de enseñanza que lamentablemente aún se imparte en las escuelas actuales; comprendemos la necesidad de encontrar la “fórmula exacta personalizada” para que los aprendizajes sean auténticos y profundos, desarrollando habilidades y competencias significativas. Por esto, surge la necesidad de generar cambios radicales que conlleven a una formación integral, partiendo de la transformación de todas las dimensiones educativas y promoviendo una educación diferente que garantice el desarrollo pleno del individuo.

Motivo por el cual; Eduardo y yo, siempre estamos muy entusiasmados con nuestras vocaciones docentes, y por eso comenzamos realizando pioneros proyectos interdisciplinarios tipo **STEAM+H** para nuestros estudiantes, muchísimo antes de que se sistematicen; ya que siempre promovimos la vanguardia educativa en contraste a la educación tradicional. Pues, nos sentíamos muy motivados por la oportunidad de ayudar a los niños/as a aprender y desarrollarse, siendo nuestra gratificación cada sonrisa que notábamos en ellos/as. Al principio como docentes nóveles creímos que los proyectos educativos vanguardistas podían aplicarse sin barreras para contribuir con la mejora inmediata; pues siempre vivimos a la educación desde el corazón. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que el sistema educativo es obsoleto, no desarrolla aprendizajes significativos para la vida y reprime al maestro innovador, buscando acercarlo desde sus formas preestablecidas de obsolescencia y mediocridad que defienden posturas caducas y erróneas. Asemejándose, más a una pantomima distópica que nos dicta la fantasía de una gran educación; pero que en realidad dilapida el talento innato de las generaciones actuales, condenándolas a la mediocridad programada. Lamentablemente la escuela, se ha convertido en una guardería protocolaria de extensas jornadas que mantiene a los niños y jóvenes reprimidos en sus aulas, sin desarrollo de habilidades, ni competencias vitales. Ante estos descubrimientos, nos sentimos muy decepcionados; pero más aún ante la desidia de otros docentes y la falta de intervención estatal para una

auténtica mejora. Como contratados, intentar algo pionero hubiere sido un suicidio laboral; aun así, nos atrevimos y logramos prevalecer.

### **Nace la acción misionera socioeducativa y cultural de ASINCRÓNICA y GENIALES.**

Asimilamos que, más allá del diseño de proyectos didácticos puntuales en el aula para que estos logren ser efectivos, deberían extenderse a propuestas comunitarias que resuelvan problemáticas socioeducativas reales que impacten en la sociedad y cultura; además, que la educación necesitaba de una radical transformación integral para adaptarse a las nuevas generaciones y al mundo actual volátil, incierto, complejo, ambiguo y líquido; por eso decidimos hacer algo disruptivo que aporte con esta transformación. Al comprender que la educación no genera auténticas oportunidades de vida para los jóvenes, nos preguntamos: ¿Qué podríamos hacer dentro y más allá del aula para transformar la educación?; pregunta que enrumbaría definitivamente nuestra vocación hacia el compromiso social para trascender más allá de lo individual y junto al amor, elegimos convertirnos en socio-educadores disruptivos culturales, inclusivos e interculturales. Adaptando la profesión docente a nuestro proyecto de vida familiar, cuya misión sería “la búsqueda” de la transformación educativa y reivindicación docente desde la creación de una nueva escuela comunitaria, intergeneracional, creativa, global y resiliente que desarrolle auténticos bagajes vitales y competencias pertinentes para afrontar el mundo actual. Para esto fundamos ASINCRÓNICA, la Comunidad de Excelencia Neuro-educativa para la investigación, Innovación, desarrollo del Talento y Tecnología. Nuestra labor innovadora ha sido permanente, viviendo situaciones que nos han llevado al límite; debido a los abusos y precariedad docente, normalizados por las barreras sistémicas y sociales ancladas al pasado retrógrado. Más en el amor y nuestra familia; encontramos la fortaleza para continuar. Así, creímos conveniente reinventarlo todo como si fuésemos el mismo Ministerio de Educación y comenzamos transformando el rol del docente tradicional al de “**Socio-educador disruptivo cultural**”; al que consideramos clave para renovar la acción

educativa. Sembrando nuestras innovaciones socioeducativas en otras instituciones del país, pudimos demostrar la capacidad, pasión y valía del educador ecuatoriano desde su faceta humana y familiar.

### **“El Socio-educador disruptivo cultural, rol clave para una transformación auténtica”**

Concebimos el término de Socio-educadores disruptivos culturales para designar a los educadores que dedican su vida a promover la transformación socioeducativa; más allá de la tradicional profesión docente; no todo docente lo es, pero puede llegar a serlo. A través, de sus acciones, investigaciones y proyectos de innovación comunitaria; impactan en la cultura. Pues, son agentes de cambio y misioneros de la transformación que rompen los paradigmas educativos tradicionales. Con sus creaciones socioeducativas refundan los constructos socio-culturales y reducen las brechas socioeducativas. Estos, se caracterizan por su capacidad de pensar disruptivamente fuera de la caja y compromiso con la justicia social; convencidos de que, la educación como derecho fundamental, todos pueden alcanzar el máximo potencial y autorrealización. Son líderes distintos, divulgadores, innovadores, disruptivos, activistas, socio-constructivistas, conectivistas, investigadores, inventores, interculturales, inclusivos, justos, solidarios; entre otras cualidades. Por ejemplo; nuestro referente, Juan Montalvo fue un socio-educador disruptivo cultural porque su pensamiento y obra impactó la sociedad; incluso desafió al sistema opresivo imperante. Por esto, consideramos que toda labor así, debe salvaguardarse como derecho cultural desde políticas públicas que reconozcan y brinden oportunidades de superación.

#### **El misionero viaje y el desafío al sistema.**

Para demostrar esto, invertimos de nuestro peculio en materiales para adaptar en nuestro hogar como laboratorios de innovación tecnológica y pedagógica para desarrollar talento que denominamos “LISTTA” donde experimentamos y desarrollamos recursos didácticos, tecnológicos y digitales; allí, creamos muchos info-productos educativos, kits

de robótica y tecnología. Conjuntamente, improvisamos un estudio de grabación para la creación y edición de contenido audiovisual para nuestro canal “**ProfEDUARDO**” en Youtube. Con el proyecto “**RO-BOTSTEAM, sin fronteras**”, aplicamos la Robótica y tecnologías educativas vanguardistas de forma pionera para la correcta inserción de los migrantes en el sistema educativo ecuatoriano; esto nos meritó una final internacional. Además, con el proyecto “**AsincronIA**”; aplicamos la inteligencia artificial para la analítica de aprendizajes, labor docente y nuestros proyectos tecnológicos; asimismo, incorporamos de forma pionera a la interdisciplinariedad curricular de las asignaturas para desarrollar habilidades vitales y del siglo 21, inteligencias, pensamientos y competencias vitales, digitales, tecnológicas y socio-emocionales desde Matemática, Física, Tecnologías, Robótica, Deportes y las Ciencias en proyectos interdisciplinarios inclusivos a través de nuestro modelo educativo “**CREATIONS**” y la comunidad “**ASINCRÓNICA**”.

La transformación, se consolidará desde enfoques educativos integrales más allá de los interdisciplinarios STEM/STEAM+H y para eso diseñamos a CREATIONS que se basa en el desarrollo integral de habilidades, competencias y talentos desde aprendizajes transversales significativos y contemporáneos; estructurándose en nueve dimensiones: Comunicaciones y conexiones intergeneracionales; Recomendaciones y Orientaciones de vida; Ética Social y Etno-cultura para una ciudadanía global; Artística y humanidades; Tecnología Educativa y social; Innovaciones y Creaciones; Oportunidades de participación socioeducativa y Cultura Financiera; Neurociencias y ciencias aplicadas (formales y factuales); Sostenibilidad y estilo de vida contemporáneo.

Con los proyectos inclusivos y Etno-culturales “**Bloques de Esperanza**” (**Hope blocks**), creamos actividades inclusivas de Braille y adaptamos bloques tipo Lego para la enseñanza de la Tecnología Social y el Arte Vanguardista a estudiantes con necesidades educativas; entre otros proyectos inclusivos y pluriculturales. Con “**Corazones Etno-culturales y Globales**” (**Ethnocultural and Global Hearts**), introdujimos la Ciudadanía Global e Industria 4.0 desde el resurgir

de nuestras raíces Etno-culturales ancestrales andinas desde el Arte vanguardista, la Tecnología Social; adaptando actividades didácticas inclusivas con el Taptana y la Chakana andina. “**Aprendamos juntos en casa con ProfEduardo**” fue un proyecto con videos en YouTube para la elaboración y explicación de las fichas pedagógicas en pandemia. Y con “**Brain & Life Fit**” (Cerebro y vida en forma), para aplicar Mentoring, Coaching, Mindfulness, Chi kung, gimnasia cerebral y salud desde las Neurociencias. Con las Sesiones de Aprendizaje Colaborativo interdisciplinario y Tecnológico (SACIT), se logró la inserción eficaz de las Neurociencias, tecno-didáctica y las metodologías activas, a través del aula invertida, aprendizaje basado en proyecto, en problemas, en retos, de servicio, gamificación, Domótica, Mecatrónica y Robótica educativa, aplicando Internet de las cosas (IoT) desde el enfoque **STEAM+H/ASTRO-STREAM/C-STREAM+DIR**. Como gancho motivacional, aplicamos un enfoque interdisciplinar que denominamos **ASTRO STREAM** que a través de la construcción de sondas espaciales y exploradores planetarios (rovers); incentivamos el estudio de las ciencias del espacio para desarrollar el pensamiento científico y crítico e incorporamos las insignias denominadas “**Math-Card**” y las rutinas de pensamiento “**POC**”, aplicadas en ambientes gamificados; siempre siguiendo los estándares ISO y los métodos de mejora continua KaiZen e Ishikawa. También editamos una guía pedagógica denominada “**LUCIÉRNAGAS DE FAROS PEDAGÓGICOS**”, desde el enfoque de enseñanza “**ENLIGHTENED LEARNING 21**” y “**Firefly Teacher**” (Educador luciérnaga), pensado en resignificar la didáctica para las actuales generaciones hacia la formación de **ciudadanos globales** y solidarios. Con “**JUSTOS**” (Justicia, Unidad, Solidaridad, Trabajo digno, Oportunidades y Superación) como manifiesto y modelo de gestión administrativa desde el enfoque laboral humanista. Socializamos los semilleros y comunidades de investigación e innovación para la mejora educativa comunitaria (SIMEC) en algunas escuelas del país; y un modelo factible de aula vanguardista multipropósito para introducir los nuevos ambientes de

aprendizajes creativos y tecnológicos “CLET” (Creative Learning Enviroments Technological) como pioneros laboratorios de creatividad y tecnología bautizados como “CREATIVE STARLIGHTS LABS”, ambiente MAKER para experimentar, crear, producir, fabricar, grabar y compartir. Dando soluciones a necesidades socioeducativas para las generaciones actuales, antes, durante y posteriormente a la pandemia, donando y compartiendo contenidos educativos en YOUTUBE, recursos didácticos y tecnológicos. Durante la pandemia aplicamos el proyecto “PC-BOX, computadores para todos” que adapta los dispositivos TVBOX como computadores emergentes para las clases virtuales, donándolos a estudiantes de escasos recursos para evitar su deserción escolar. También, logramos transmitir la primera clase híbrida desde una escuela campamento de Guayaquil. Asimismo, con el proyecto “Escuelas inteligentes” (Smart Schools), fabricamos e instalamos gratuitamente dispensadores automáticos que paliaron el contagio del coronavirus, en instituciones de Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.

El proyecto “Mujeres en ciencias desde la mitad del mundo”, impulsa el aprendizaje de las ciencias a las niñas y adolescentes para reducir las brechas educativas y de género.

Con el proyecto “Clases Híbridas, ahora!” (Hybrid Class, Now); transmitimos la pionera clase híbrida en Facebook desde una escuela campamento de sector marginal, demostrando que la mejora es factible desde el empoderamiento y la resiliencia comunitaria y que los maestros podemos ser agentes de cambio socioeducativo; nos sentimos muy alegres, quizás como Tesla con su primera señal de radio o como Jobs con su primera Apple I. **Escuelas inteligentes Saludables, Oportunas y Seguras 21 “SOS” (Healthy, Timely and Safe Smart Schools 21)** Es nuestro proyecto transdisciplinario integral que inserta las vanguardistas tecnologías desde una educación oportuna, adaptándolas al servicio de las escuelas y comunidades para suplir sus necesidades y problemáticas; mediante actividades y creaciones comunitarias socioeducativas para el desarrollo de una vida saludable, segura y plena.

### **La gran prueba de fuego de superación y trascendencia. (barreras, impacto y logros)**

La aplicación de proyectos de innovación educativa, ha generado varias investigaciones mixtas que demostraron la mejora de los aprendizajes, el **Insight** (chispazo creativo revelador), reprogramación del **Mindset** (Mentalidad) y el **Engagement** (alto compromiso) desde la resolución de problemas comunitarios, desarrollo del pensamiento crítico, científico y creativo que conllevó a una mejor formación e ingreso universitario de los estudiantes; inclusive alguno logró un campeonato tecnológico. Nunca nos rendimos, aunque ha sido muy duro, siendo sólo contratados y teniendo todo en contra; pues, nunca contamos con ningún auspicio, ni poder de cargo administrativo alguno. Sólo por tener un pensamiento diferente y no ser parte del gremio que ha destruido la educación en la última década; sufrimos hostigamiento, acoso laboral, persecución, ostracismo, invisibilización y hasta LAWFARE distrital inmisericorde que afectó nuestra salud; inclusive. Pero, sin claudicar y cuando todo parecía desvanecerse; inesperadamente cosechamos los frutos mediante logros y reconocimientos nacionales e internacionales. Gracias a Dios y al amor, superamos juntos los embates de muchas barreras y problemáticas socioeducativas instituidas; aún invisibles y normalizadas. Así pues, debido a nuestro espíritu indomable y apoyo comunitario; Eduardo y yo trascendimos más allá del aula cotidiana para ser reconocidos. Pues, con el ejemplo hemos brindado orgullosamente a nuestros hijos y sociedad, un pionero legado de sacrificio de lucha cultural y libre expresión. Alcanzando 4 finales consecutivas, una internacional y una participación internacional en el Premio UNESCO-Rey Hamad Bin Isa Al-Khalifa para la utilización de las TIC en la educación; logrando 2 campeonatos de excelencia educativa nacionales y obteniendo la majestuosa estatuilla de “**La Manzana Dorada**” de la UDLA. Recientemente ganamos los concursos de mérito y oposición para ingresar como docentes con nombramiento fiscal definitivo.

## Conclusiones de la maravillosa experiencia de educar desde la mitad del mundo

Toda esta intensa aventura de innovación educativa llena de grandes alegrías y algunos altibajos, nos condujo a demostrar la viabilidad de la transformación educativa, adoptando el papel de socio-educadores disruptivos culturales desde un modelo propio de intervención socioeducativa para generar autonomía. Aun, falta mucho por hacer; quedándonos claro que deben generarse políticas públicas que garanticen enfoques humanistas para la práctica docente desde la autonomía de escolar para la gestión de sus propias formas de mejora continua e investigación útil para sí misma y la sociedad. Además, es de vital importancia crear la legalidad para dar protección, reconocimiento y apoyo de los socio-educadores disruptivos culturales; pues son los auténticos gestores de la mejora. Nuestro trabajo deja un valioso legado sociocultural exitoso para transformar la escuela desde la comunidad; siendo una propuesta pionera, inspiradora, realista y práctica para replicar; acontecida desde comunidades adversas y olvidadas en ambientes divididos, hostiles e injustos. Aquí, hemos narrado de forma experiencial y objetiva para concientizar la emergencia educativa porque muchas veces se narra “sólo lo bonito”; dejando de lado las auténticas problemáticas sociales que peligrosamente descomponen nuestra sociedad. Por eso, y más allá del sinfín de proyectos innovadores implementados, consideramos que nuestro mayor logro socioeducativo, ha sido cimentar las bases para erigir una escuela intergeneracional, resiliente, global y creativa desde la escuela. Pues, una educación auténtica, surge cuando se integran efectivamente las competencias, habilidades fundacionales, transferibles, digitales, técnicas, entre otras al bagaje de vida desde actividades emocionantes para resolver problemas contextuales reales, porque: **“Sin emoción, no hay educación”**. Pero, sin un enfoque integral, humanista, intergeneracional y justo que refunde los valores fundamentales y cree confianza, simplemente ningún modelo educativo será eficaz; el comprender esto es primordial. Así pues, podemos concluir que nuestro sacrificio como todo

el despliegue de recursos, tiempo y esfuerzo realizado; ha valido la pena. Siguiendo nuestra convicción y valores pudimos visitar varios lugares del país para corroborar la austera realidad socioeducativa para impactarla positivamente y dejar una huella indeleble en la vida de quienes creyeron en nosotros. Para finalizar, agradecemos a la Dra. Rosalía Arteaga y FIDAL por realizar el gran esfuerzo de reconocer y visibilizar a los maestros innovadores del país e Iberoamérica.

De corazón, manifestamos nuestros agradecimientos a quienes han creído. ¡Gracias!

## Archivo fotográfico del autor





# Manos y Mentes Emprendedoras

*Autora:*

*Yessenia Elizabeth López Carrera*



*M*is queridos lectores, cómo están, la Lic. Yessenia López les envía un saludo fraterno; poseo la profesión más hermosa, que ha encerrado muchos desafíos educativos a través de la historia, desde un modelo de enseñanza tradicional hasta un modelo constructivista social cognitivo: me apasiona ser docente, trabajar con niños y jóvenes que tienen inteligencias múltiples.

Creo en el potencial que tienen los niños y jóvenes al crear, debatir, argumentar, tener ideas de negocio, de emprendimiento, por esa razón tuve una idea de proyecto “Manos y Mentes Emprendedoras”, ejecutándose en la Unidad Educativa Particular Atenas School, a quienes doy un sincero agradecimiento ya que fueron un pilar fundamental para que esta idea de proyecto se convirtiera en realidad. Así como la Magister Nancy Salazar una maestra excepcional que confío en mí y apoyó desde sus inicios este proyecto.

Esta publicación de experiencias pedagógicas está dedicada a mi hijo Christian, a mis estudiantes que me incentivan a seguir creando diferentes estrategias de aprendizaje. A mis Padres y Abuelita Blanquita que gracias a su apoyo absoluto estoy logrando mis metas propuestas. A mi esposo que es incondicional, gracias por ser parte de mis sueños.

El lema Institucional “Yo puedo, yo soy capaz, yo soy importante” se lo ejecuta en las acciones realizadas por toda la comunidad educativa. Mi institución es la Unidad Educativa Particular Atenas School ubicada en la ciudad de Quito, una educación integral, vivencial y humanista, con la práctica de valores en un ambiente de paz, responsabilidad, liderazgo, emprendimiento, ciencia y tecnología.

Un día la rectora, Magister Nancy Salazar fue quien incentivó a todos los docentes a que participemos desde nuestras prácticas en el concurso de excelencia educativa, organizado por FIDAL. Me arriesgué y tomé la decisión de crear el proyecto “Manos y Mentes Emprendedoras”.

Como docente preocupada por mi materia, un día me percate que la Materia de Gestión y Emprendimiento no se la enseña desde básica

elemental, media y superior en las Instituciones educativas? Frente a esto, surgió la idea de realizar un mapa de temas y subtemas de contenidos de la materia de Gestión y emprendimiento para que la Institución educativa lo pueda ejecutar desde tercero de básica hasta décimo de básica, con un cronograma de actividades que incentiven a los estudiantes el espíritu emprendedor resaltando sus habilidades y destrezas.

Para verificar el avance de nuestros estudiantes al final de cada quimestre se realizó una feria de emprendimientos en el área cultural, deportiva, artística, social y gastronómica. La idea era que si estimulamos desde los más pequeños, la inversión en un emprendimiento y que éste le genere un ingreso extra vamos consolidando que ellos comiencen a planificar para un futuro, esa idea que puede convertirse en realidad, si logramos en ellos que exista ese espíritu innovador, creativo y despertamos el interés por crear su microempresa, estimulamos a la inversión y el ahorro para generar ingresos en tiempos de crisis.

Sin embargo, el proceso no fue fácil y los docentes y estudiantes me preguntaron qué solucionaremos al incorporar la materia de gestión y emprendimiento en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en el Currículo. Muchas ideas llegaron a mi mente pero las más acertadas en ese momento fueron que ampliaremos las competencias de comunicación, el trabajo en equipo y del liderazgo, la destreza de dirigir, motivar a sus compañeros para que alcancen lo deseado y planificado, sobre la inversión y el ahorro, que reconozcan sus habilidades y motivaciones personales para fortalecer el espíritu emprendedor, para que en tiempos de crisis la economía de cada una de las familias no quede cesada sino más bien sigan produciendo ingresos, incentivando a generar una idea de emprendimiento que le permita involucrarse, proponer y gestionar proyectos y con ello garantizar el trabajo digno en todas sus formas, impulsando la transformación de la matriz productiva. Además, fue muy importante que todas las materias se involucren, dependiendo las habilidades y destrezas que tenían los estudiantes al generar su emprendimiento.

Los directivos de la Institución al proponerles esta idea y que sabían que debían cambiar su Proyecto Educativo Institucional, PEI, me hicieron otra pregunta, por qué es importante desarrollar este proyecto en la Unidad Educativa Atenas School y en otras instituciones educativas. A esta pregunta respondí sin vacilar; este proyecto “Manos y mentes emprendedoras” es importante ejecutarlo en la institución Atenas School y en todas las instituciones educativas porque queremos incorporar la asignatura de Gestión y Emprendimiento en los niveles inferiores, con ello, incorporando contenidos de secuencia que se adapten al aprendizaje de los estudiantes, incentivaríamos el aprendizaje sobre temas importantes y que un emprendedor debe conocer cómo son los requisitos legales y sociales que debe cumplir un emprendedor al momento de crear y mantener un emprendimiento, como una forma de retribuir al Estado por los servicios recibidos, cumpliendo principios de solidaridad y equidad.

De esta manera, el proyecto “Manos y Mentes Emprendedoras” se ejecutó en la Unidad Educativa Particular Atenas School, con los estudiantes de tercero de básica hasta décimo de básica, la aspiración es que la materia de Gestión y Emprendimiento se la incorpore al currículo desde los niveles medios, elementales y superior y que sea parte del modelo educativo nacional y que sirva para contrarrestar las secuelas de la pandemia.

Durante la ejecución del proyecto me percaté de la necesidad del empoderamiento de los docentes al enseñar la materia de Gestión y Emprendimiento, ya que pueden preparar a las nuevas generaciones, y que estas sean capaces de resolver problemas y de tomar decisiones de manera informada y con fundamento. En esta materia debemos educar para que los estudiantes puedan analizar sus problemas y aprovecharlos para generar oportunidades, con ello conseguiremos que fortalezcan sus capacidades, confianza, visión y protagonismo personal y social, cultivando en los estudiantes la pasión por el emprendimiento, el ahorro y la inversión.

Por tanto, la educación debe entenderse como un elemento necesario y habitual en nuestras vidas, como una constante que permite que nos adaptemos permanentemente y evolucionemos como personas y como miembros de la sociedad. Para satisfacer esta necesidad el proyecto se enfocó en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Atenas School como los principales beneficiarios para fomentar en ellos el plan de inversión, el correcto manejo del dinero e incentivarlos al ahorro.

Para alcanzar esto se incorporó contenidos de secuencia que se adapten al aprendizaje en función de la praxis de las etapas de emprendimiento, que un emprendedor de cualquier tipo aplicaría para implementar una nueva idea de negocio, y de esta manera, la gestación del emprendimiento sea desde los inicios del aprendizaje para consolidarlos en bachillerato. Lo que convertirá al estudiante en un mejor emprendedor es: tener una visión y permitirse soñar, asumir un rol de protagonista, tener una actitud de continuo aprendizaje, desarrollar la autoestima para lograr mayor firmeza en las decisiones, enamorarse de su proyecto con un compromiso incondicional; aprender a compartir; Con el equipo tomar riesgos para lograr la independencia y, saber, sobre todo, divertirse en el proceso de los propios aciertos y errores.

En el proyecto interdisciplinario se utilizó metodologías activas de enseñanza aprendizaje, fomentando el trabajo en equipo e incentivando el espíritu crítico, dejando a un lado los procesos memorísticos de repetición de los contenidos que se imparten en clase; los estudiantes tienen una participación activa en los contenidos que reciben por parte del docente. Todo ello en forma de problemas a los que deben encontrar una solución. La gamificación que utilizaron los tutores de los cursos básico, básico medio y superior al impartir su conocimiento, mediante la recompensa, la competición o el cooperativismo ayudó a los estudiantes a aprender de una manera divertida.

Cabe mencionar que como docentes debemos de incentivar el espíritu emprendedor en el estudiante desde la educación general básica en diferentes perspectivas y áreas del emprendimiento a través de la

participación activa en la construcción de su aprendizaje. Ejecutar a través del emprendimiento actividades desde la realidad del estudiante, a través de experiencias como: crear ferias, participar en ferias, crear concursos, diseñar proyectos, vender productos o servicios innovadores y creativos.

Siento una gran admiración por los directivos de la Institución Atenas School; Magister Nancy Salazar, Lic. Susana Pinto, Lic. Janeth Cifuentes, Lic., Vinicio Cifuentes, Magister Susana Contreras y los docentes que apoyaron el proyecto, ya que asumieron nuevos desafíos a través de la materia de Gestión y Emprendimiento de una manera colaborativa reconociendo y utilizando herramientas para la solución de problemas y la toma de decisiones oportuna al momento de aplicar en los estudiantes una idea de negocio, reconociendo las habilidades y destrezas, incentivándolos a fortalecer su espíritu emprendedor que le permite involucrarse, proponer, asumir riesgos y crear proyectos en función de sus necesidades a través de la inversión asertiva, crear una institución de Ahorros dentro de la institución para que estudiantes puedan ahorrar la ganancia de sus micro emprendimientos.

Con relación a la expuesto cabe considerar que queremos estudiantes emprendedores, con capacidad de crear, capaz de llevar adelante sus ideas, de generar bienes y servicios, tiene que ser un individuo que observe y descubra las oportunidades aun en situaciones difíciles e inestables, por esta razón creo necesario que la materia de Emprendimiento y Gestión debe ser parte del currículo nacional desde Tercero de básica hasta bachillerato y parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de todas las Instituciones Educativas ya que hemos dejado a un lado la innovación y creatividad de los estudiantes por solo llenar contenidos, pero estos contenidos deben involucrarse con la realidad social de nuestro país, porque los estudiantes al convertirse en bachilleres no consiguen un trabajo por falta de experiencia y si lo hacen son mano de obra barata. Pero si les enseñamos a tener ideas de negocio desde niños, a invertir y el ahorro, podemos conseguir que

formen su propia micro empresa y que en tiempo de crisis generen sus propios ingresos.

Una vez que concluyó el proyecto envié las evidencias a la Fundación FIDAL y fui seleccionada, estuve muy emocionada porque el equipo de FIDAL me envió un mensaje, dijo que tendría una entrevista por zoom, les había llamado la atención mi propuesta de proyecto, luego de ello, se comunicaron con la institución para que pueda viajar a una capacitación a Guayaquil porque fui seleccionada como semifinalista. Nos recibieron con mucho cariño, me sentí como en casa, fue una experiencia inolvidable, cinco días que fueron de aprendizaje, de intercambio de conocimiento y sobre todo de consolidar nuevos amigos y compañeros que decidieron cambiar la educación a través de una idea.

Por eso incentivo, a todos los docentes a tomar este riesgo y a atreverse a soñar, a cambiar y a mejorar la educación a través de ideas que en un futuro se pueden volver realidad. Desde cada uno de nuestros escenarios debemos arriesgarnos para mejorar la educación, es una toma de decisión que puede cambiar la vida de muchas personas. Y fue el lema institucional que me ayudó a tomar el riesgo: Yo puedo, yo soy capaz, yo soy importante.

Cambió mi vida ser parte de Fundación FIDAL, ya que sigo realizando proyectos porque quiero generar cambios en la educación, quiero que los estudiantes puedan dar soluciones a los problemas en los distintos campos de acción, pero sobre todo quiero que se atrevan a soñar y que ese sueño lo hagan realidad a través de la perseverancia y de la innovación. Siento una gran admiración y gratitud por Fundación FIDAL, la presidenta ejecutiva Dra. Rosalía Arteaga y su equipo de trabajo por incentivarnos como docentes a crear proyectos innovadores, que generen cambios en los maestros, y por consiguiente, en la educación.

**Referencias:**

*Freire, A. (2004). Pasión por emprender: de la idea a la cruda realidad. Santillana Ediciones Generales. S. L*

Archivo fotográfico del autor





# Docencia: Una profesión desde la vocación y la formación

*Autora:*

*Diana Yazmín Mejía Molina*



**S**er docente es un proceso que demanda tanto vocación como formación. En el año 2014, tomé la decisión de orientar mi carrera hacia la Educación Básica en la prestigiosa Universidad Nacional de Loja. A partir de esta etapa crucial en mi vida, comparto mi historia. Soy Diana Yazmín Mejía Molina, originaria de Loja. Mi crianza estuvo a cargo de mi abuela y mi tía. Desde temprana edad, mi inclinación hacia la enseñanza se manifestó. A pesar de las dificultades y limitaciones, nunca consideré dejar de estudiar.

A mis 16 años, cuando cursaba el segundo año de bachillerato, tuve un hijo motivo por el cual dejé los estudios por un corto tiempo. Al retomarlo y graduarme como bachiller obtengo una distinción como mejor egresada en la especialidad de Físico Matemática, situación que me motivó a postular en la universidad para docente en esta área.

Sin embargo, por situaciones ajenas a mi voluntad, la carrera no aperturó el primer ciclo en ese periodo académico, por lo que nos dieron la oportunidad de elegir otra carrera, y sin dudarlo elegí estudiar la licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. ¿Y por qué Educación Básica? Decidí este nivel de enseñanza porque siempre he tenido una cercanía especial con los niños, considero que ellos tienen mucho que enseñarnos y que en los procesos educativos hay una variedad de metodologías que se pueden emplear cuando se trata de enseñar creativamente y con amor.

Durante mi formación académica, fui merecedora de la Beca Eloy Alfaro que otorgaban a quienes seguían una carrera de interés público, lo que facilitó mi permanencia en la universidad, destacando en mi récord académico obteniendo el reconocimiento de mejor egresada durante el período lectivo 2014-2018, incentivo que me llenó de orgullo porque se veía reflejado el esfuerzo y tiempo que dedicaba a mis estudios, los cuales debía intercalar con mi rol de madre.

Después de dos meses de graduarme tuve la oportunidad de trabajar en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” en la ciudad de Loja y es ahí cuando al empezar la práctica docente vi de cerca la realidad educativa. Inicé enseñando a 35 niños del séptimo grado y recuerdo con amor esa primera experiencia que me generó muchísimos aprendizajes. En el segundo año de labor docente, me asignaron el sexto grado conformado por 24 estudiantes, uno de ellos tenía un carné de discapacidad, al no tener una experiencia previa me generó incertidumbre de cómo podía trabajar con él. Luego, al transcurrir los días, me di cuenta de que el proceso de enseñanza requería mayor atención, pero la satisfacción del deber cumplido valía totalmente el esfuerzo.

Durante el transcurso del año lectivo, me encontré ante el desafío de abordar el tema de las tablas de multiplicar. Aunque la mayoría de los estudiantes ya había interiorizado este proceso, para uno en particular, fue necesario realizar una adaptación en el enfoque. Opté por emplear material concreto para asegurar el logro de los objetivos propuestos.

Así, ideé un recurso en forma de rompecabezas. Inicialmente, esbocé la estructura con cartón reciclable. Posteriormente, con una idea más clara en mente, trasladé el diseño a madera con la colaboración de un vecino especializado en carpintería.

Este material, al que denominamos DISAJO, surge de la colaboración y apoyo de todos los miembros de la familia Diana, Santiago y José. Este recurso permitió a mi estudiante abordar sumas y encontrar respuestas a las multiplicaciones propuestas.

Cuando presenté el material, resultó ser un éxito total. A mi estudiante le atrajo especialmente el desafío de aprender a través de un rompecabezas. Sin embargo, se encontró con un obstáculo: para ensamblarlo, debía resolver las multiplicaciones. De esta manera, se lograron cumplir los objetivos establecidos. Por un lado, disfrutaba del proceso de aprendizaje, y por otro, adquiría nuevos conocimientos.

Un día revisando las redes sociales, Facebook para ser exacta, observé una publicación que llamó mi atención porque se denominaba Excelencia Educativa e invitaba a los docentes que tengan una propuesta innovadora para que participen en este concurso, lo primero que pensé es lo increíble que existan instituciones que reconozcan la labor del docente, aunque a veces siento que el Ministerio de Educación no lo hace con las trabas que ponen a los profesionales en docencia que recién se gradúan. Además, analicé mi labor y consideré que no tenía oportunidades de participar porque desde mi espacio no creí hacer algo extraordinario para poder concursar.

Al pasar los días, analicé mejor la situación y consideré que el trabajo que desarrollaba sería una buena idea para participar, y decidí postular con mi proyecto DISAJO (nombre del material); así que ¡manos a la obra!, empecé la redacción del documento que presenté para el concurso. Mi sorpresa fue que un día llegó un correo en el que me indicaban que había pasado el primer filtro y que organice la presentación para una entrevista. Fue un sueño hecho realidad, así que con mucha alegría comencé a prepararme para el gran día. La fecha indicada llegó y me presenté con mucha naturalidad, pero con gran nerviosismo. Me sorprendió la organización del concurso, muy bien estructurado y con un gran equipo de profesionales que despejaron mis dudas y brindaron la ayuda en el momento oportuno. Además, tuve la oportunidad de conocer a la Dra. Rosalía Arteaga, primera presidenta mujer del Ecuador. Sin duda, ella es una mujer que me inspira y me alegra de sobremanera ver la forma que aporta a la educación del país y como con su Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL) genera diversos proyectos con miras al surgimiento de este país.

Volviendo a mi experiencia, el cronograma se trastoca por el estado de emergencia decretado en el país debido a la pandemia del COVID 19 y se suspendió la visita planificada para constatar el proyecto. Así que, por situaciones obvias, todo se dio por medio de las plataformas virtuales, situación que me apenó muchísimo porque en mi unidad

educativa ya estábamos preparados para recibir la grata visita. Pasó el tiempo y llegó el día de conocer a los finalistas y semifinalistas, con gran emoción me conecté a zoom y la mayor sorpresa para mi familia y para mí fue saber que quedé semifinalista, mi asombro fue increíble y la alegría desbordaba mi corazón, sin dudarle, fue el inicio de muchas situaciones positivas. Luego de la distinción, la institución en la se aplicó el proyecto socializo el material creado con la comunidad educativa y realizó un reconocimiento a mi labor, situación que me emocionó de sobremanera al ver que mis colegas se mostraron abiertos a utilizar el material en sus aulas de clase en la enseñanza de las tablas de multiplicar.

Esta grata experiencia me permitió comprender que desde las acciones positivas que hacemos diariamente, cuando nos sentamos frente al escritorio a preparar las clases, los docentes no solo pensamos en el cumplimiento de nuestra labor, sino que está presente aquel estudiante que requiere nuestra ayuda y las actividades que planteamos con la finalidad de solventar sus necesidades.

Como lo comenté anteriormente, cuando comenzó la pandemia me di cuenta de que muchísimos docentes no contábamos con el suficiente conocimiento sobre las tecnologías adecuadas para impartir clases, entonces, comencé a actualizarme con cursos, capacitaciones, webinars, entre otros espacios de aprendizaje que me permiten interiorizar la variedad de plataformas tecnológicas que existen para que los docentes pongamos en práctica nuestros proyectos consiguiendo que los procesos de enseñanza sean fructíferos. Y claro, siempre creo que el conocimiento es más productivo cuando se lo comparte con personas que tienen las mismas metas, entonces se me ocurrió una idea interesante y es crear una página donde se expongan todas aquellas herramientas tecnológicas que pueden servir en los diferentes espacios de aprendizaje, además, cada herramienta tiene una guía para que los docentes puedan obtener información con ejemplos claros y útiles para el buen desenvolvimiento en el espacio virtual que permitiría un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y provechoso.

Mi objetivo era llegar al mayor número de docentes, así que emprendí acciones para compartir esta página denominada “Docente Innovador: una forma de transformar la educación” con docentes de distintas instituciones educativas y así poco a poco, con paso firme, lo fui logrando. Estaba muy emocionada, cuando por situaciones de la vida, vi que el concurso de Excelencia Educativa estaba nuevamente recibiendo proyectos y con mucho optimismo redacté mi proyecto con la finalidad de ser finalista y seguir en mi preparación académica.

Envié mi proyecto con la certeza de llegar mucho más lejos y sin duda lo logró siendo una de las finalistas, razón por la cual recibí como premio cursos muy significativos para mi formación profesional, una computadora y una maestría en la Universidad Internacional de la Rioja, la cual estoy cursando en la recta final. Con humildad, expreso mi mayor agradecimiento a FIDAL y a su representante, Dra. Rosalía Arteaga, quien ha sido un pilar fundamental para mi desarrollo académico y profesional.

En el 2018, me gradué orgullosa de docente con mi título de tercer nivel en educación, luego seguí con mi formación de cuarto nivel con un Máster en Métodos de Investigación en Educación, después, decidí seguirme preparando en una Maestría en Educación Básica y gracias a FIDAL actualmente estoy culminando mi Masterado en Didáctica de la Matemática en Educación Infantil y Primaria. Ansío seguir un doctorado en Educación en una universidad de prestigio, espero que la vida y Dios me puedan guiar para cumplir mis sueños.

Sinceramente creo que nunca dejamos de aprender y mientras más conocimiento tengamos, más humildad debe existir en el ser humano; sobre todo, nosotros los docentes debemos conocer diversas estrategias para responder a las necesidades y exigencias de los más pequeños.

Actualmente, me desenvuelvo como docente en la Universidad Nacional de Loja, formo futuros docentes y es muy grato compartirles un sinnúmero de experiencias que me han suscitado durante mi profesión, les inculco que siempre deben dar lo mejor de sí mismos y que en

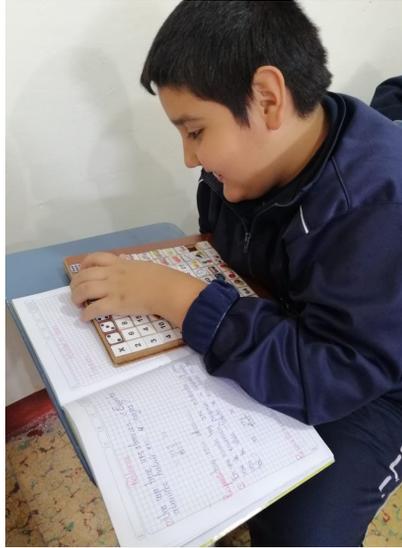
cada espacio hay que aprovechar la oportunidad que nos presenta la vida, así como a mí, en aquel bendecido día cuando conocí a FIDAL. Paulo Freire (citado en el 2014) menciona que “nadie nace profesor o marcado por serlo. La gente se forma como educador permanente en la práctica y en la reflexión sobre la práctica”, y es así que, considero que no solo es necesario tener vocación de servicio a la docencia, sino que complementario se requiere constante preparación y formación académica.

Agradezco a quienes hacen posible espacios de reconocimiento como el concurso de Excelencia Educativa que años tras año reconoce la magnífica labor que realizan los docentes, asimismo, invito a todos aquellos que desde sus entornos de enseñanza procuran metodologías diversas para cumplir los objetivos que se plantean a inscribirse y participar en estos espacios significativos que resaltan la labor de los profesionales en el ámbito de la educación. Desde mi experiencia, el haber participado en dos procesos, me ha abierto las puertas para conocer otros espacios increíbles de enseñanza y me ha permitido crecer personal y profesionalmente, incluso, he logrado cumplir las metas que algún día creí difíciles de alcanzar y sigo en este caminar del aprendizaje porque nunca debemos dejar de aprender... Les invito a seguirse superando, a ser mejores personas cada día, a dar todo lo bueno en cada acción, siempre habrá alguien que nos está mirando y no podemos dejar pasar la oportunidad de inspirar siempre.

## Referencia

*Freire, P. (2014). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. México: Siglo XXI Editores.*

Archivo fotográfico del autor





# El hombre bien preparado para la lucha ya ha conseguido medio triunfo

*Autora:*

*Liliana de la Caridad Molerio Rosa*



“El hombre bien preparado para la lucha ya ha conseguido medio triunfo”, esta frase de Miguel de Cervantes expresada en su obra de la literatura universal *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha*, es el faro que guía mi vida personal y profesional porque expresa la necesidad prepararse cada vez más para enfrentar las vicisitudes del día a día.

Uno de esos triunfos que he podido conseguir en mi vida fue posible gracias a la Fundación para la Integración y el Desarrollo de América Latina (FIDAL) a través de una beca de estudios de posgrado que no solo me dio la posibilidad de estar mejor preparada para la docencia universitaria, sino que abrió las puertas a otras oportunidades laborales y de motivación para seguir estudiando.

Todo comenzó el día en el que mi mamá, conocedora de mi pasión por la educación, me comentó que en el noticiero habían promocionado el V Concurso de Excelencia Educativa. Comencé a buscar información sobre sus bases para ver si era posible participar con uno de los proyectos educativos que desarrollaba mientras me desempeñaba como vicerrectora de la Unidad Educativa Particular “COREL” en la ciudad de Cuenca, Azuay. Ciertamente, la categoría de propuestas pedagógicas y/o didácticas se ajustaba al trabajo que venía aplicando, en este plantel educativo, sobre el expediente acumulativo del escolar.

El proyecto surgió por la necesidad de seguir la trayectoria escolar del estudiante a través de los diferentes niveles educativos por los que transitaba durante su estancia en la institución educativa y optimizar el proceso de diagnóstico integral que cada inicio del año lectivo se hacía por cada docente. Asimismo, se orientaba hacia la implicación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

En este sentido, fue necesario preparar a las docentes sobre su concepción y sentido teórico y metodológico a partir de los fundamentos teóricos de la psicología y pedagogía educativa que soportan este presupuesto. Este proyecto resaltaba al expediente acumulativo del escolar como un recurso imprescindible en la labor pedagógica en la

que se registran datos referentes al estudiante que facilitan el diagnóstico pedagógico integral, con el propósito de diseñar acciones de seguimiento y determinar el grado de orientación requeridos a fin de ejecutar un proceso educativo pertinente e inclusivo.

Hasta el momento, en la institución se empleaba un modelo de registro de datos del estudiante (ficha) que era un documento que recogía, cada inicio de año lectivo, información muy puntual y dispersa que no tenía como propósito constatar la actuación del educando y el educador durante los diferentes momentos de su vida escolar. Era evidente que esto respondía al hecho de que no se trabajaba con una visión a largo plazo y, por otra parte, el personal docente desestimaba la utilidad de llevar tal registro y todavía el estudiante no era considerado el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior, se precisó del planteamiento de los siguientes objetivos:

**Objetivo general:**

- Promover el uso del Expediente Acumulativo del Escolar como un instrumento necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una concepción personológica (diagnóstico descriptivo, explicativo y prospectivo que incluya a la personalidad en su integridad), comunicativa (favorecer el intercambio) e integracionista (incorporación a los diferentes contextos de actuación).

**Objetivos específicos:**

- Sistematizar el concepto de Expediente Acumulativo del Escolar a través de la visión de algunos autores.
- Determinar las características esenciales que debe recoger el Expediente Acumulativo del Escolar desde una visión personológica, comunicativa e integracionista del educando.
- Diseñar un modelo de Expediente Acumulativo del Escolar aplicable al ámbito educativo ecuatoriano.

Es por ello, que consideré que los aportes del proyecto radicaban esencialmente, en lo teórico y práctico. Desde el punto de vista **teórico**: (1) recogía una sistematización de la teoría del Expediente Acumulativo del Escolar. (2). La concepción de la definición de Expediente Acumulativo del Escolar que integra un sistema de influencias a partir del enfoque personológico, comunicativo e integracionista.

El **aporte práctico**, consistió en: (1) optimización en el diseño de estrategias educativas, cuyo centro es la preparación de los educadores para conducir la acción de la familia y la relación con los pares. (2) Trabajo coordinado y correctamente estructurado en función del alumno. (3) Orientaciones precisas para la familia. (4) Utilización en la atención a otras situaciones propias del entorno escolar. (5) Satisfacer la necesidad de información de los docentes para orientar el proceso educativo. (6) Propuesta de un modelo que facilite la implementación del expediente acumulativo del escolar.

El proyecto inició a mediados de 2010, cuando el rector Mgtr. Franklin Barahona Martínez, quien aceptó su diseño y ejecución. En consecuencia con sus intenciones, en primer orden, se consideró el análisis de la definición de Expediente Acumulativo del Escolar para su contextualización en el marco educativo ecuatoriano a través de la revisión de la escasa bibliografía respectiva.

Después de este análisis se pudo determinar que el oportuno y correcto uso del Expediente Acumulativo del Escolar contribuiría:

- Trabajo educativo coordinado y preciso.
- Desarrollo integral del educando desde una perspectiva personológica (diagnóstico descriptivo, explicativo y prospectivo que incluye a la personalidad en su integridad).
- Favorecer el intercambio comunicativo entre los participantes del proceso.

- Posibilita la incorporación del individuo a los diferentes contextos de actuación.
- Intervención oportuna de los integrantes de la comunidad educativa.
- Planificación diferenciada de acuerdo las necesidades e intereses de los educandos.
- Conocimiento más objetivo de cada estudiante.
- Plantear estrategias de carácter interdisciplinario para la atención individual.

Luego de este análisis teórico se concertó un taller para socializar con los docentes que protagonizarían este proyecto en sus aulas. Se presentó una propuesta inicial que, obviamente, puntualizó los indicadores básicos que resumen las principales áreas del desarrollo del ser humano: la cognoscitiva, la afectiva-social y la psicomotriz.

Durante la presentación de la propuesta, se generaron enriquecedoras discusiones con el ánimo de conseguir un instrumento objetivo, claro y representativo de la evolución del desarrollo integral del educando. Se definió que el Expediente Acumulativo del Escolares:

*Es el instrumento que se emplea para recopilar datos referentes al desarrollo integral del educando, que nos permiten diagnosticar y detectar progresos, potencialidades, ritmo de aprendizaje y limitaciones, con el propósito de realizar acciones de seguimiento y determinar, el grado de orientación requerido. Acumulativo porque es un acervo de datos, que ofrece una visión global y objetiva de la persona a lo largo de su paso por la vida escolar. Adquiere valor expresamente cuando se pone en función de las necesidades de los alumnos, por lo que es considerado un medio para tal fin.*

Este fue el marco propicio para realizar la difusión sobre el Expediente Acumulativo del Escolar que comprometiera, los diferentes actores educativos que participan de esta labor. Algunos participantes,

reconocieron de gran utilidad su aporte al permitir sistematizar el progreso del educando.

Algunos docentes precisaron algunas prácticas a tomar en cuenta en su uso, que se resumen a continuación:

- Los expedientes deben ser revisados por los padres de familia en cada reunión prevista o extraordinaria que se cita.
- No debe existir un momento determinado para trabajar en el llenado de los mismos; debe responder a una situación determinada en cada caso particular o grupal. Ejemplo: al término de un bloque curricular, ante el comportamiento inadecuado de un estudiante, ante la aplicación de estrategias educativas pertinentes, luego de culminar un trimestre, entre otros.
- Cada expediente, no debe ser idéntico al de otro estudiante, ello dependerá de la individualidad de cada alumno. Hay estudiantes que además de todo lo que se relaciona como requisito básico, necesitan enriquecer su caso con un informe del Departamento encargado o de un estudio especializado neurológico, logopédico o de otro tipo.

Estas consideraciones fueron muestras de cómo los docentes que se involucraron en el proceso a las que se sumaron las siguientes:

- Es necesario un expediente por cada alumno y que se entrega una vez que inicie el curso lectivo, siempre y cuando no haya tenido el año escolar que le precedió para su sistematización.
- Deben ser respetadas las instrucciones de llenado para lograr uniformidad.
- El lugar donde se almacenarán será en el propio grado donde pertenece el estudiante, en un sitio seguro, limpio y funcional. Es necesario mantenerlos al alcance de los educadores en el momento que sea requerido.
- Es responsabilidad del profesor de grado la custodia de los mismos.

- El expediente acumulativo se entrega del docente responsable de grado a otro, a través de la entrega pedagógica, en el período previo al inicio del año lectivo.
- Se debe procurar la consulta y uso del expediente por parte de los integrantes de la comunidad educativa.
- Todo educador que emplee el expediente deberá leer y respetar las indicaciones del instructivo.
- Se organizará en una carpeta en buen estado y la información debe mantenerse actualizada e ir incorporando los registros de forma oportuna, respetando la información que contenía en años anteriores.
- Las anotaciones deben ser expresadas con un lenguaje preciso y legible.
- Se considera un documento flexible en que pueden registrarse datos pertinentes sin necesidad de ajustarse a los que se exigen.
- La información que se registre debe basarse en conductas observables y competentes a su campo de especialización.
- La información registrada se considera confidencial y solo se permitirá el uso a los implicados en el proceso, con el propósito de evitar interpretaciones fuera de lugar.
- Los registros deben ser secuenciales y cronológicos (se debe registrar la fecha).
- Es necesario diferenciar los hechos y datos concretos (objetividad) de las opiniones personales.
- En el cuadro de observaciones, se debe registrar la información relevante que le permita a los miembros de la comunidad educativa mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas y otras recomendaciones se incorporaron en su instructivo las que facilitaron su aplicación, lo que evidencia un reconocimiento del valor pedagógico de este instrumento. No obstante, advirtieron

algunas situaciones como: algunos docentes obvian el trabajo que ha prescrito el docente que le antecedió; no se ha concientizado el hecho de considerar este instrumento como recurso a tener en cuenta para la planificación pedagógica, incluso, de forma diferenciada. La visión de algunos docentes es que es escaso el espacio y el tiempo para la sistematización del proyecto. Y en pocos casos lo consideran como otro trabajo que se suma. Por otra parte, los docentes que imparten materias consideradas opcionales o adicionales dentro del horario escolar, no han asumido la responsabilidad que les corresponde dentro de este proyecto.

Estas observaciones fueron también el producto de la aplicación de un cuestionario muy concreto que respondió a las siguientes interrogantes: ¿Los indicadores de las tres áreas del desarrollo de sus alumnos ofrecen información relevante para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Estos datos son de utilidad en la planificación docente considerando las necesidades de desarrollo de sus alumnos? ¿Considera oportuno incluir algún indicador que no se haya tomado en cuenta en el diseño? ¿Qué otras recomendaciones consideran importante deban tomarse en cuenta?

Sus resultados plantearon la necesidad de diseñar nuevas acciones estratégicas en función del cumplimiento efectivo de la propuesta:

1. Replantear un modelo más práctico sin desestimar las concepciones básicas que lo componen.
2. Sistematizar las acciones de concientización para que casi la totalidad del personal docente pueda valorar la pertinencia de la propuesta.
3. Generar un espacio funcional y estructural dentro de la organización escolar donde el docente pueda desarrollar el proyecto.
4. Continuar elaborando cuestionarios para verificar la efectividad y aceptación de la propuesta como instrumento que permita la evaluación para la mejora continua.

Si bien el proyecto representaba una contribución para toda la comunidad educativa, no imaginé que iba a ser considerado entre los finalistas de este certamen hasta que de manera sorpresiva recibí la visita de uno de sus promotores. Su intención era constatar in situ su efectividad desde la voz de sus principales beneficiarios.

La visita fue una mezcla de nervios y gran admiración porque no creí que algo que hacía como parte de mi trabajo para el mejoramiento pedagógico institucional mereciera tal reconocimiento. Poco tiempo después, significó el gran regocijo de ser acreedora de una beca para estudiar la Especialización en docencia universitaria en la Universidad del Azuay, anunciado en el evento de premiación del V Concurso de Excelencia Educativa en la ciudad de Quito.

Mientras estudiaba, tuve la oportunidad de trabajar como docente de Educación Continua en este plantel universitario e inspirarme a matricular en el Doctorado en Ciencias Pedagógicas que terminé en el año 2107, lo que su vez, me ofreció la posibilidad de ser docente de la universidad de formadores de docentes UNAE, hasta la actualidad.

No tengo más que sinceros agradecimientos a FIDAL, lo hago en cada espacio que merece, por ofrecer posibilidades reales de formación a los docentes del país, por avivar sus esperanzas y hacer realidad sus triunfos a través de estos concursos que se revierten en beneficio del sistema educativo ecuatoriano.

### **Archivo fotográfico del autor**





# Experiencia Docente

*Autor:*

*Jorge Leodán Obaco Jaramilo*



**S**oy Jorge Leodán Obaco Jaramilo, nacido en la parroquia Milagros que pertenece al cantón Pindal en la provincia de Loja, mi padre Rubén Obaco, mi madre Teonila Jaramillo, ambos son agricultores y somos 8 hermanos, mis estudios primarios los realicé en la Escuela Nacional Mixta Eduardo Hanner en la misma parroquia, desde temprana edad ayudaba a mi padre a trabajar en la agricultura.

A los 11 años, emigramos a la provincia de El Oro y nos establecimos en una hacienda bananera, donde comenzamos a trabajar. A los 14 años, inicié mis estudios secundarios, los cuales culminé con la obtención del título de bachiller en Mecánica Industrial.

En el año 2000, decidí emigrar a la provincia de Sucumbíos en busca de oportunidades laborales. Durante mi búsqueda, me encontré con un amigo de mi primo que trabajaba en el ámbito educativo. Me ofrecieron la posición de docente contratado con un salario de \$40 dólares mensuales. Aunque inicialmente acepté para ganar experiencia, con el tiempo me di cuenta de que disfrutaba impartir clases. Pasaba horas planificando, ya que debía trabajar con estudiantes de todos los grados del colegio.

En el año 2007, contraí compromiso y posteriormente completé mis estudios universitarios, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación con especialización en Matemáticas. Al siguiente año, participé en el concurso “Quiero Ser Maestro 4” y logré obtener el nombramiento definitivo, una experiencia realmente emocionante después de superar diversas situaciones para alcanzar este logro.

En el año 2016, fui seleccionado como ganador de un concurso para trabajar en la Unidad Educativa del Milenio Lumbaqui. Me solicitaron que desempeñara el cargo de vicerrector y asumí la responsabilidad de liderar esta importante institución, siempre con humildad al servicio de la comunidad educativa.

Durante el año académico 2019-2020, participé en el concurso de Excelencia Educativa organizado por la Fundación FIDAL, presidida

por la Dra. Rosalía Arteaga. Este concurso reúne a docentes de todo el magisterio ecuatoriano y de Iberoamérica, presentando proyectos educativos innovadores para mejorar la educación. En este contexto, presenté mi proyecto titulado “El uso de las TIC en matemáticas mediante el programa Geogebra”. Trabajé con estudiantes de la Residencia Estudiantil, enseñándoles a crear actividades dinámicas con Geogebra.

En enero, recibí la noticia de que mi proyecto se encontraba entre los 146 semifinalistas de este concurso. Fue un gran motivo de alegría avanzar en la competencia. En marzo, días antes del inicio de la pandemia, la Fundación me informó que el jurado calificador visitaría la unidad para evaluar el trabajo que estaba realizando con los estudiantes. Aunque estábamos preparados, la cuarentena impidió la visita y el desarrollo normal de las actividades.

Seguidamente nos comunicaron que ya se había suspendido las visitas del jurado nacional, pero nos iban a comunicar cuando teníamos que defender el proyecto de forma virtual, así fue que se lo hizo por la plataforma zoom, uno de los jurados calificadores fue la Dra. Dalia Noboa.

En esta exposición me sentí muy contento de escuchar a la Dra. Dalia Noboa, ella manifestó que le sorprendía ver un docente de la Amazonía preocupado por mejorar la educación, le manifesté que cuando las cosas se las hace con vocación no existe ningún pretexto para no mejorar, estaba orgulloso de enseñar algo nuevo a mis estudiantes y continuaré en la experimentación de nuevas estrategias que nos permitan cambiar la forma tradicional de enseñar, también le comenté que hace algún tiempo el Ministerio de Educación me invitó a participar en una propuesta de innovación en la ciudad de Ibarra, llegué a la semifinal, pero nunca se preocuparon por continuar fomentando la participación de los docentes con estas propuestas.

La Educación mejorará si nosotros los maestros hacemos ese trabajo con vocación, finalmente tenía que esperar los resultados de la pre-

sentación virtual de mi proyecto, los días pasaron y estaban las fechas de premiación del concurso.

Legó el día de final, esto fue en dos días, salían los proyectos finalistas y el mío no apareció el primer día, culminó la ceremonia y estaba triste pensando que me eliminaron, de pronto me llaman de la Fundación Fidal y me preguntan qué tal el evento, le manifesté que muy hermoso, pero que estaba triste porque no aparecí, me dijeron que entonces estaba en la final y que espere para el otro día, la emoción continuaba, al día siguiente salieron los finalistas era otro grupo ahí estaba representando al magisterio de Sucumbíos.

Orgulloso de pertenecer al Magisterio Ecuatoriano, pero más orgulloso de representar a mi querida Unidad Educativa del Milenio Lumbaqui, por mis estudiantes, por mis compañeros continuaré buscando estrategias para mejorar la Educación de nuestro medio, pienso que esa es la forma de contribuir a que los pueblos crezcan y tengamos mejores oportunidades de vida, la juventud es pieza fundamental para cambiar a nuestros pueblos.

Aquí les comparto algunas experiencias de mi trabajo como docente desde que comenzó la pandemia, enfrentando situaciones que todos los educadores tuvimos que afrontar, especialmente respecto al uso de la tecnología, que algunos no dominábamos pero que nos vimos obligados a aprender para poder enseñar a nuestros estudiantes.

Fueron días muy difíciles para nuestros alumnos en medio de esta pandemia. En una ocasión, me vi en la necesidad de visitar a un estudiante que no respondía. Cuando llegué a su casa y lo vi enfermo y recostado en su cama, sentí una profunda tristeza al contemplar a un adolescente enfrentando esa situación. Me transportó a mi propia adolescencia, cuando pasé por experiencias similares. Como docente, mi papel fue animarlo a continuar con sus estudios. Le aseguré que siempre podía contar conmigo para lo que necesitara. Me miró y me dijo que, una vez recuperado, me enviaría las actividades pendientes.

Le aseguré que no se preocupara, que todo estaría bien y que pronto se recuperaría.

Regresé a la Unidad con un sentimiento de nostalgia. En la tarde, al llegar a casa, compartí con mi esposa lo sucedido en la visita al estudiante. Le expresé mi deseo de regresar a su casa para llevarle algunas cosas que pudieran ayudarlo. Mi esposa fue a la tienda y compró varias cosas, incluyendo comida para llevarle. Al llegar a la casa del estudiante, no lo encontré, así que tuve que preguntar a las personas cercanas para localizarlo.

Me dieron una dirección y efectivamente lo encontré, dialogué con él y le dije que esté tranquilo que se recupere y estaré pendiente, con un poco de recelo le dije que le había llevado unas cositas para que se ayude, me las recibió con mucho aprecio y me dijo gracias Licenciado por preocuparse por mí, le manifesté que es mi deber como tutor estar pendiente de mis estudiantes, finalmente me despedí y sentí un gran placer de brindar un poquito de lo que se puede a alguien que lo necesita. Pienso que lo más satisfactorio que se puede hacer como persona, es ayudar a alguien sin esperar ninguna recompensa.

En esos días muy duros que, de la pandemia, especialmente en el trabajo, como docentes en la virtualidad, nos toca hacer sentir a nuestros estudiantes que son lo más importante para nosotros, que siempre pueden contar con su maestro, somos sus fieles amigos.

No hay mayor satisfacción para un docente ver que los estudiantes le escriban, gracias profe por enseñarnos algo nuevo, eso me daba fuerzas para seguir buscando estrategias para compartir en las clases virtuales, pronto pasará esto.

La virtualidad nos hizo reflexionar que como docentes debemos buscar estrategias para llegar a nuestros estudiantes, más allá de querer que aprendan la asignatura lo más importante es que los estudiantes estén bien y se sientan tranquilos. Siempre será un placer compartir

mis conocimientos con todos mis compañeros, pienso que lo que se aprende es bueno compartir.

La virtualidad nos permitió conocer muchas herramientas para poder trabajar con nuestros estudiantes, felicito a los maestros que cada día aprenden algo nuevo, eso es digno de felicitarles, nuestros estudiantes serán los beneficiados con la implementación de todos estos recursos. Grandes experiencias a lado de mis estudiantes, como olvidad las clases virtuales, el uso de la mascarilla, el gel que a todos lados toca llevarlo, estos momentos los guardaré por siempre.

Culmino este año con la siguiente frase: **“Todavía no soy ni la mitad de la persona que deseo ser, aún tengo que trabajar mucho en mí, soy mi proyecto más importante”**.

Cierto día me hacía una pregunta. ¿Para qué enseño? Pienso que mi función de educador es preparar a mis estudiantes para que se enfrenten a la vida, más allá de aprender matemáticas o cualquier otra asignatura, lo importante es verlos felices, eso me llena de satisfacción.

En algún momento nos hemos preguntado cómo enseñamos a nuestros estudiantes, tal vez, rara vez, estoy seguro que no enseñamos lo que realmente sabemos, más bien enseñamos lo que realmente somos.

Un buen maestro es aquel que enseña desde la experiencia, lo poco a lo mucho que se haga que verdaderamente le sea útil para la vida, sembrar en los estudiantes el amor por lo que hacen, lograr formar mejores personas para esta sociedad.

## Archivo fotográfico del autor





# Objetivos De Mi Vida: Ser Profesional, Ejercer La Docencia, Tener Una Familia

*Autora:*

*María Umbelina Quille Quille*



Soy descendiente de una familia humilde de bajos recursos económicos, mi nombre es María Umbelina Quille, nací en la provincia Bolívar, cantón San Miguel, parroquia Bilován; vivía con mi madre, mi abuela y mis cuatro hermanos en el sector de Toroloma. A los 7 años de edad ingresé a Primer grado en la Escuela Fiscal Mixta “10 de Noviembre”, ubicado en el recinto Las Guardias, hasta Tercer grado, a los 9 años, fui a trabajar con mi tío en Moraspungo, recinto Río Blanco, de niñera, cuidando a mi prima según la propuesta. La realidad es que fui a trabajar en la agricultura, criando animales y realizando los oficios de casa. Así, puede terminar mis estudios primarios en la Escuela Fiscal Mixta “Arturo Garcés Castillo”, del recinto Río Blanco cantón Guaranda, provincia Bolívar. Luego, regresé a la casa de mi madre para ayudar en los trabajos agrícolas por varios meses.

Lo que más anhelaba era estudiar, un día que salí con mi abuelita a visitar a mi tía en Guapoloma, nos encontró el dueño de la finca donde antes viví con mi tío, me propuso trabajar en quehaceres domésticos y acepté el trabajo, que estaba ubicado en San Miguel de Bolívar. A pesar de tener 13 años de edad, llegué a la casa de la familia Albán Moreta; transcurrieron 4 años, y siempre solicitaba que me dejaran estudiar en el colegio nocturno, pero la señora con la que trabajaba no aceptaba, gracias a su hijo que era médico, por quien le motivó. accedió, pero con una condición: que no iba a ir a las reuniones peor aún llamado de atención por supletorios. Ese día se cumplió mi sueño porque empecé a estudiar en el Colegio Nacional Técnico “10 de Enero” en octubre de 1988. Estaba tan feliz por continuar mis estudios, pero cuando terminé Quinto curso me despidió del trabajo porque la señora nunca estaba de acuerdo con que estudie, a pesar de que la dueña de casa era docente. Sin embargo, mi autoestima estaba elevado y fui a trabajar en una finca cogiendo café durante las vacaciones, en temporada de matrícula, regresé al colegio a matricularme sola en Sexto curso. Coincidentalmente la secretaria del colegio, Edita Jarrín, me preguntó si sabía de alguien que desee trabajar, inmediatamente

respondí: -yo, me dio trabajo y continué con el estudio hasta ser Bachiller y profesional con la misma familia.

Me incorporé de Bachiller en el Colegio Técnico “10 de Enero”, el 29 de julio de 1995, obteniendo la mejor calificación entre la jornada matutina y vespertina. El día de mi graduación estaba sola, escuchando el comentario de otros padres de familia que decían; la chica ha sido la mejor estudiante y nadie le acompaña, en ese momento me sentí triste, pero en mi mente decía -Diosito está conmigo, él me protegerá. En octubre de 1995 continué con los estudios de post Bachillerato en el Instituto Superior de Pedagogía “San Miguel” en el que adquirí el título de Profesor de Educación Primaria, el 28 de agosto de 1998. En el año de 1997, ingresé al Colegio de carreras cortas “Flor María Infante” a continuar los estudios de Computación, para obtener el título de Técnico Práctico Manejo de Equipo de Cómputo, el 6 de agosto de 1999, siendo la mejor postulada de la promoción terminé con éxito. Ese día me acompañaron mis hermanos, mi vecina y la señora Edita Jarrin, con su esposo e hijos, quien siempre me apoyó moralmente y a quien hasta la actualidad agradezco y visitó en temporada de elecciones

En temporada de vacaciones, solicité permiso a la señora Edita para ir a ver a mi madre y hermanos, que viven en la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha. Se cambiaron de domicilio porque la casa de Toroloma se quemó por la explosión del cilindro de gas, ya que ellos necesitaban ayuda tuve de trabajar en la construcción de invernaderos en la plantación de Flaris (flores), ubicado en Pifo, en las siguientes vacaciones trabajé con la señora Sylvia Gordillo y el esposo Morly, dueño de la Fundación Omerewiki en el cerro del Ilaló, a una hora de camino de Tumbaco, no importaba la distancia; lo importante era trabajar en diferentes actividades de la casa y coger saltamontes para alimentar a las serpientes que estaban en su hoguera. Otros días me llevaban a Quito a trabajar arreglando la casa de su madre, varias vacaciones trabajé con la familia muy distinguida en el trato y reconocimiento de mi trabajo; me despedí de ellos porque se fueron a vivir en los Estados Unidos. El trabajo dignifica a la persona,

soy feliz de haber desempeñado trabajos agrícolas en Costa y Sierra, además de oficios de hogar y educativos.

En 1999, ingresé a la Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de seguir la licenciatura, ya que tenía convenio con el Instituto Superior de Pedagogía “San Miguel”, cumplí mi objetivo y, el 9 de agosto del 2001 obtuve el título de Licenciada en Educación Básica. El 11 de agosto de 2001 ingresé a la maestría en la Universidad Técnica de Babahoyo y, el 26 de noviembre de 2008, defendimos la tesis de grado con mis compañeros de grupo José Oswaldo Peñaherrera Muñoz y Luis Chacón Quezada, a las 11 de la mañana, del mismo día nos graduamos en el auditorio Bolívar Lupera de Babahoyo.

Mi vida cambió, pude obtener el título de tercer y cuarto nivel, tengo mi trabajo que lo desempeño con vocación y responsabilidad. A mediados de junio de 1999 realicé evaluaciones para ingresar al Magisterio Fiscal, todo fue un éxito, el 29 de julio de 1999 recibí mi nombramiento definitivo emitido por el licenciado Felipe García, Director Provincial de Educación en Babahoyo, provincia de Los Ríos, siendo designada a la Escuela Fiscal Mixta “Sócrates” del recinto Buena Esperanza, cantón Valencia, provincia de Los Ríos.

El 29 de julio de 1999 desempeñé la docencia con vocación, impartiendo conocimientos que presenten nuevos horizontes, que alienten el espíritu crítico, ayudando más allá de sus disciplinas, a fomentar los lazos sociales y cumplan un rol fundamental en la vida los y las estudiantes con una educación de calidad y calidez. En el 2001, laboré como directora encargada hasta el 2007, a partir del 2008 hasta el 10 de marzo del 2013 con nombramiento de directora - docente en la Escuela Pluridocente “Sócrates” del recinto Buena Esperanza, cantón Valencia, provincia de Los Ríos.

En el año 2010, rendí la evaluación de la rueda de cambio para Quevedo, con el pasar del tiempo se creó el Distrito 12D06 Buena Fe – Valencia, Circuito 12D06 C07\_10, la ley no permitía cambiarse de cantón, el 11 de marzo del 2013 fui designada a la Escuela de

Educación Básica “Galo Plaza Lasso” del cantón Valencia, provincia de Los Ríos, laboré como docente en ese periodo lectivo en el grado de Tercero paralelo “B”, al finalizar el año 2013 se eligió una terna en la que participé, preparé la documentación y entregué a la Directora Distrital Ing. Mayra Llerena y ella se encargó de enviar a Zona 5 de Milagro y fue aprobada mi carpeta.

El 27 de febrero del 2014, la Ing. Mayra Llerena Directora Distrital 12D06 Buena Fe – Valencia, me entregó el traspaso de puesto para desempeñar las funciones de directora de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso” del cantón Valencia. Como directivo, mi objetivo es garantizar un ambiente de respeto, cultura de paz, escuchar las necesidades de mis compañeros docentes, ser claro y transparente, mostrar firmeza y determinación, promover la creatividad, dar acompañamiento pedagógico, y mantener siempre la cordialidad y, cumplir con mis funciones de planificación (visualizar el futuro y trazar el plan de acción), organización (definir responsabilidades), dirección (orientar y guiar), coordinación (lograr eficacia de los objetivos propuestos), control (verificar) y motivación (estado socioemocional).

Mi trayectoria por la enseñanza ha sido variada y fructífera. Siempre estoy dispuesta a colaborar en todas las cuestiones de orientación académica con la comunidad educativa. Trabajo para brindar una educación de calidad y calidez a nuestros niños, niñas y adolescentes de acuerdo con las realidades de su entorno. Mi compromiso es trabajar en conjunto con la comunidad, promoviendo la participación de todos, la innovación, la inclusión y una convivencia armónica.

Los docentes somos mediadores del aprendizaje e involucramos de manera activa a los estudiantes con los contenidos curriculares. Bajo esta perspectiva es importante impulsar mejores prácticas en el uso de los materiales escolares que estimulen el desarrollo de técnicas activas de enseñanza.

La tarea de cada docente es expandir el interés de sus estudiantes en los temas ambientales (TiNi); motivarlos y plantearles retos para

formular hipótesis y para la resolución de problemas ambientales; así como proveer diversas oportunidades para que aprendan por sí mismos, usando recursos naturales y el ambiente dentro y fuera de su colegio. Es necesario también tomar en cuenta las diversas habilidades del grupo de estudiantes (es decir, las inteligencias múltiples), así como diseñar los espacios para la interacción entre ellos y ellas frente a sus objetos de estudio mediante el aprender haciendo. Por ejemplo, el cambio del diseño interior del aula en cuanto a la disposición de sillas y mesas permite al docente formar círculos de intercambio y discusión, semicírculos para presentaciones, trabajos grupales en mesas, etc.

Dentro de mi ser, siempre decía tengo que destacar como profesional, demostrando mi capacidad intelectual ante la comunidad educativa, en el 2003 el director de la Red Escolar Autónoma Rural “La Cadena” y los integrantes del Consejo Ejecutivo seleccionó a dos docentes para ir a la capacitación a Bahía de Caráquez, provincia de Manabí, mediante votación era seleccionada, compartí experiencias con docentes de diferentes provincias que pertenecían a otras redes educativas, después socialicé la información con los docentes de las 18 escuelas que pertenecía a la Red Escolar Autónoma Rural “La Cadena”, siendo reconocida por mi capacidad, un asesor de la Unidad Coordinadora del Proyecto (UCP) de Quito, me motivó a participar en un proyecto educativo que sea aplicado en las diferentes áreas de la malla curricular, es decir, interdisciplinario, participé y adquirí el premio económico en la ciudad de Quito en el 2004, ese incentivo me permitió actualizar mis conocimientos mediante los cursos de “Si Profe”, anteriormente, y hoy plataforma “Mecapacito”.

El 8 de septiembre de 2010 tuve la oportunidad de compartir el manejo de los textos escolares “Más Libros” en la ciudad de Quevedo en la Escuela de Educación Básica “Quito”, al momento que me presenté, di a conocer mi nombre y el tema a ser socializado, sorpresa que todos los docentes aplaudieron y dijeron “Feliz día de su santo” con ese incentivo se elevó mi energía para informar las partes del texto que se relacionaba con la Actualización y Fortalecimiento Curricular,

Educación Básica 2010, al finalizar el curso tuve la oportunidad de ser homenajeadada por primera vez en mi vida con los docentes de otra zona, también conté con la presencia de la Msc. Olga Rojas, Supervisora de Educación de la Zona 3 Quevedo – Mocache, una motivación que llevo dentro de mi corazón.

El 4 de abril de 2018 participé en el Curso de Capacitación de Inclusión Educativa y Aprendizaje Sostenible Participantes, con beca del Ministerio de Educación, a través de ALATA Australia-Latín América Training Academy, durante tres días presenciales en Guayaquil, el resto de tiempo fue virtual hasta completar los tres meses, y desde julio hasta octubre socialice la información con los docentes de Buena Fe y Valencia inscritos en la plataforma “Me Capacito”, el desarrollo de las sesiones presencial cada 15 días y el resto de tiempo virtual. La actualización de conocimientos pedagógicos contribuyó al mejoramiento profesional y, a la vez, en el bienestar de los estudiantes de la institución educativa donde laboro. Fue una experiencia magnífica el compartir conocimientos con docentes del mismo Distrito.

Todos los días reviso el correo institucional y leí la convocatoria de Excelencia Educativa XIV concurso Nacional IX Iberoamericano de parte de la Dra. Rosalía Arteaga; me interesé en saber en qué consiste, revisé los temas y pasos a seguir, seleccioné el tema: Educación alimentaria saludable, como base tenía el desayuno escolar que da el Ministerio de Educación cada año lectivo, desde que realizaba la práctica docente en el Segundo Año de postbachillerato del ISPED “San Miguel” en la Escuela Fiscal Mixta “Josefina Barba” de la parroquia de Bilován, provincia de Bolívar, dialogaba con los padres de familia a que incentiven a sus hijos a consumir la colada, las galletas y no lo desperdicien por ser alimentos nutritivos y saludables, el año 2021 cimenté la información con la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso” del cantón Valencia en la que actualmente laboro.

Cuando recibí el oficio de FIDAL informado que mi proyecto ha sido seleccionado como semifinalista y la ceremonia de premiación el 29 de septiembre en Guayaquil, Palacio de Cristal y que era invitada a la Feria Educativa EDU.COM, el 28 y 29 de septiembre, me llené de alegría y di gracias a Diosito por darme sabiduría para elaborar mi proyecto.

El 29 de septiembre de 2022 un recuerdo tan hermoso de haber participado en la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL) y ser semifinalista en el XIV Concurso Nacional de la Excelencia Educativa. Agradezco a la Dra. Rosalía Arteaga, Presidenta Ejecutiva de FIDAL, por dar la oportunidad de estar en un evento de excelentes expositores y sobre todo el compañerismo de docentes de diferentes provincias y países.

Doy gracias a Diosito por tener una familia, especialmente mi hijo desde que llegó a mi vida, lo cambió todo, gracias a él conocí el amor incondicional, te amo como a nadie, mi tesoro lindo Josueth Rubio Quille. **He descubierto que, si amas la vida, la vida te amará de vuelta.**

Desde nuestras realidades internas observamos hogares disfuncionales. Nuestra mirada será un factor clave en la resolución de la alimentación saludable, no es lo mismo mirar la vida desde el factor problema, que desde el factor de resolución. Lo positivo es que nos permite la superación apoyando con la alimentación del niño en el bar escolar, a la hora de receso. Una vez detectado se informó al representante legal porque el niño se duerme durante la clase, como fue reincidente se realizó una carta de compromiso con el apoyo del DECE, no funcionó, la madre se cambió de domicilio y realizó el traslado a otra institución antes de finalizar el periodo lectivo 2022

También existe otro caso que detectó la docente de grado, el niño no quería trabajar en clase era porque no desayunaba, la docente le preparaba colada con las galletas de barra que reciben los estudiantes del desayuno escolar, le daba diariamente al ingreso de clases, por el lapso de un mes observó cambio en su rostro. El estudiante recargó

energías, contribuyendo a un buen rendimiento físico y mental durante el horario escolar, lo cual permitió estar atento en clase, no mostrar cansancio y tener un mejor rendimiento escolar, la docente llamó a la madre a una entrevista para informar el avance de su representado. Por la temporada de la pandemia del COVID 19 no estudió, en este año ingresó nuevamente a la escuela y está estudiando en el Programa de Nivelación y Aceleración Pedagógica por la edad que tiene, como institución continuamos apoyando para que tenga éxito en sus estudios. Con esta experiencia incentivamos a los estudiantes de Educación Básica a consumir las raciones alimenticias que da el Ministerio de Educación a través del Programa de Alimentación Escolar.

### Archivo fotográfico del autor





**Enseñanza desconectada  
en tiempos de pandemia  
y post pandemia  
La educación no se detiene,  
se innova**

*Autora:*

*Johanna Patricia Sánchez Enríquez*



En el cantón Saraguro, provincia de Loja en el año 2016 se escribe una nueva historia, para mí... momento en el cual llegué a laborar en la Unidad Educativa Saraguro, en la que he podido vivenciar realidades que antes, dentro de mi experiencia docente no había vivido. Aquí, tuve que adaptarme a la falta de infraestructura tecnológica, falta de herramientas didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje, diversidad cultural, altos índices de deserción escolar, falta de continuidad educativa, entre otros. Y en la cual, a pesar de ser una de las IE más grandes del cantón aún se evidencia necesidades de diversa índole que limitan el proceso educativo enfocado a la modernidad.

Aspectos que sin duda, no dejaban mis pensamientos tranquilos preguntándome ¿qué puedo hacer para que mis estudiantes accedan a una educación justa, equitativa y de calidad? ¿cómo estrechar las brechas sociales, culturales educativas y tecnológicas que existe entre el ámbito urbano y rural? interrogantes que de a poco se iban cristalizando con la propuesta de la creación de una aplicación móvil que no requiere el uso de internet, con la finalidad de que pueda ser incluida en el aula de clases para la asignatura de Emprendimiento y Gestión y que pueda ser implementada con los estudiantes de Tercero de Bachillerato en la propuesta de proyectos de inversión que se adapten al contexto que cada uno de los estudiantes viven en sus parroquias y comunidades.

Es así que, *EmprendeApp* nace ante la necesidad de implementar una metodología acorde al contexto de las necesidades de los estudiantes y docentes en sectores con déficit de conexión y conectividad. Así como también, para aquellas instituciones educativas que no cuentan con una infraestructura tecnológica adecuada, como es el caso de la mayor parte de instituciones de sostenimientos fiscales del Ecuador, sean éstas del sector rural y/o urbano, y como lo es en este caso para la Unidad Educativa “Saraguro” de la provincia de Loja, cantón Saraguro.

Luego a esto, se presenta la emergencia sanitaria por Covid-19, en la que de un momento a otro el mundo se detuvo, evidenciando aún más las carencias presentes en el sector educativo; dejando entrever

la realidad en la que los actores educativos tenemos que enfrentar día a día en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero, ante la realidad de que la educación siempre tiene que innovarse en la búsqueda de aprendizajes significativos, como docente tomé la batuta en la creación de una *app* sin conexión a internet que les permita a los estudiantes del sector rural plantear proyectos de inversión, en busca de generar espacios de desarrollo comunitario, generación de fuentes de trabajo propio y de su comunidad.

De ahí que, este proyecto se enfoca a generar una práctica de impacto e intervención docente durante y después de la crisis sanitaria a través de la implementación de la *app offline* –EmprendeApp– en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Saraguro” en la asignatura de Emprendimiento y Gestión durante los años lectivos 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023, aplicando la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) a través de la inclusión de aprendizaje móvil –*m learning*– ; persiguiendo la idea de que debemos innovar, y dejar atrás viejos hábitos que les permita generar respuestas favorables y beneficiosas para sí, la familia y la comunidad.

Aspectos que sin duda alguna han permitido que los estudiantes que no contaron con conexión y conectividad durante la pandemia y post pandemia puedan continuar con su proceso de aprendizaje, lo que evidencia la disminución de deserción escolar, la falta de acceso a la modalidad virtual, escolaridad inconclusa en el periodo 2020-2021. Ya luego, en la transición del retorno progresivo a las escuelas -post-pandemia- la utilización e implementación de esta aplicación *offline* se ha convertido en un recurso interactivo en las aulas de clases, lo que le permite a estudiantes y docentes llevar a cabo procesos didácticos eficientes, significativos y sobretodo contextualizados a su realidad.

Es indudable que el papel del docente es imperativo en la formación de los educandos. Por lo que, la educación debe contextualizarse a la realidad de cada lugar, región e institución, porque de ello depende su

éxito, o su fracaso. Para lograr aprendizajes satisfactorios debería primar la unión de aplicaciones tecnológicas y estrategias metodológicas que encaminan la generación de planes o conjuntos de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores que permita tanto a docentes como estudiantes involucrarse en un proceso de enseñanza aprendizaje coherente a su situación.

Las aplicaciones móviles *off-line* por su parte son un medio que permite a todos los estudiantes puedan ser incluidos en un proceso educativo equitativo y adaptativo, en el que las brechas económicas, de conectividad o conexión no sean un impedimento para lograrlo, porque el estudiante estará en capacidad de planificar, organizar y desarrollar su estudio de acuerdo con sus necesidades, generando un aprendizaje en cualquier momento y en cualquier lugar –ubicuo-, convirtiéndose así en generadores y consumidores de información –prosumidores-.

En la actualidad, el uso pedagógico de computadores, *smartphones* y otros dispositivos móviles en el aula es una práctica muy común; que en la mayoría de los casos se la asocia como una herramienta eficaz y eficiente para mejorar el rendimiento académico, facilita el *u learning* -aprendizaje ubicuo-, permite a los docentes aplicar *Flipped Classroom*, -aula invertida- fomenta la creación de nuevas comunidades de estudiantes y del aprendizaje colaborativo, logrando así inculcar en estudiantes y docentes el desarrollo de habilidades y competencias digitales.

Es así que, *EmprendeApp* recoge dos etapas: 1) diseño y creación de la app sin conexión a internet a través del modelo ADDIE ; y la 2) implementación con estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado en la construcción de proyectos de inversión. Además, la *app offline* durante el proceso ha sido un aporte significativo para refuerzo académico de aquellos estudiantes que desean el continuo mejoramiento académico.

En la primera etapa, se realizó búsqueda de información bibliográfica, aplicación de instrumentos de investigación como: encuestas, entre-

vistas y grupos focales con docentes y estudiantes, con la finalidad de recopilar de primera mano aquellas sugerencias y apreciaciones que los actores educativos tienen. Como anécdota en esta parte del camino, puedo compartirles algunas respuestas de mis estudiantes que me dieron fuerzas para seguir adelante y que también me sirvieron para darme cuenta que el trabajo que estaba realizando iba por buen camino.

Mis estudiantes recibieron con emoción y con un poco de duda la existencia de esta *app*, porque nunca habían escuchado que algo así pudiera existir, ya que todas las que conocían requerían de internet. Una vez que les expliqué de qué se trataba y por qué lo hacía, se entusiasmaron, algunos me dijeron que les encantaría trabajar con la aplicación porque de esa manera podrían seguir estudiando (en el contexto de la pandemia) ya que sus papás no cuentan con los recursos económicos para solventar mensualmente un pago del servicio de internet, otros que también son de bajos recursos económicos indicaron que deben compartir un sólo dispositivo entre cinco hermanos y que tienen que turnarse para poder hacerlo. Y hubo alguien preocupado por el medio ambiente quien dijo que la *app* sería genial porque con su uso ya no tendrían que utilizar más papel, ya que las tareas, trabajos y evaluaciones las pueden presentar a través de *EmprendeApp*. Sin duda, estos criterios llenan el alma de cualquier persona, y más aún de mí como docente que realizó mi trabajo con dedicación y vocación, ya que con el ejemplo de mis padres me enamoré de esta hermosa profesión desde muy niña.

Luego, una vez recabada la información y las características necesarias para la creación de la *app*, se utiliza el diseño instruccional de análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación –*ADDIE*– por sus particularidades descomplicadas que le permite al diseñador evaluar cada etapa del proceso y de ser necesario regresar a ella cuando se requiera.

A partir de ello, el proceso de creación de la aplicación empieza plasmando la planificación curricular por unidades de la asignatura,

en el *software* libre *exelearning* el cual admite generar contenido educativo, incorporación de imágenes, videos, objetos digitales, actividades interactivas, entre otros. Características importantes a destacar para la creación de la aplicación sin conexión a internet porque permite la exportación del contenido en formato *.zip*, lo que admite el emparejamiento con *AppsGeysers* y la obtención de la extensión *.apk* compatible con el sistema operativo Android de dispositivos móviles.

Para ello, una vez que la app ha obtenido la extensión *.apk* ésta es enviada a los estudiantes por medio de *WhatsApp* para que realicen el proceso de descarga e instalación en sus dispositivos móviles, sean estos celulares o *tablets*. Al momento de la descarga es necesario que los estudiantes se encuentren conectados a una red *-wifi* o datos- pero una vez instalada la aplicación ésta podrá ser utilizada sin necesidad de conexión a ninguna red.

En la segunda etapa, *EmprendeApp* se implementa con los estudiantes desde el año lectivo 2021 hasta la actualidad, facilitando la inclusión de actividades individuales, grupales y colaborativas que permiten la construcción y desarrollo de proyectos de inversión que puedan ser ejecutados por los estudiantes de Tercer año de bachillerato al finalizar su etapa estudiantil con el propósito generar semilleros de emprendimientos, así como también puedan generar fuentes de trabajo y empleo dentro de sus comunidades aportando al desarrollo económico y social de su entorno y del país.

Además, esta aplicación *offline* dentro de su contenido también ofrece videos explicativos de cada tema a abordar, actividades interactivas, actividades de emparejamiento, videos gamificados, evaluaciones formativas y sumativas, rúbricas, entre otros. Lo que, favorece también la labor docente, ya que permite la interacción oportuna con los estudiantes generando un aprendizaje adaptativo y significativo, facilita el proceso de enseñanza, y a su vez las actividades y evaluaciones permite la aplicación de metodologías activas; el rendimiento académico de los estudiantes mejora significativamente fortaleciendo

el análisis, pensamiento crítico, reflexivo y la capacidad del saber ser y saber hacer. Además, permite generar conciencia ambiental con la reducción masiva del consumo de papel.

De ahí que, la *app* sin conexión a internet ha recogido buenos comentarios por parte de los estudiantes, docentes de la institución, así como de docentes extranjeros a partir del “I Congreso Internacional de Investigación Educativa-Diálogos desde la Experiencia” organizado por la Universidad Central del Ecuador y la Universidad del Rosario de Argentina quienes esperan que *EmprendeApp* pueda ser replicada a docentes de diferentes áreas de conocimiento a nivel de Iberoamérica, con el propósito de llegar a los sectores más alejados que por su disposición geográfica la calidad de internet es deficiente. Así también, esta *app offline* ha sido premiada en el VII Concurso de Manzana Dorada organizado por la UDLA, la cual obtuvo el primer lugar en la categoría de buenas prácticas pedagógicas recogiendo los mejores comentarios a nivel nacional en cuanto a excelencia educativa.

Antecedentes, que han permitido que mis estudiantes se emocionan al sentirse parte de este proceso y parte de este proyecto que les ha permitido plasmar sus ideas de emprendimiento para llevarlas a cabo en su vida práctica. Muchos de ellos (hoy ya bachilleres) cuentan ya con sus propios emprendimientos, otros han optado por especializarse. Y los que aún continúan sus estudios han podido mejorar su aprendizaje, puesto que con innovación hemos llevado a otro nivel el proceso educativo, ya que hemos pasado solamente del saber al saber hacer, al saber ser y saber trascender.

Además, el haber participado en el XIV Concurso de Excelencia Educativa organizada por FIDAL, y el haber logrado un puesto como semifinalista me ha motivado en lo personal a seguir capacitandome para buscar herramientas óptimas que les permita a mis estudiantes crear, diseñar y plantear proyectos que se vinculen con el contexto actual. Las experiencias que se generan en el transcurso del desarrollo del proyecto son muy gratificantes puesto que varios estudiantes en la

actualidad ya cuentan con sus propios emprendimientos. Resultados que como docente me indican que mi trabajo va por buen camino y que he podido trascender los conocimientos logrando en mis estudiantes la adquisición de competencias y habilidades para la vida.

Debo indicar que el camino recorrido no ha sido fácil, puesto que ha requerido de un cúmulo de momentos alegres, de dificultades, de aprendizajes, de horas de sueño y de amaneceres. Pero claro, todo esto no significó un impedimento para poder lograrlo, sino que más bien me permitió buscar estrategias que me permitan lograr mis objetivos, Es así que, gracias al internet pude conocer a través de redes sociales -YouTube- al Profe Eddy quien trabaja en Boyacá, Colombia y quien al igual que yo coincide en las realidades del sector rural; y con quien pude conformar un equipo de trabajo encaminado al diseño y creación de la *app*. Esta quizá fue una de las tantas experiencias positivas que pude tener, ya que pude experimentar el formar lazos de amistad sin quizás habernos visto antes, por ello mi agradecimiento sincero al Mgt. Edinson Álvarez quien en todo momento estuvo presto para ayudarme.

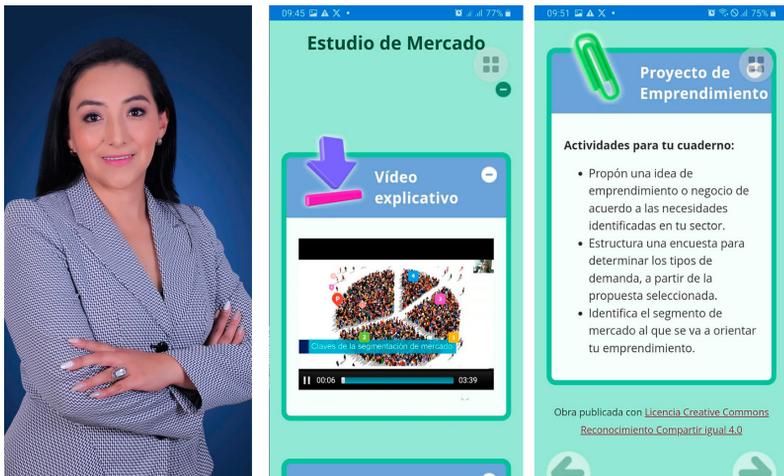
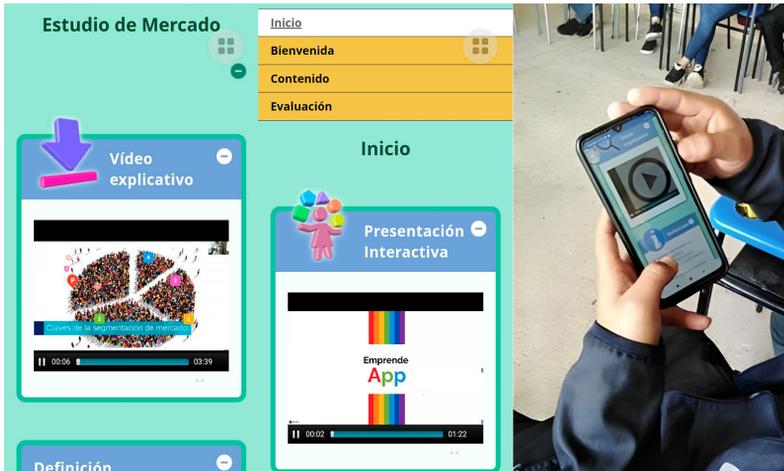
También debo expresar que al momento de la implementación de la *app*, tuve algunos inconvenientes, entre ellos la poca o nula capacitación de mis estudiantes en el manejo de aplicaciones móviles; el tener que romper con estereotipos de las *apps* no pueden ser incluidas en el aula de clases, la falta de motivación de los estudiantes por el uso de herramientas tecnológicas, puesto que cerca del 15% de estudiantes jamás han podido acceder a un teléfono móvil, etc. Estos aspectos, aunque fueron difíciles de poder sobrellevar, no han sido un impedimento para que *Emprende App* pueda estar presente en la generación de proyectos de inversión.

Actualmente, puedo decir que cerca del cien por ciento de estudiantes han adquirido un teléfono celular, el cual hacen uso en el aula de clases, *EmprendeApp* se ha constituido como una herramienta que les permite a los estudiantes revisar su contenido las veces que sea necesario, realizar las tareas en la propia aplicación, les provee de

una estructura guiada para la propuesta y generación de proyectos de inversión, Logrando hasta ahora, que el 50% de los proyectos sean ejecutados en la realidad. Es así que, los docentes y estudiantes nos hemos convertido en agentes de cambio, propiciando aspectos positivos para el proceso educativo y el desarrollo de competencias para la vida, además de las digitales y de contenido.

Como información relevante tomada de la aplicación de instrumentos de investigación se puede llegar a la conclusión de que el diseño e incorporación de una aplicación móvil *offline* en la enseñanza es positivo porque les permitiría continuar con sus estudios, y no tendrían que seguir pagando una mensualidad por un servicio de internet deficiente, y podrían invertir en dispositivos inteligentes que les permita desarrollar destrezas de aprendizaje, el contenido de las asignaturas y competencias digitales acordes a la evolución tecnológica.

Archivo fotográfico del autor







# Autobiografía

*Autor:*

*Mario Orlando Suárez Ibujés*



**M**i nombre es Mario Orlando Suárez Ibijés. Nací un viernes de Semana Santa del 24 de marzo de 1978 en la casa de mis padres ubicada en el sector San Agustín del barrio “La Florida”, parroquia San Francisco, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, República del Ecuador. Mi nacimiento fue atendido por una partera según me han contado mis padres Bertha Leonor Ibijés Mena y Segundo Gregorio Suárez Galeano.

Provengo de un hogar con escasos recursos económicos. Las paredes de la casa de mis padres fueron construidas con ladrillos sin cocer (adobes), se preparaban los alimentos con leña, el techo era de teja, no tenía tumbado, recuerdo que en ciertas ocasiones cuando llovía solían caer las gotas en los deberes que solía hacer en una pequeña mesa que utilicé como escritorio durante mis estudios primarios y secundarios. Mis padres criaban animales como gallinas, patos, cuyes y chanchos para financiar la economía de la casa, ayudaba recolectando hierba para los cuyes y dando de comer a los animales. Las necesidades económicas siempre fueron compensadas con amor, apoyo y valores de mis padres.

Mis primeros estudios los realicé en la Escuela Fiscal Mixta “Alejandro Pasquel Monge” del barrio “La Florida” de la ciudad de Ibarra durante los años 1984 a 1990. El limitante económico de mi familia siempre fue el motivo para ser buen estudiante, fui abanderado del estandarte de la escuela en quinto año, abanderado del pabellón nacional y mejor egresado en sexto grado. La medalla al mejor egresado me entregó el Dr. Enrique Ayala Mora, reconocido historiador ibarreño que cada año donaba la medalla para el mejor egresado o egresada de la escuela. En la escuela solía jugar con mis compañeros a ser el maestro de ellos, pasaba al pizarrón y explicaba temas relacionados con Matemática, desde ahí nació el amor por esta hermosa ciencia y la vocación por la enseñanza de la misma.

Debido a los pocos recursos económicos en la casa, inicialmente mis padres decidieron no enviarme al colegio, ya se terminaba el plazo

para las inscripciones y parecía que hasta ahí había llegado mi historia estudiantil, sin embargo, decidieron inscribirme en dos colegios de la ciudad de Ibarra en los cuales hacían sorteo para el ingreso de los nuevos estudiantes. Salí favorecido en el sorteo de los dos colegios, escogí uno de ellos y es así que mis estudios secundarios los realicé en el Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” durante 1990 a 1996. Desde el primer año de colegio me hice acreedor a dos becas, una por parte de la fundación CCF del Ecuador y una por parte del Municipio de la Ciudad de Ibarra. En el Teodoro Gómez de la Torre fui el mejor alumno en Matemática durante los tres últimos años, abanderado del estandarte del colegio y mejor egresado de la promoción 1995-1996, donde obtuve el título de bachiller en ciencias, especialidad de Física y Matemática.

Mis estudios universitarios de tercer nivel los realicé en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte (UTN) de la ciudad de Ibarra-Ecuador desde 1996 a 2000. Las prácticas docentes de la UTN las realicé en la escuela “Alejandro Pasquel Monge”, que consistieron en ir un día a la semana durante un año lectivo a enseñar Geometría en los Séptimos Años de Educación Básica. Al término de las mismas, la directora de la escuela, quien fue también mi profesora en cuarto grado de escuela, y a petición de la comunidad educativa decidió contratarme para que siga impartiendo clases, por lo que continué enseñando Geometría durante dos años más.

En 1998, a la edad de 20 años y cuando estaba en tercer año de universidad, inicié mi experiencia docente como profesor secundario al presentarse la oportunidad de trabajar como ayudante del Prof. Luis Ortiz, docente de Matemática del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, actualmente unidad educativa. Esta oportunidad me ayudó en mi formación docente y a financiar mis estudios universitarios. También en este mismo año de universidad comencé a ser parte de la Unidad Universitaria de Autogestión de la FECYT, unidad de investigación cuyo objetivo era elaborar recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de Física y Matemática. En esta unidad universitaria

solíamos hacernos la pregunta: ¿Por qué esperar que otras instancias elaboren recursos didácticos si nosotros mismos lo podemos realizar?

En el año 2000, siendo el mejor egresado, terminé mis estudios de tercer nivel en la UTN y realicé el proyecto de la tesis para graduarme de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad de Física y Matemática. Representando a la UTN, con mi proyecto de tesis, titulado “Interaprendizaje de poliedros regulares de bases paralelas empleando el Multiprisma” gané una Mención Especial en Ciencias Básicas-Matemática, Premio Nacional otorgado por la Universidad Central del Ecuador por ocasión del II Concurso Nacional de Innovación 2001. Este reconocimiento me motivó a creer aún más en mí mismo y a seguir soñando en posteriores acciones investigativas.

En el año 2002, el resumen de mi tesis, así como otros temas investigados por la Unidad Universitaria de Autogestión se publicaron en el libro titulado “Unidades para producir medios instruccionales en Educación”, libro que tuvo el auspicio de la UTN y en cual consto como coautor. Este libro se registró en el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI) y en la Cámara Ecuatoriana del Libro, así como se hizo con todos los posteriores libros que he publicado. Con este primer libro surgió la idea de que a futuro era de vital importancia seguir registrando en el IEPI y en la Cámara Ecuatoriana del Libro, ya que propiedad intelectual que no se registra corre el riesgo de que otros se apropien de esas ideas.

Mis estudios universitarios de cuarto nivel los realicé en la UTN en convenio con la Asociación de Facultades Ecuatorianas de Filosofía y Ciencias de la Educación (AFEFCE) durante los años 2002 al 2004, en la cual obtuve el título de Magíster en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales.

En el año 2004 publiqué mi segundo libro titulado “Interaprendizaje Holístico de Matemática” y mi tercer libro titulado “Hacia un Interaprendizaje Holístico de Álgebra y Geometría” posterior al respectivo trámite en el IEPI y en la Cámara Ecuatoriana el Libro. Recuerdo que

los libros los escribí en una computadora Pentium 2, fue la primera computadora que tuve y era muy lenta para procesar la información, los libros fueron escritos empleando el editor de ecuaciones y cuando escribía, la computadora daba problemas, incluso una vez se dañó ocasionando la pérdida de la información de los libros y de 7 meses de trabajo. El camino que transita el autor de libros es sumamente difícil, pero al final siempre queda la satisfacción del deber cumplido con uno mismo y con los lectores.

En la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, trabajé a contrato como profesor de Matemática desde octubre de 1998 hasta el 1 de mayo del 2011. Fueron gratos momentos vividos, en donde participé como asesor de proyectos ganadores en la Primera Feria Binacional de Ciencia y Tecnología Ecuador-Colombia, como profesor tutor de estudiantes ganadores de concursos intercolegiales de Matemática, y en los dos últimos años fui profesor de Matemática del Bachillerato Internacional (BI).

En el año 2006 publiqué en coautoría mi cuarto libro titulado “Matemática Recreativa”. Este libro lo escribí siendo profesor de la Academia Militar San Diego y de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, ambas instituciones dieron el auspicio para la publicación. Los principales reconocimientos profesionales recibidos en la Academia Militar San Diego, institución que trabajé del 2004 al 2008, fueron Diploma de Honor por haber aportado positivamente a la institución y diplomas como Profesor tutor de estudiantes ganadores de Concursos Intercolegiales de Matemática.

Me casé en el año 2007, en el día de mi cumpleaños, con el amor de mi vida y de todas mis vidas, Dyana Elizabeth Rivera Paredes, pedí la mano un 14 de febrero de aquel año, tenemos dos hijos, Emily Monserrath y Mathías Josué. Mi familia es una bendición de Dios. Desde aquel entonces las dedicatorias de mis libros están dirigidas a mi esposa, mis hijos y a mis padres por ser mi fuente de inspiración que me ayudan a alcanzar nuevas metas en el camino de la vida.

En el año 2012 publiqué mi quinto libro titulado “Interaprendizaje de Probabilidades y Estadística Inferencial empleando Excel, Winstats y Graph”, este libro tuvo el auspicio de la UTN y de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”. En esta última institución trabajé del 2011 al 2013 como docente de nombramiento luego haber ganado el concurso de méritos y oposición respectivo. En este mismo año publiqué en coautoría mi sexto libro titulado “Interaprendizaje de Estadística Básica” que tuvo el auspicio de la UTN.

En abril de 2013 fui ganador del Concurso Nacional de Excelencia Docente “Rita Lecumberri” en la categoría Docente Innovador que organizó el Ministerio de Educación del Ecuador, recibiendo un diploma, una medalla y un Acuerdo Ministerial. En este mismo año gané el concurso de méritos y oposición para trabajar con nombramiento en la Unidad Educativa “Ibarra”, de la ciudad de Ibarra, en donde laboré hasta octubre de 2019 como docente de Matemática de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Internacional (BI). Estando en esta institución elaboré un proyecto titulado “Interaprendizaje de Matemática empleando el Poliprisma 7.0”, con el cual gané el VI Concurso Nacional de Excelencia Educativa organizado por la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL) en el año 2014.

Durante los años 2014 al 2019 publiqué mi séptimo, octavo, noveno y décimo libro titulados “Probabilidades y Estadística empleando las TIC”, “Matemática y sus aplicaciones empleando las TIC”, “Los Poliprismas y su aplicación en la enseñanza de la Matemática” y “El PAPT en Cotacachi” que se encuentran publicados en el repositorio de la UTN junto con los anteriores libros. Estos libros los escribí cuando fui profesor a contrato del 2006 al 2020 de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas (FACAE) de la UTN, por lo que en esta institución fui galardonado con un diploma y placa de reconocimiento por la excelente trayectoria como docente investigador y destacado profesor universitario y con la Estatuilla “El Pensador” al Mérito Académico.

Desde septiembre de 2019 estoy trabajando como Asesor Educativo en la Coordinación Zonal 1- Educación de Ecuador, luego de haber ganado el respectivo concurso de méritos y oposición, y debido que fui el mejor puntuado del concurso fui el primer líder del equipo de asesores educativos de la zona 1. Del 28 de mayo de 2019 a 19 de noviembre de 2020 fui designado por el Ministerio de Educación como Director Distrital 10D02 Antonio Ante-Otavalo-Educación, cargo que lo desempeñé con ética, profesionalismo, amor y responsabilidad que me inculcaron mis padres y mis maestros.

En mayo de 2023 en Cuzco-Perú por parte de la Organización Internacional para la Inclusión y Calidad Educativa OIICE fui galardonado con el Máximo Reconocimiento Internacional otorgado por esta organización, Reconocimiento Honorífico de “Doctor Honoris Causa”, “Galardón a la Excelencia Educativa OIICE- Edición Cusco 2023” y “La Orden Dorada Magisterial”. Estos reconocimientos de carácter internacional sólo se otorgan a destacados profesionales de América Latina y el Caribe que hayan cumplido con los criterios de evaluación y sean dignos de reconocerse internacionalmente. En esta ocasión fui el único ecuatoriano en recibir estos reconocimientos por mis publicaciones (10 libros y un artículo científico), por ser el autor de los Poliprismas 3.0, 4.0, 7.0, 9.0 y 9.1 (rompecabezas tridimensionales bicolors registrados en el IEPI), autor del Juego Matemático en la Chakana (material didáctico intercultural registrado en el IEPI) y 238 temas didácticos publicados en internet sobre Estadística, Aritmética, Álgebra, Geometría, Trigonometría, Lógica Proposicional, Teoría de Conjuntos, Cálculo Diferencial e Integral y planificaciones didácticas.

En las clases del módulo de Estadística del doctorado PhD en Educación que estoy cursando en la Universidad Benito Juárez-México, el profesor nos compartió documentos de referencia, siendo uno de ellos un tema didáctico de los que tengo publicado en internet y que son parte de mis libros de Estadística. Para mí fue una sorpresa y a la vez una satisfacción que empleen mis publicaciones también a nivel internacional.

En junio de 2023 mi segundo artículo científico titulado “Análisis de la influencia geográfica en la prueba Ser Estudiante a través de estadística multivariante” fue aceptado y publicado por la revista *Prometeo*, la misma que tiene el aval de *latindex* catálogo 2.0. Fue un trabajo arduo que implicó en algunos días dormir solo 2 o 3 horas debido a que se vencía el plazo para la entrega del artículo. Este artículo fue un requisito de graduación de la maestría en Estadística Aplicada, en la cual me gradué con mención honorífica en julio de 2023 en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC) de Ecuador.

En agosto de 2023 postulé al Programa de Becas Internacionales que oferta la Universidad José Camilo Cela (UCJC) de España en convenio con la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) de Ecuador, luego de lo cual fui seleccionado para ser becario y me encuentro estudiando el programa de máster en Ciencia de los Datos, modalidad en línea. Además, actualmente me encuentro elaborando mi tesis doctoral del PhD antes mencionado, por lo que sigo durmiendo menos y soñando más, como lo he venido haciendo durante toda mi vida.

El mensaje que he dado a mis alumnos y en todos los discursos que he tenido la posibilidad de intervenir es: “Debemos soñar despiertos, recordando siempre que los sueños sin acciones son simples sueños, las acciones sin sueños carecen de sentido, pero un sueño puesto en acción puede cambiar el mundo”. Siendo esta frase de mi autoría.

Archivo fotográfico del autor





# Educando desde los Ojos del Alma

*Autora:*

*Lucila Johana Suárez Santillán*



**É**rase una vez una joven maestra que tenía una pasión desbordante por la educación especial y un amor incondicional por los niños y niñas. A la edad de 12 años trabajaba como niñera los fines de semana para ayudarse con sus estudios y tuvo la oportunidad de conocer por primera vez a un niño con discapacidad con diagnóstico de parálisis cerebral a quien lo cuidó con ternura y esmero; en esta etapa inicia su curiosidad por saber acerca de la discapacidad y acude con su madre maestra y le pregunta acerca del niño que cuida, ella con mucha dulzura responde a todas las dudas de su hija y queda marcado en su corazón unas frases de tantas que le dijo: “El niño que cuidas es una luz de bondad en medio de la oscuridad, y tú llegaste a su vida a cuidarlo y brindarle mucha felicidad”. Después de escuchar a su madre esa niña lo único que deseaba era velar por el niño que estaba su cargo, esperaba ansiosa que llegara el fin de semana para nuevamente tomarle en sus brazos y contarle el cuento que tanto le hacía sonreír, aunque el niño no se comunicaba verbalmente, encontraron formas entenderse.

Aprendió a leer sus expresiones faciales, a interpretar sus gestos y a adaptarme a sus necesidades. Juntos el niño y la joven maestra que ese entonces era una niña, desarrollaron un lenguaje especial lleno de confianza y bondad. Fue testigo de los pequeños triunfos cuando logró sostener un juguete por sí mismo, cuando dio sus primeros pasos con ayuda o cuando pronunció unas palabras. Estos momentos fueron verdaderos hitos en su vida y en la de la joven educadora. A través de su determinación y perseverancia, el niño enseñó el valor de la paciencia y la importancia de celebrar cada logro por pequeño que parezca. La dulce maestra siendo una niña aprendió a valorar la belleza en la diversidad y a desafiar los estereotipos. El niño le enseñó a ver más allá de las apariencias y a reconocer el potencial de cada individuo, sin importar las limitaciones físicas o mentales desde una perspectiva diferente. Ambos aprendieron a reconocer la valentía y la resiliencia que se esconden detrás de las dificultades.

Durante su formación académica había sentido una fuerte conexión con los niños y niñas con discapacidades a medida que interactuaba con ellos, escuchaba sus historias y se sumergía en sus experiencias, desarrollando un profundo sentido de empatía, admiración por su resiliencia y fortaleza. Sintiendo un llamado interior para trabajar con ellos y brindarles las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial. Su curiosidad y pasión por comprender las diferentes formas en que las personas experimentan el mundo la llevaron a seguir especializándose en educación especial. Después de completar sus estudios, la docente se encontró con la oportunidad de trabajar en una escuela especializada que atendía a niños con discapacidad visual y asociadas a otras discapacidades. Aunque era consciente de los desafíos que enfrentaría, su determinación y vocación la impulsaron a aceptar el desafío con entusiasmo, sabiendo que Dios guio su camino hacia ese lugar con un objetivo y ese era el servir con vocación como profesional y esencialmente como ser humano.

En este punto de la historia, seguramente se preguntan... ¿quién es la joven maestra? Pues, queridos lectores debo responder que la joven maestra soy yo, Lucila Johana Suárez Santillán, y debo contarles que en el año 2014 inicié este camino trabajando en la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba; en ese entonces era escuela, desde el primer día supe que mi lugar era ahí, en la inauguración del periodo lectivo 2014-2015 conocí a tres niñas con discapacidad visual (ceguera total) mismas que pidieron conocerme, tocaron mi espalda al contacto de sus manos con mi piel, iniciaron a describirme físicamente y finalmente me manifestaron: “usted tiene un alma noble y vino para quedarse” sus palabras fueron mi respuesta. Supe que el propósito de Dios era que estuviera en la institución.

No solo me dedicaba a impartir habilidades académicas, sino que también me comprometía plenamente con el bienestar integral de mis estudiantes, abordando sus necesidades físicas, emocionales y sociales. Reconociendo la singularidad de cada niño, adopté un enfoque

educativo individualizado que se ajustaba a sus características únicas. Con paciencia y creatividad personalicé los materiales educativos para satisfacer las necesidades específicas de aquellos con discapacidad visual y otras discapacidades asociadas, asegurándome de que el aprendizaje fuera accesible y significativo para cada uno de ellos. Mi objetivo era no solo proporcionar conocimientos académicos, sino también fomentar un ambiente inclusivo que nutriera el crecimiento integral de cada estudiante.

Nace en mí iniciar una investigación sobre la inclusión de los estudiantes con discapacidad visual y asociadas a otras discapacidades que salían del 7.º año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides a instituciones regulares. Como resultado descubro que del 100% de estudiantes solo el 30% se incluía y de este porcentaje solo el 10% tenía un resultado positivo, es decir, 90% acudía a fundaciones, asociaciones o en su gran mayoría simplemente a su casa; por esta razón y motivada por el deseo de que exista una verdadera inclusión en los estudiantes, planteo ampliar la oferta educativa en la institución para brindarles a los estudiantes con discapacidad visual y asociadas a otras discapacidades la posibilidad de que continúen con sus estudios preparándose integralmente en su educación para salir a la inclusión con todas las herramientas necesarias.

Propongo esta idea con planteamiento de propuesta-proyecto a quien en ese entonces era la autoridad de la institución, persona con discapacidad visual; en un inicio se mostraba incrédulo antes mis palabras, llamándome “muchachita soñadora”, no dudé día tras día de insistir y al cabo de una semana obtuve un el esperado “sí”, aunque el director fue enfático en decirme que inicie este camino sola y que si obtenía resultados positivos podía pedir que la comunidad educativa se una a mí en esta propuesta. Pues no había más que decir, di el primer paso iniciando con encuestas a toda la comunidad educativa con base en mi propuesta, seguido del empoderamiento de todos los requisitos que necesitaba para presentar la misma y ejecutarla.

Empecé con la elaboración de un proyecto educativo con la propuesta de la ampliación de la oferta educativa del 8.o año de Educación Básica, una vez acabado lo presenté en el Distrito de Educación Chambo-Riobamba 06D01; mismo que mediante Resolución Nro. MINEDUC-CZ3- 2016-00382-R, fecha 25 de agosto de 2016, resuelve: “Art. 1.- AUTORIZAR la ampliación de servicios educativos a Octavo Grado de Educación General Básica a partir del año lectivo 2016-2017 convirtiéndose en Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides”. Para el año 2017 presentó un nuevo proyecto educativo con la propuesta de la ampliación de la oferta educativa del 9.o año de Educación Básica teniendo como resultado mediante Resolución Nro. MINEDUC CZ3-2017-00093-R, fecha 07 de julio de 2017, cuya parte pertinente señala: “Art. 1.- AUTORIZAR la ampliación de oferta educativa del 9.o grado de EGB, a partir del año lectivo 2017-2018”.

Posteriormente soy designada como directora de la institución; esta fue la oportunidad para impactar de manera más profunda en el ámbito educativo. Al asumir esta responsabilidad, me sumergí en la tarea de agilizar los trámites y optimizar los procesos administrativos con el firme propósito de mejorar la eficiencia y la calidad en la implementación del proyecto educativo. Mi enfoque se centró en fortalecer la estructura organizativa, fomentar la innovación pedagógica y promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor para estudiantes y personal educativo por igual. La implementación de nuevas tecnologías, la revisión y actualización de los planes de estudio, así como la creación de programas extracurriculares, fueron algunas de las estrategias que impulsé para llevar la educación a un nivel superior. Este capítulo de mi vida no solo destaca mi capacidad de liderazgo, sino también mi dedicación a la mejora continua y mi compromiso con la excelencia educativa. Esto me permitió la ampliación y legalización de la oferta educativa del 10.o año de Educación Básica.

Durante la pandemia enfrenté uno de los desafíos más significativos de mi carrera como educadora. En un momento crucial lideré

un análisis exhaustivo con la comunidad educativa, reconociendo la necesidad de adaptarnos a las circunstancias cambiantes y ofrecer opciones educativas innovadoras. Fue entonces cuando concebí y ejecuté el ambicioso proyecto educativo: creación del Bachillerato Técnico con la Figura Profesional en Comercialización y Ventas. Este programa, diseñado para los niveles de bachillerato de 1.er, 2.o y 3.er año, se integró dentro del Área Técnica de Servicios, con un enfoque específico en la Figura Profesional de Comercialización y Ventas. Mi objetivo era proporcionar a los estudiantes una formación práctica y especializada que no solo se adaptara a las demandas del mercado, sino que también les brindara habilidades sólidas para enfrentar los retos comerciales modernos. La implementación exitosa de este proyecto no solo contribuyó a la versatilidad del programa educativo, sino que también demostró mi compromiso con la adaptabilidad y la mejora continua, incluso en tiempos de crisis.

El informe 265-DD-06D01-CH-R-DP, de fecha 31 de agosto de 2020, luego del estudio y análisis pertinente, concluye que: la documentación presentada se encuentra completa y reúne los requisitos exigidos por la normativa legal, a fin de proceder a legalizar los servicios educativos ofertados por la Unidad Educativa Especializada Dr. Luis Benavides, a partir del año lectivo 2013-2014 de los siguientes niveles: Nivel de Educación General Básica, subniveles: Preparatoria (1.er grado), Básica Elemental (2.o, 3.o y 4.o grados), Básica Media (5.o, 6.o y 7.o grados), la legalización de la Ampliación de los Servicios Educativos subniveles: 10.o grado de EGB a partir del año lectivo 2018-2019. El Nivel de Bachillerato: 1.er curso de Bachillerato Técnico en el Área Técnica de Servicios, Figura Profesional Comercialización y Ventas a partir del año lectivo 2019-2020 y la autorización para la ampliación de los servicios educativos de 2.o curso de Bachillerato General Unificado Técnico, Área Técnica de Servicios, Figura Profesional Comercialización y Ventas a partir del año lectivo 2020-2021; y de manera progresiva el tercer curso de Bachillerato General Unificado Técnico, Área Técnica de Servicios, Figura Profesional Comercialización y

Ventas a partir del año lectivo 2021-2022. Además, la renovación de la autorización de funcionamiento por cinco años según lo establecido en el artículo 97 del Reglamento General a la LOEI.

En el tercer año de mi Bachillerato, con la meta de fortalecer la preparación de los estudiantes hacia la obtención del título de Bachilleres Técnicos en Comercialización y Ventas, dirigí esfuerzos hacia la implementación de talleres prácticos y enriquecedores en el currículo. Trabajando de la mano con el dedicado cuerpo docente, nos sumergimos en la tarea de diseñar módulos técnicos que se adaptaran de manera específica a las circunstancias y necesidades únicas de nuestros estudiantes. Estos talleres no solo proporcionaron una base sólida en las habilidades esenciales de comercialización y ventas, sino que también brindaron oportunidades prácticas para aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno real. La colaboración estrecha con expertos en la industria y la incorporación de proyectos prácticos fortalecieron aún más la conexión entre la teoría y la práctica, preparando a los estudiantes para enfrentar con confianza los desafíos del mundo laboral. Este enfoque innovador en la educación técnica no solo consolidó la reputación de la institución, sino que también destacó mi compromiso con proporcionar experiencias educativas relevantes y transformadoras.

Este enfoque tenía como objetivo no solo cumplir con los requisitos académicos, sino también brindar una experiencia integral a mis estudiantes, permitiéndoles desarrollarse plenamente en su capacidad técnica y profesional. Se hizo hincapié especialmente en proporcionar a los estudiantes con discapacidad visual las herramientas y oportunidades necesarias para participar activamente en estas prácticas, garantizando su inclusión total en el proceso educativo. La implementación de estos módulos técnicos enriqueció no solo la formación académica de los estudiantes, sino que también contribuyó a eliminar barreras y estigmatizaciones, posibilitando que cada estudiante, independientemente de su capacidad visual, experimentara un desarrollo integral y equiparable al de sus pares sin discapacidad. Este enfoque no solo refleja nuestro compromiso con la equidad e inclusión, sino que tam-

bién representa un paso significativo hacia la preparación efectiva de los estudiantes para su transición al ámbito profesional.

Me dediqué a desarrollar adaptaciones curriculares que garantizaran la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Implementé recursos táctiles y auditivos como libros en braille, grabaciones de audio y materiales sensoriales, con el objetivo de facilitar un aprendizaje inclusivo y activo en el aula. Además, establecí conexiones sólidas con las familias a través de talleres basados en círculos de aprendizaje, reconociendo la importancia fundamental del apoyo parental para el éxito de los niños. Organizando reuniones regulares con los representantes legales proporcioné orientación, recursos y fomenté su participación activa en el proceso educativo de sus hijos. Organicé actividades extracurriculares adaptadas a las necesidades de mis escolares como excursiones sensoriales al aire libre en su clase de orientación y movilidad, talleres de arte, música y actividades deportivas inclusivas. Estas experiencias no solo fortalecieron las habilidades de mis estudiantes, sino que también promovieron la interacción social y la autoconfianza.

Introduce el cambio climático y las cuestiones medioambientales en el plan de estudios, sensibilizando, fomentando la acción individual y colectiva, y capacitando a los estudiantes para que sean responsables con el medio ambiente, centrándome en acciones prácticas como la conservación de la energía, la reducción de residuos y las prácticas sostenibles en la escuela y la comunidad. También, incluyendo la ciudadanía global en su enseñanza, exponiendo a los estudiantes a diversas culturas, facilitando su participación en proyectos globales, involucrándolos en el voluntariado y la acción social, aprovechando la tecnología para conectar a los estudiantes con compañeros de todo el mundo y fomentando las habilidades de comunicación intercultural.

Dentro de mi formación académica también obtuve el título de Terapeuta Física y Deportiva, lo que me permitió tener una comprensión única de las necesidades de los niños con discapacidad, que requerían atención especializada en áreas como la terapia física, terapia ocupa-

cional y musicoterapia. Sin embargo, en ese entonces, la institución no contaba con un programa establecido para abordar estas necesidades. Movida por mi pasión y mi conocimiento decidí tomar cartas en el asunto y gestionar personalmente el establecimiento de un área de terapia física dentro de la institución. Diseñar un espacio adecuado y seguro para llevar a cabo las sesiones de terapia física. Me aseguré de que contara con los equipos y materiales necesarios para brindar terapia individualizada a cada niño, teniendo en cuenta sus limitaciones y necesidades específicas.

También se reconoció la importancia de la terapia ocupacional para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y promover su autonomía en las actividades diarias. Se gestionó y se amplió el área de terapia ocupacional, se desarrolló un programa integral de terapia ocupacional que se adaptara a las necesidades individuales de cada niño. Además, sabía que la música tenía un poder transformador y terapéutico en el desarrollo de los niños. Por lo tanto, me propuse establecer un programa de musicoterapia en la institución, la música se convirtió en una herramienta poderosa para la comunicación, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo de los niños. Con el tiempo, las áreas de terapia física, terapia ocupacional y musicoterapia se convirtieron en una parte integral y exitosa de la institución. Los niños reciben una atención especializada y personalizada, y sus habilidades físicas, cognitivas y emocionales mejoraron significativamente. El enfoque multidisciplinario y la dedicación hacen la diferencia en la vida de los niños y sus familias. Mi experiencia como fisioterapeuta y maestra me permitió comprender todas sus necesidades individuales de cada niño y adaptar las terapias en función de ellas. Los niños se sentían valorados y apoyados, y sus logros eran motivo de celebración para todo el equipo.

Mis experiencias como educadora fueron moldeadas por desafíos que no solo se limitaban al entorno educativo, sino que también se extendían al panorama social más amplio, donde mis estudiantes a menudo se enfrentaban a barreras y falta de comprensión. Enfatiqué

constantemente en la importancia de un enfoque integrador, promoviendo la empatía, el respeto a la diversidad y el apoyo individualizado como pilares fundamentales. Para abordar estos desafíos a nivel comunitario, me involucré activamente en la organización de programas de divulgación, acompañando a personas con discapacidad y trabajando incansablemente para eliminar estigmas y promover la inclusión. Mi compromiso se reflejó de manera destacada cuando, como miembro del Consejo para la Protección de los Derechos del Cantón Riobamba, inicié la campaña social “Vive la discapacidad sin temores”, una iniciativa que buscaba cambiar percepciones y eliminar prejuicios en la ciudad. La difusión de esta campaña no solo impactó positivamente en la conciencia colectiva, sino que también reforzó mi dedicación a construir comunidades más inclusivas y comprensivas.

A lo largo de mi carrera, he sido testigo con alegría del notable florecimiento de mis educandos, evidenciando de manera contundente el impacto positivo de las prácticas inclusivas en su desarrollo y bienestar. Cada uno de mis estudiantes ha superado obstáculos y ha alcanzado metas que inicialmente parecían inalcanzables. Este éxito es el resultado directo de su dedicación y del enfoque individualizado que he cultivado en mi labor educativa. Al observar cómo han crecido —académicamente, en confianza y autoestima— se ha reforzado mi compromiso inquebrantable con la creación de un entorno educativo que nutra y desarrolle el potencial único de cada estudiante. Estas experiencias han sido, para mí, la verdadera recompensa de mi trayectoria educativa.

Todo lo descrito es en resumen un proyecto que nace del corazón con base en lo que hago todos los días. El proyecto “Educar desde los ojos del alma” no es simplemente una estrategia pedagógica, sino un compromiso arraigado en mi corazón, reflejando mi convicción de que la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Es una expresión de empatía, respeto y dedicación hacia mis estudiantes, quienes no solo han sido receptores de información, sino individuos únicos con potenciales y desafíos específicos. Cada día, mi

labor se moldea con el propósito de nutrir sus mentes y sus almas, fomentando un ambiente donde florezcan sus habilidades, confianza y autoestima. Este enfoque holístico trasciende el aula y se refleja en mi contribución activa a la creación de una sociedad más inclusiva y comprensiva. “Educar desde los ojos del alma” no es solo una filosofía, es la esencia misma de mi vida dedicada a la educación.

Lo más importante de mi proyecto es el impacto que ha dejado en la vida de mis estudiantes y sus familias. Habiendo ayudado a construir bases sólidas para el futuro de mis niños, niñas y adolescentes, les he brindado la confianza y las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos de la vida y les he mostrado que sus discapacidades no son barreras insuperables, sino oportunidades para crecer y superarse. Mi historia es un testimonio, que espero pueda llegar a topar su alma y por medio de ello ustedes también puedan ser parte del poder transformador de la educación dejando una huella imborrable de inclusión, amor y superación siempre y cuando estén decididos a “Educar desde los ojos del alma”.

En el año 2022 participé y gané el concurso de Excelencia Educativa organizado por la Fundación Fidal; por medio de redes sociales tuve la oportunidad de conocer acerca de la organización y el concurso, entonces, dije por qué no plasmar mi trabajo desde el año 2014, “Educando desde los ojos del alma”, y así lo hice; puedo asegurar que no hay límites para las metas que nacen del corazón. Al final me hice acreedora a una denominación hermosa y de gran responsabilidad “La mejor docente del Ecuador”, continué con los reconocimientos: Mención Honorífica Riobamba Bicentenario por la destacada trayectoria en el ámbito educativo otorgada por su gran labor a favor de la educación; Mujer del Año Ámbito Educación, reconocimiento otorgado por la Revista Hogar, condecoración nacional en Ecuador, este reconocimiento promueve el liderazgo y empoderamiento de las mujeres en la sociedad ecuatoriana. También recibí la condecoración por parte de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador, con la presea Dr. Pedro Vicente Maldonado por el invaluable aporte en la

educación; condecoración por parte del CONADIS por los esfuerzos realizados como sociedad civil a favor de las personas con discapacidad; reconocimiento por parte del Distrito Educativo Chambo-Riobamba por el logro obtenido fortaleciendo y mejorando el sistema educativo a nivel de la ciudad, provincia y país. En el año 2023 estuve seleccionada en el top 50 de los mejores maestros del mundo y entre 10 mejores docentes de Latinoamérica representando a nuestro país Ecuador, premio promovido por Fundación Varkey en colaboración con la UNESCO y en alianza estratégica con Dubai Cares.

Es un honor para mí invitarlos a sumergirse en las páginas de mi vida, una historia tejida con el hilo de un proyecto que nace desde lo más profundo de mi ser: “Educar desde los ojos del alma”. A través de estas líneas, les abro las puertas a un viaje apasionante que va más allá de la educación convencional; es un relato de empatía, resiliencia y dedicación a la causa de forjar un impacto positivo en el mundo a través de la enseñanza. Mi historia no es solo mía; es una invitación para que cada uno de ustedes la haga suya. En cada página, descubrirán los desafíos y triunfos, las lágrimas y sonrisas que han marcado mi camino educativo. Los animo a explorar cómo, a través de este enfoque holístico, he logrado transformar vidas y superar obstáculos. La educación, cuando se imparte desde el alma, se convierte en una herramienta poderosa para la inclusión, la comprensión y el empoderamiento. Hagan suya esta narrativa educativa, en la cual cada palabra es un recordatorio de que la educación no solo forma mentes, sino también almas. ¡Que esta historia inspire sus propios proyectos de vida y demuestre que juntos podemos construir un mundo mejor!

*Se despide una maestra que educa desde los ojos del alma, hasta pronto.*

Archivo fotográfico del autor





# Memoria de vida y gestión educativa. La comunicación, mi pasión

*Autora:*

*María Eugenia Torres Sarmiento*



*Pasar una vista, revisar y hablar de mi vida es una verdadera realización, porque:*

*La edad del cuerpo, no va a determinar el calor del alma y aquellas ganas de vivir intensamente todos los momentos que nos da la existencia.*

## **Introducción**

De una historia acaecida en un hermoso poblado del oriente ecuatoriano enclavado en las estribaciones de los Andes, allí está Méndez, un pueblo tranquilo arrullado por las aguas del Namangoza que baja rauda y sonoro haciendo presencia hacia la llanura amazónica.

Cuando yo nací, mis padres vivían en aquel pintoresco territorio oriental, cuentan mis padres, que emergí en el ocaso brillante de un 16 de septiembre, rodeada de un ambiente tranquilo sin temor a los peligros de las grandes ciudades. A la edad de cinco años, ingresé a la Educación Inicial. En 1978 ingresé al Colegio “Italia” y en el 79 al Colegio de las Hermanas de los “Sagrados Corazones” en la ciudad de Cuenca, institución educativa, en la que recibí una educación basada en una filosofía cristiana.

Más tarde, septiembre de 1983 ingresé a la Universidad de Cuenca, centro de estudios en el que cursé la carrera de Ciencias de la Información, ¡qué recuerdos tan lindos! cuando tomé mi cámara de fotos, y me dirigí al parque central, y en medio del arrullar de los pájaros inicié mi primer reportaje: “El tradicional fotógrafo y lustra botas de la comunidad cuencana”. Inolvidables historias plasmadas en el periodismo, como aquella cuando intrépidamente fui a cubrir un evento de gran trascendencia deportiva “Los V Juegos Bolivarianos en la natal Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca”, en el año 1985.

En fin, una gran etapa de mi vida transcurrió acompañada de muchas experiencias y aprendizajes que forjaron una vida de responsabilidad. Obtuve mi título de tercer nivel en la Universidad de Cuenca “Licenciada en Ciencias de la Información”. En la misma década (1988), nace mi más grande ilusión: Germán Andrés, luego vinieron mi

prolongación femenina, Mayra Alejandra y Doménica Sofía, quienes colmaron mi vida de muchas aspiraciones en la realización de mujer.

Continúa el camino de los avatares de la vida... había ya, transcurrido una buena parte de ella, siendo todavía una joven llena de ideales, cuando incursioné en la carrera de Comunicación Social, y así experimenté mis más grandes sensaciones de realización del ser humano, y consecuentemente una vocación docente, enlazada a las actividades periodísticas.

Aunada a un espíritu de superación y de éxito, en febrero de 2011, la Universidad Técnica Estatal de Quevedo Unidad de Posgrado, me confiere el Grado Académico de Magíster en Gerencia de Innovaciones Educativas; en el 2016 becaria por parte del Ministerio de Educación de mi país, para cursar el Máster en Formación Especializada del Profesorado, Especialización “Orientación Educativa” en la Universidad a distancia de España UNED.

### **De una profesión a una misión: mi trayectoria docente**

Había entrado sin querer en el maravilloso mundo de la docencia, en octubre de 1997 ejerzo la función de Subdirectora de Cultura en el Distrito de Educación del Cañar, en 1998 ingreso a la Unidad Educativa “Luis Cordero” a trabajar en la auxiliatura de Comunicación Social, durante diez años consecutivos. Entonces formaba ya parte de la familia “Luis Cordero”. ¿Cómo olvidar la excursión al imponente Cubilán?, bosque nativo del cantón Azogues, experiencias que luego se evidenciaron en un documental titulado “El Cubilán, leyenda, enigma y riqueza natural de la provincia del Cañar”.

Este recorrido vital de mi trayectoria docente han marcado una huella en mi caminar, a pesar de las sombras “desmotivadoras” del maestro de hoy; las experiencias han sido gratificantes en una azogueña de corazón y no de nacimiento como el de haber sido editora de la página “Balcón Estudiantil” en el Semanario “Panorama” y en el “Proyecto de Excelencia Educativa” en el Semanario “Heraldo del

Cañar”, lo que me permitió vincularme con la comunidad en el año 2011. Así también la designación por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, como miembro del Núcleo del Cañar, fortalecieron mi compromiso con esta ciudad.

### **Más experiencias**

En las Artes Escénicas: Tuvo gran significación, la conformación del grupo de teatro “Umbral de los Sueños”, siendo triunfador por tres veces consecutivas en el Festival de Artes Escénicas “Cuenca es joven”; en el emprendimiento, coordiné proyectos de emprendimiento organizados por el Gobierno Provincial del Cañar y apoyados por la Fundación “Junior Achievement” del Ecuador sobre procesos de innovación e investigación, obteniendo el primer lugar en el concurso “Mi Proyecto Mi Colegio”, organizado por el Ministerio de Industrias y Productividad en el año 2015, como la mejor empresa estudiantil. Por otra parte, la comunicación me permitió imprimir el pensamiento de la institución en revistas institucionales importantes.

### **Un balance de mi carrera docente**

Han transcurrido varios años desde que inicié mi carrera profesional como docente, tantas experiencias, aprendizajes y anécdotas, pero hoy mi desafío profesional es culminar el Doctorado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana-Cuba, reto que inicié en el año 2017 y que está por culminar.

Este proceso de formación académica, me motivó a participar en varios eventos como el concurso denominado “Guardianes del Patrimonio de Azogues” en el año 2018, siendo el proyecto triunfador de un concurso local. Proyecto que también participó en el evento de la Asociación Ecuatoriana para el Fomento de la Investigación Educativa (AsEFIE), quedando como el mejor manuscrito en el año (2019); y en el Concurso FIDAL Ecuador en el año 2020 con el proyecto “El Valor del patrimonio en la didáctica de la educación local Escuadrón B, LC”, como finalista a nivel nacional.

## **Publicaciones**

Trabajar en investigación es realmente apasionante para una mujer, cuyos ideales están centrados en una transformación social desde varias perspectivas. De ahí que, dentro de las actuales investigaciones que han aportado a engrandecer mi conocimiento está la participación en ponencias en Congresos de Cuba, México, España, Estados Unidos y Ecuador. Además publicaciones de artículos científicos en libros y revistas indexadas a nivel nacional e internacional.

Entre las publicaciones más actuales constan: el libro: “200 Años, Azogues Bicentenario de su independencia”; así también el libro: “Bienes Patrimoniales de San Francisco de Peleusí de Azogues”; artículos importantes publicados en semanarios locales, periódicos digitales y revistas nacionales e internacionales.

Luego de una experiencia muy enriquecedora, el haber sido Presidenta de la Junta Provincial Electoral del Cañar por dos períodos consecutivos (2022-2023), y el haber sido partícipe de la representación de la mujer en espacios importantes de decisión, vuelvo a la docencia, en donde apporto en “Proyectos de Inversión” para formar emprendedores.

En el año 2020 incursiono en la educomunicación con el proyecto “Hablemos el domingo”, un espacio de diálogo y reflexión; pero el fascinante mundo de la narrativa me ha cautivado a no decaer en el amor a las letras. “Historias de Nuestro Cañar”, es mi última producción de narrativa histórica, un recurso y estrategia didáctica para la recuperación de la memoria histórica provincial, a través del cuento.

### **Mi gestión en Cuchara de Palo y PEN Ecuador**

Cuchara de Palo, Colectivo Cultural, en donde me inicié como miembro fundador en el año 2017. Organización cultural con la que emprendí en abril del año 2018, el evento que congregó a más de ciento cincuenta gestores culturales del país y personajes en el ámbito

*María Eugenia Torres Sarmiento*

cultural para impulsar la gestión cultural provincial y nacional, el “I Encuentro de Gestión Cultural del Cañar”.

Soy parte del Centro PEN Internacional, desde el año 2020, espacio en donde comparto experiencias literarias con dilectos escritores del Ecuador y el mundo.

Finalmente, no voy a pasar por alto mi reconocimiento eterno a mis grandes amigos.

A ellos, quienes siempre creyeron en mis “travesuras” y me motivaron a continuar con mi tarea docente.

## Archivo fotográfico del autor



Mi labor docente: impartiendo una clase de comunicación  
Imagen: Staff de la Unidad Educativa “Luis Cordero”  
Fuente: propia



Ganadora como el mejor manuscrito en la Asociación Ecuatoriana para el Fomento de la Investigación Educativa (AsEFIE-2019) y Finalista en el Concurso de FIDAL Ecuador (2020)

**Sección  
Reseña crítica**

# Aprendizaje para la Era Digital desde la Niñez con el Modelo TPACK en el Siglo XXI

*Autora:*

*Irma Azucena Anrango Yacelga*



**E**l presente proyecto sobre el uso de la tecnología en los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación del modelo TPACK responde a los requerimientos del siglo XXI, puesto que garantiza la alfabetización digital considerando las tecnologías como medio de aprendizaje.

Los autores Vásconez e Inga (2021) realizan estudios sobre el modelo TPACK del autor Shulman, (1986), quien consideraba que el docente tenía que dominar el contenido del tema que va a enseñar y la pedagogía, posteriormente en el (2006). Mishra y Koehler toman en cuenta que se requiere a más del tipo de conocimientos citados por Shulman deben tener un dominio del conocimiento tecnológico, considero que estuve preparada con los dos primeros conocimientos pero me hacía falta el conocimiento tecnológico, este argumento hizo que siga investigando sobre herramientas digitales mediante capacitaciones para poder implementar en el aula. (p. 82)

El uso de la tecnología en los procesos pedagógicos ahora es una exigencia para el docente en respuesta a los nativos digitales, los intereses del estudiante en la actualidad rompen esquemas tradicionales de enseñanza, de manera que éste se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje mediante el uso de las TIC con la guía y mediación del docente. El currículo priorizado con énfasis en competencias garantiza el desarrollo de las tecnologías digitales que promueve perfeccionar el pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.

Para la ejecución del proyecto se revisaron varios estudios sobre el uso de las tecnologías y su incidencia en el aprendizaje, también se consideró los resultados de INEVAL (2017- 2018) de las pruebas “Ser Estudiante” en el año escolar 2017 – 2018 los promedios inferiores a 709 puntos en las áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales aplicadas a los estudiantes de séptimo año, esta información permitió implementar el uso de las tecnologías en la enseñanza – aprendizaje, se diseñó el proyecto y se

socializa a los estudiantes era impresionante mirar aquellos rostros de alegría la predisposición que tenían de aprender con las mismas confiaba que esto respondía a sus intereses, los padres de familia me felicitaron y las autoridades muy complacidas por la propuesta y se inició su ejecución en el año 2018.

En las noches pensaba que tan factible era aplicar la tecnología que estaba aprendiendo en el curso de Directivos, sabía que la institución educativa al ser una unidad Educativa del Milenio tenía todas las facilidades, las aulas disponen de internet, portátiles, tengo un proyector, el laboratorio de computación con apenas 10 computadoras esto permitió hacer cambios y aprovechar los recursos tecnológicos para responder al nuevo paradigma conectivista planteado según George Siemens citado en Sánchez, (2019) “El Conectivismo es la tesis de que el conocimiento se encuentra distribuido a través de una red personal de conexiones y por consiguiente el aprendizaje consiste en la habilidad de los individuos para construir y navegar esas redes” (p. 3)

El proyecto nació de una investigación del contexto e intereses de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Jatun Kuraka Otavalo” en el 2018, la pandemia nos dio la razón y estuvimos listos para enfrentar la educación virtual porque habíamos estado trabajando en la plataforma Edmodo y el uso de varias herramientas digitales, nosotros no tuvimos dificultades seguir la virtualidad. Viene a mi memoria cuando en el 2020 nos dijeron que empezamos a trabajar en línea, iniciamos las clases virtuales con normalidad, no suspendimos las actividades académicas porque nos habíamos anticipado al aprendizaje online.

En un inicio se empezó creando cuentas en Gmail, Hotmail como experiencia fue bastante agotador porque se olvidaban sus correos y contraseñas se buscó una alternativa dejarme apoyar de los estudiantes que lideran, empezamos con algo básico el uso de herramientas de ofimática como Word, Excel, Power Point, etc. Los estudiantes no conocían y se les convirtió en novedoso, en cambio para mi un reto

generar cambios salir de la zona de confort a la zona de riesgo con grandes resultados el ver la emoción que tenían los estudiantes al utilizar el laboratorio de computación en actividades que les llamaba la atención, preguntaban “profe cuando nos toca ir al laboratorio”.

En el curso que estaba siguiendo usábamos la plataforma Edmodo y me resultaba imposible poder utilizar con los niños, un día me animé a crear un grupo de 7mo todavía dudaba que ellos serían capaces de aprender en ella como repositorio, fui insertando a cada estudiante en el grupo luego les enseñé ¿Cómo ingresar?, ¿Qué recursos había?, ¿Cómo descargar las tareas?, ¿Cómo enviar?, ¿Cómo responder en los chats de discusión entre pares y docente para reforzar el conocimiento? ¿Cómo realizar las evaluaciones? era una plataforma con varios recursos, actividades individuales y grupales. Esta herramienta digital permitió atender las diferencias individuales cuando los estudiantes faltaban por situación de salud o necesitaban atención personalizada se realizaban clases virtuales en Hangout eso evitó el rezago escolar y repetición del año, recuerdo que los estudiantes no se cansaban e incluso en las noches me escribían para realizar las clases sincrónicas para consultar algo que no comprendieron.

Las planificaciones dieron otro giro buscar al insertar recursos que no eran comunes se empezó a investigar recursos digitales en internet como Uso del Hangouts, Blogger, Sway, One Note, el diseño y publicación de la página Web en Wix, revistas digitales en Issuu, Joomag y las aplicaciones que ofrece Gmail. Con el uso de éstas se cambió el paradigma de simples repetidores de contenidos se convirtieron en creadores del conocimiento porque llegamos a realizar actividades de habilidades de orden superior según la Taxonomía de Bloom como analizar, evaluar y crear al diseñar las revistas digitales en Issu, sitios web Wix, Blogger, Sway, One Note, etc.

En una de las ocasiones que navegaba por la internet en la página de FIDAL descubrí que publicaron una revista digital en Issu fui investigando su uso y lo pusieron en práctica los estudiantes especial-

mente en temas de Lengua y Literaturas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, así se iba incrementando el conocimiento de la tecnología. Se presentó la necesidad de seguir cursos virtuales en el uso de las TIC, todos los días buscaba en el internet en YouTube o paginas web aproveché e iba poniendo en práctica en las clases

Les empecé a orientar cómo usar Wix, el niño Alan Cevallos estudiante muy interesado por el uso de las TIC uno de los primeros en diseñar la página web en Wix fue estructurada por asignaturas en la que sistematizó los contenidos de las diferentes asignaturas haciendo una curación de contenidos se insertó variedad de material digital eso contagió a los demás. Con este material los estudiantes realizaban las exposiciones en clases de manera más dinámica que les despertó la curiosidad e interés por aprender, facilitaba la comprensión del tema, cuando se les presentaba alguna duda de inmediato ellos buscaban en internet.

Asimismo, realizaron en Blogger, Sway, One Note porque nos dimos cuenta de que mientras existe variedad de recursos estábamos respondiendo a los estilos de aprendizaje de los estudiantes según Espinoza et al., (2019) quienes eran kinestésicos, visuales, auditivos (p. 387). También el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) sabiendo que no todos aprendemos de la misma manera y que tenemos diferentes formas de aprender y es por eso que estos recursos responden a todos los estudiantes. Se mantenía la didáctica a veces me disfrazaba de abuelita y les narraba historias luego realizaban actividades con material concreto, ellos dramatizaban y el producto generado de la clase se publicaba con alguna herramienta tecnológica adecuada, en otras ocasiones iniciaba las clases con el uso de la tecnología para motivar la clases o durante todo el proceso íbamos construyendo el aprendizaje con el uso de las TIC.

Según Sánchez- & López, (2020) El DUA considera 3 principios “El principio de motivación, de representación apunta a la variedad de formas en que los y las estudiantes se representan el contenido,

de acción y expresión apunta a la variedad de formas en que los y las estudiantes pueden demostrar su acción y expresar la adquisición de conocimientos” (p. 145) Por ejemplo, la plataforma Edmodo y las clases permitieron responder al DUA por la variedad de actividades interactivas, los recursos digitales.

Según Berrocal & Cabello, (2021) Goleman, así como Mayer y Salovey se centran de forma exclusiva en el procesamiento emocional de la información, este proyecto se sustentó en despertar las emociones para el aprendizaje respondiendo a la era digital con el uso de las tecnologías. Considero que los estudiantes de hoy están enganchados con la tecnología es por eso que en las clases ponían mucha atención, irnos al laboratorio de computación era un premio para ellos.

Por otra parte, la innovación tecnológica estuvo acompañada con el desarrollo del trabajo colaborativo propiciando espacios con actividades individuales y grupales, en la plataforma Edmodo se presentó discusiones en los foros, trabajos que debían presentar, información, vídeos que tenían utilizar para ejecutar las tareas planteadas asumían roles y responsabilidades; en la actualidad una de las habilidades del siglo XXI. Se les organizaba en grupos de 3 estudiantes para utilizar las 10 computadoras porque no disponíamos para cada uno está fue una oportunidad para formar grupos heterogéneos y pude observar el apoyo entre pares. Se ha gestionado a varias instituciones solicitando el apoyo tecnológico, pero sigue siendo insuficiente es una necesidad que se sigue trabajando mediante planes de mejora.

En la ejecución del proyecto se evidenció el desarrollo de la creatividad al diseñar las revistas digitales en Wix, Issu, Joomag y sitios web Prezi, Powtoon, Blogger con temas que iban siendo abordados en las diferentes áreas. Según Condor, (2019) en respuesta a Ken Robinson quien afirma que: “el modelo educativo actual mata la creatividad” en la edición de sus trabajos se pudo demostrar la creatividad esto se debe a la madurez y contexto del estudiante considerando que procedían de las comunidades y no tenía acceso mientras que los pocos estudiantes

que disponían de las facilidades se convirtieron en una fortaleza para trabajar entre pares y potencializar el talento humano.

Íbamos al laboratorio de computación por lo menos 3 veces a la semana para editar el material y revisar la plataforma Edmodo se notó que había mayor interés que escribir en un documento impreso, el aprendizaje se volvió más dinámico, en las clases se utilizaba el proyector e internet para el aprendizaje cuando se nos generaba dudas de inmediato investigábamos.

También responde la propuesta a los estudiantes con NEE asociados a la discapacidad visual porque teníamos recursos didácticos como el Lector inmersivo One Note estructurado por áreas con temas que íbamos trabajando, esto permitía a los estudiantes escuchar la información para construir el aprendizaje y también para los estudiantes con NEE asociados o no asociados a la discapacidad.

Para la evaluación se usó la herramienta Educaplay y en la plataforma Edmodo había actividades de evaluación después de cada unidad con su respectiva retroalimentación mediante videos o contenido. Los estudiantes siempre demostraron interés y motivación en las clases al poder interactuar con varios recursos digitales, las tecnologías fueron aprovechadas al máximo, aunque al inicio fue difícil y mucho trabajo para mí como docente después ellos por sí solos iban descubriendo otras herramientas digitales y su uso.

El impacto del uso del modelo TPACK tuvo mucha incidencia porque permitió pasar de un modelo tradicional de la pizarra y el papel a descubrir el conocimiento a través de múltiples y variados recursos tecnológicos, continuo realizando investigaciones de este modelo he realizado una propuesta interdisciplinaria con la metodología activa PBL Aprendizaje Basado en Problemas con esto se está fortaleciendo el modelo TPACK.

Los estudiantes se convirtieron en pequeños investigadores de información y evaluadores de esta mediante la curación de contenidos para

editar sus publicaciones. Tuvieron dominio de herramientas digitales que les permitían construir el conocimiento, el uso de la plataforma Edmodo; fueron referente para toda la institución ahora el modelo TPACK está en la Propuesta Pedagógica Institucional y en el Proyecto Educativo Institucional es un impacto porque se ha generalizado en toda la institución el modelo y se está trabajando en todos los años de básica.

También generó impacto porque muchos de los estudiantes tenían familiares en el exterior y pudieron realizar videoconferencias en Hangout o cartas digitales para estar en contacto y se evidenció la utilización del conocimiento en situaciones cotidianas de la vida real. Los estudiantes desarrollaron las habilidades de trabajar de manera colaborativa asumiendo roles con responsabilidad.

En conclusión, el modelo TPACK responde a las exigencias del siglo XXI, el efecto del COVID hizo que trabajemos virtualmente es importante que el docente tenga estos dominios del conocimiento: Pedagógico, del Contenido y Tecnológico que responde al modelo constructivista. La implementación del modelo TPACK en los procesos de enseñanza aprendizaje benefician al logro de los estándares de calidad educativa que el Ministerio de Educación pretende alcanzar y responder a los nativos digitales.

Los docentes deberíamos estar preparados para aplicar el modelo TPACK, ahora veo lo que se aplicó en ese entonces es mínimo a lo que hoy utilizo porque tuve que seguir una maestría en tecnología en la UNIR y los cambios que he dado son significativos, he implementado nuevos proyectos con el uso de las TIC como realidad aumentada, tuve un módulo de programación a mi edad aprendí a programar un gran reto y lo puse en práctico con un nuevo PROYECTO: “Pequeños programadores con Scratch en las aulas virtuales creadores de recursos” donde creamos recursos digitales para la pandemia con Scratch y este está en el laboratorio de innovación del Ministerio de Educación 2022 he utilizado una variedad de nuevas herramientas

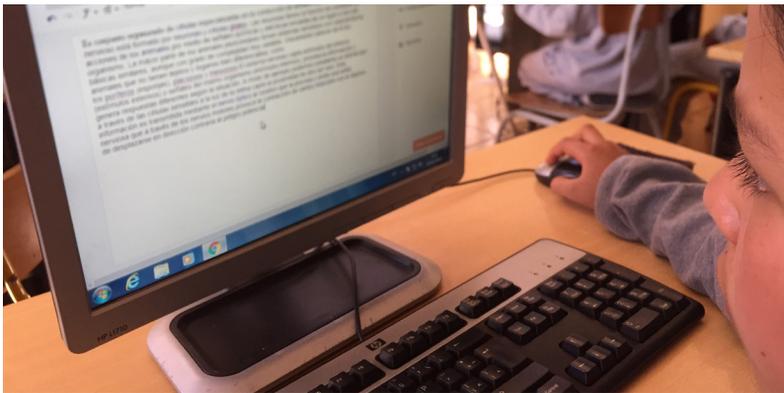
digitales, es mi pasión generar cambios y cada nuevo año es un gran reto y oportunidad de poner en práctica lo aprendido.

## Referencias

- Colectivo de autores (2022). *La simulación clínica en la formación de profesionales de la salud*. *Revista EduMed Holguín*, 22(2) <https://edumedholguin.sld.cu/index.php/edumedholguin22/2022/paper/viewFile/237/136>
- Ávila, E., Rodríguez, E., Vázquez, M., & Leyva, I. (2022). *El docente virtual. Competencias y barreras para su desarrollo en entornos virtuales*. *EduMed Holguín 2022*, 1(1), 5. <https://edumedholguin.sld.cu/index.php/edumedholguin22/2022/paper/viewFile/237/136>
- Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). *La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional*. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 31- 44. [https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/6043/RiEEB\\_01\\_01\\_31.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/6043/RiEEB_01_01_31.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori, J. (2019). *La Educación en tiempos Líquidos: Esbozos a partir de las Disertaciones de Ken Robinson*. *ALÉTHEIA*, 7(19), 19. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/2148/2222>
- Espinoza, J., Miranda, W., & Chafloque, R. (2019). *Los estilos de aprendizaje Vark en estudiantes universitarios de las escuelas de negocios*. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 387-404. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n2/a15v7n2.pdf>
- Sánchez, J. (2019). *Desarrollo de un entorno digital de aprendizaje desde el Conectivismo y su posterior análisis utilizando algoritmos de machine learning*. *EDUTECH*. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 69. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/234121/conectivismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Sánchez, V., & López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 14(1), 145-154.*  
*<https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v14n1/0718-7378-rlei-14-01-143.pdf>*

## Archivo fotográfico del autor





# ASINCRÓNICA “CREATIONS & MISSIONS”; educando desde la mitad del mundo.

*Autor:*

*Héctor Eduardo Asinc Benites*



“La mejora educativa es una construcción social, que se erige con todas las creaciones comunitarias”.

Eduardo Asinc Benites (Socio-educador disruptivo ecuatoriano)

“Una educación justa para todos sus actores, logra creaciones geniales desde la oferta de auténticas oportunidades de vida”.

Saddy Alvarado Barzallo (Socio-educadora disruptiva ecuatoriana)

### **Introducción**

En la complejidad contemporánea, la educación y las generaciones actuales se enfrentan a desafíos sin precedentes, propios de la sociedad posmoderna impactada por la globalización, migración, posverdad, neoliberalismo y el rápido avance tecnológico. Estos fenómenos han hackeado y transformado de forma abrupta los constructos sociales fundamentales forjados desde la experiencia socio-histórica que llevaron a prevalecer culturalmente a las sociedades; generando su ruptura y convirtiéndolos de sólidos a líquidos. Por otra parte, se claman respuestas integrales para la formación pertinente de las actuales generaciones etarias desde la convivencia socioeducativa intergeneracional y una escuela nueva, resiliente, creativa, diversa y global para afrontar la sociedad posmoderna. Aquí consideramos que, a través de creaciones socioeducativas comunitarias, se lograrán refundar nuevos constructos sociales y culturales. Así pues, surge la necesidad de una transformación educativa que supere los paradigmas tradicionales y se adapte a la realidad posmoderna, compleja, volátil e incierta, mediante la transversalización y flexibilización los aprendizajes competenciales desde una transformación integral. A partir de esto, se muestra la labor innovadora de una pareja de educadores comprometidos con dicha transformación y la urgente necesidad de intervenir la educación nacional para salvaguardar a las actuales y futuras generaciones etarias como al talento humano de los socio-educadores disruptivos. También se advierten las injusticias y la obsolescencia del sistema

burocrático educativo para erigir uno de calidad que respete la diversidad y derechos.

Aquí se narra la cosmovisión educativa de Eduardo Asinc y Saddy Alvarado; quienes a través de ASINCRÓNICA CENITT, ProfE-DUARDO y GENIALES, diseñaron e implementaron con éxito un pionero ecosistema y modelo resiliente de intervención socioeducativa denominado “MISSIONS” desde un marco referencial educativo integral multi e interdisciplinar que denominaron “CREATIONS” junto al novedoso enfoque de aprendizaje “LEARNING ENLIGHTNED 21” y con la pionera concepción de “Socio-educadores Disruptivos Culturales” y “Educador Luciérnaga” (FIREFLY EDUCATOR) que reinterpretan la acción del educador contemporáneo, alertando y evidenciando las problemáticas posmodernas que afrontan la educación y los educadores; asimismo, se brindan soluciones eficaces desde la refundación de nuevos paradigmas y constructos socioculturales hacia una transformación educativa a fin de que ofrezca auténticas oportunidades de vida a los educandos desde la **construcción de sus bagajes vitales**.

**La escuela tradicional ha muerto para refundar la escuela nueva, creativa y resiliente**

La escuela tradicional legada de la prusiana del siglo XVIII, ya no satisface las expectativas socioeducativas contemporáneas y ha quedado obsoleta en la era posmoderna del siglo XXI. Paralelamente, la pandemia expuso las abismales deficiencias del sistema, evidenciando la incapacidad estatal para proporcionar una educación de calidad y sostenible. Conjuntamente, la falta de un ideológico enfoque intergeneracional etario, sumado a la complejidad moderna y la ineficacia social, han aumentado las brechas socioeducativas de aprendizaje, cognitivas, generacionales, género, culturales, laborales, digitales y de oportunidades. Ante esta realidad, se plantea con urgencia una transformación integral y radical, hacia una nueva escuela comunitaria y resiliente que oferte una educación liberadora, significativa y que

brinde auténticas oportunidades de vida desde un modelo factible, adaptativo, resiliente, ontológico y sostenible (**FAROS**) que garantice el desarrollo integral y bienestar pleno de las generaciones posmodernas y todos sus miembros.

Aquí, concebimos a la Escuela Nueva (**Resiliente, creativa y global (Resilient, creative and global New School)**) como un modelo educativo disruptivo, diverso y global, centrado en la formación integral del ser, los valores ciudadanos, la preservación de la identidad etno-cultural que, de manera transversal, flexible y pertinente, logra desarrollar habilidades, talentos, competencias globales y vitales. Es decir, una educación renovada por la Pedagogía del amor y mediante la mediación del aprendizaje activo, socio-constructivista, conectivista, por descubrimiento, heurístico, cooperativo y tecnológico desde la formación integral a través de proyectos comunitarios que aborden y resuelvan problemáticas contextuales reales, contribuyendo a la comprensión de fenómenos naturales y sociales que consolidan aprendizajes profundos y significativos. La evidencia del aprendizaje tiene que convertirse en el enfoque guía de la excelencia educativa, mediante metodologías vanguardistas que fomenten la participación activa del estudiante y su autodescubrimiento; empleando rutinas de pensamiento, rúbricas, listas de cotejo y pruebas fehacientes que reflejen de manera clara los logros, progresos y desarrollo del pensamiento, inteligencias, habilidades y competencias necesarias para afrontar este siglo. El docente tradicional que dicta y abandona (**leave and dictate teacher**), promoviendo tareas repetitivas, improductivas y carentes de sentido; convendrá que su accionar, ya no aporta nada al bagaje de vida, ni a la realización de los educandos actuales; debiendo convertirse en un socio-educador guía que coachee, mentorice, empodere, empatice, recomiende, cree, innove y moldee objetivamente el progreso individual.

Asimismo, consideramos que toda transformación educativa deberá reconstruir nuevos paradigmas y constructos sociales desde creaciones socioeducativas que nazcan del corazón de cada comunidad, refundando constructos sociales arraigados como el aula tradicional, y pro-

moviendo ambientes abiertos de aprendizaje creativos y cooperativos. Advertimos que, se necesitan de políticas públicas que desarrollen soluciones comunitarias que aborden los problemas contextuales de los educandos y educadores como la pobreza y desnutrición, la falta de recursos didácticos, la inseguridad, precariedad laboral y superación. De igual modo, las pugnas de poder, conflictos de intereses, represión, corrupción, persecución, lawfare e intromisión de la “politiquería” en la educación, han contribuido con el fracaso del sistema educativo, su ineficacia e insostenibilidad; convirtiéndolo en una pantomima distópica posmoderna. Sólo si somos capaces de la introspección comunitaria, podremos erigir construcciones socioculturales que resignificarán, reconstruirán y resurgirán a la educación nacional.

### **El auténtico propósito de la educación posmoderna y la necesidad del nuevo enfoque**

En la posmodernidad, las relaciones intergeneracionales y los constructos socioculturales, se han vuelto dispersos y difusos hasta perder sus formas como sus significados; lo digital y virtual superpone experiencias ficticias hiperrealistas sobre lo real, construyéndose culturalmente sobre irrealidades nihilistas “porque la luz guía de la verdad, ya no encandila fuera de la caverna”. Reflexionemos que, todas las transformaciones en las estructuras relacionales implican dialécticamente cambios en las actitudes y potencialidades de los involucrados; sin embargo, esto no se considera. Ante estos cambios y mucho más ahora; apremia la intervención hacia una nueva escuela como institución sociocultural de reconstrucción, cambio y reproducción cultural para reaprender a convivir como comunidades pacíficas y solidarias.

Por esto, recordar y explicitar el propósito genuino de la educación en la posmodernidad, será crucial para encausar su mejora y ¡qué mejor manera! de hacerlo, que evocando frases célebres que resumen el pensamiento de personajes ilustres. Frases como “La educación consiste en ayudar a un niño a llevar a la realidad de sus aptitudes” de Erik Fromm, o “El aprendizaje es un tesoro que seguirá a su dueño a

todas partes”, atribuida a un proverbio chino y “La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma” del psicólogo estadounidense John Dewey; que rememoran la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. Pues, la educación se presenta como el instrumento indispensable para adquirir habilidades y competencias vitales, permitiendo a cada individuo descubrirse y emanciparse para aprovechar las oportunidades. Además, destaquemos que la educación como derecho humano, construye el bagaje de aprendizajes basados en la experiencia existencial de cada individuo, bagaje que les permitirá ser conscientes de su aplicación para desarrollarse continuamente y rehacerse a lo largo de su existencia. El aprendizaje, según estas perspectivas, es intrínseco y sinónimo de iluminación y despertar porque el aprendizaje no se limita a la memorización y repetición de información inconexa, sino que se realiza en todas partes y en cada momento de la existencia humana para adquirir experiencia vital. La comprensión profunda de lo que se aprende, unida a la conciencia de su aplicación, permitirá su evocación pertinente para el bienestar y realización. La falta de atención a las individualidades, junto a la incapacidad para proporcionar oportunidades reales de desarrollo a sus miembros pueden tener consecuencias sociales nefastas en la vulneración de derechos, el retraso y dilapidación del futuro generacional; contribuyendo al descontento, violencia y la descomposición social.

La educación enfrenta desafíos como la obsolescencia de contenidos o la sobreexposición digital de actividades improductivas y de satisfacción gratificante que como drogas atrapan la atención de las generaciones actuales, volviéndolas prisioneras del hedonismo y ocio que adoptan como estilo de vida; conduciéndoles a problemas de salud, psicológicos, aislamiento, discriminación o distorsión del mundo real y virtual. Por esto, enfatizamos la importancia de prácticas socioeducativas activas y realistas, fundamentadas en el aprendizaje con experiencias auténticas para la participación democrática e inserción social desde la comprensión del mundo posmoderno.

## **MISSIONS: Modelo de intervención sostenible para la transformación socioeducativa**

Ante estos desafíos posmodernos, proponemos una intervención urgente en el sistema educativo nacional, declarándolo en **emergencia**. Es urgente transformar la sociedad desde los pilares educativos para detener la descomposición cultural; antes de caer en la hecatombe social. Y como solución diseñamos a “MISSIONS”, un Modelo resiliente de Intervención Socioeducativa, Sistémica, Intergeneracional y Ontológico Nacional Sostenible” como solución innovadora para la transformación educativa; desde un enfoque social y humanista. Caracterizado por su factibilidad, adaptabilidad, resiliencia, objetividad y sostenibilidad; organiza y potencia la innovación en todas las dimensiones para la transformación educativa, creando ambientes que potencien el empoderamiento comunitario; proporcionando recursos y herramientas para la participación activa.

Asimismo, sugerimos algunas dimensiones educativas a considerar para la transformación integral que incluyen:

1.- Crear ecosistemas educativos multipropósito intergeneracionales de participación comunitaria, desde nuevos ambientes de aprendizajes centrados en la diversidad generacional y cultural; que, mediante actividades activas de aprendizajes transversales; estimulen la creatividad, inteligencias, habilidades y competencias vitales.

2.- Aplicar programas públicos para descubrir, potenciar y empoderar al mejor talento humano comprobado (educandos y socio-educadores disruptivos); quienes, por mérito asuman cargos jerárquicos claves para la administración educativa.

3.- Adoptar un enfoque de calidad basado en evidencias objetivas del aprendizaje significativo, fundacional y del bienestar humano integral de todos desde la constante evaluación del progreso cognitivo, social y socioemocional.

4.-Impulsar el modelo de intervención socioeducativa para su sostenibilidad y resiliencia, fomentando la autonomía y flexibilidad, a través del empoderamiento comunitario. Y con proyectos comunitarios de reinserción social y superación personal.

5.-Promover políticas públicas humanistas para mejorar las condiciones laborales y las oportunidades de superación del personal docente, comunidad y del sistema en general.

6.-Transformar la gestión educativa administrativa hacia un modelo horizontal, propositivo, justo y sin intrincamientos. En donde, todas las instituciones educativas y administrativas, guiados por auténticos líderes disruptivos; confluyan sin divisiones para convertirse en centros de investigación, innovación y mejora socioeducativa.

### **(CREATIONS & CONSTRUCTS) Creaciones socioeducativas para constructos sociales**

Nos referimos a todo proyecto comunitario que impulsa y desarrolla creaciones socioeducativas que reconstruyen los **constructos socio-culturales (CONSTRUCTS)** para transformar la sociedad ante los desafíos posmodernos. Estos son proyectos de innovación y mejora social, creados por las acciones y cosmovisiones de los socio-educadores disruptivos culturales u otros.

**CREATIONS (Creaciones socioeducativas):** Es nuestro modelo y enfoque educativo integral con marco referencial competencial, interdisciplinar y multidisciplinar. Siendo amplio, flexible y versátil; diseñado para abordar las necesidades actuales y generar los cambios curriculares desde cualquier contexto escolar que reduzcan las brechas socioeducativas; más allá del simple ensamblaje y mezcla de asignaturas. Integra nuevas asignaturas que conectan aprendizajes transversales contemporáneos, promoviendo la formación del bagaje vital; desarrollando competencias vitales y específicas, inteligencias, talentos y habilidades fundacionales, transferibles como todas las necesarias para este siglo. Ofrece lineamientos neuro-educativos, pedagógicos y

técnico-metodológicos; flexibilizando y reconfigurando el currículo nacional. Este marco de referencia educativo puede incorporar los enfoques interdisciplinarios como STEM/STEAM/STEM+H u otros. **CREATIONS** se estructura en nueve dimensiones que son: Comunicaciones y conexiones intergeneracionales; Recomendaciones y Orientaciones de vida; Ética Social y Etno-cultura para una ciudadanía global; Artística y humanidades; Tecnología Educativa y social; Innovaciones y Creatividad; Oportunidades de participación socioeducativa y Cultura Financiera; Neurociencias y ciencias aplicadas (formales y factuales); Sostenibilidad y estilo de vida contemporáneo.

### **Educadores misioneros, aprendizaje iluminado 21 y laboratorios de innovación LISTTA**

Como socio-educadores disruptivos culturales, siempre hemos considerado que “sembrando innovación cosechamos patria” y para esto fundamos la pionera comunidad de excelencia educativa denominada “**ASINCRÓNICA CENITT**” (Comunidad de excelencia Neuro-educativa para la Investigación, innovación y desarrollo del Talento con Tecnología), al canal de Youtube **ProfEDUARDO** y a “**GENIALES (The Smart Makers)**”; un Club-Academia Etno-cultural de ciencias y tecnologías. Asimismo; desarrollamos proyecto “**Asincrónica: Missionary Educators sowing seedbeds of socio-educational innovations**” (Educadores misioneros, sembrando semilleros de innovaciones socioeducativas) que interviene, comparte, implementa y siembra nuestras innovaciones desinteresadamente para provocar la transformación socioeducativa en comunidades marginadas de todo el país desde la generación de semilleros para la innovación y mejora educativa comunitaria (**SIMEC**); a través de redes interinstitucionales, llevando de forma pionera la acción del educador innovador más allá del contexto inmediato. También, implementamos el pionero Laboratorio casero “**LISTTA**” para crear y desarrollar proyectos de innovación socioeducativa, centrados en el desarrollo del Talento, y la Tecnología Social de Apoyo.

Generamos el enfoque de aprendizaje “Aprendizaje Iluminado 21” (**Enlightened Learning 21**), que desarrolla la Creatividad, Resiliencia, Empoderamiento, Autenticidad y Solidaridad (**CREAS**) y genera el engagement, pensamiento crítico e inventivo.

### **Ambientes de aprendizajes creativos “CLET”, Sesiones “SACIT” y Educador Luciérnaga**

También diseñamos pioneros Ambientes multipropósito de aprendizajes creativos y tecnológicos (**CLET**) como los “**Creative Starlights LABS**”, para realizar proyectos de bricolaje, diseño ingenieril, actividades **MAKERS**, culturales, deportiva y divulgación científica; en estos se aprende, comparte e inspira. Implementamos Sesiones de Aprendizajes Cooperativos Interdisciplinarios mediadas por la tecnología (**SACIT**) y una guía pedagógica llamada “**LUCIÉRNAGAS EN FAROS PEDAGÓGICOS**”. Además, lanzamos el Podcast “**Tertulia educativa con ProfEduardo**” y desarrollamos muchos proyectos socioeducativos vanguardistas, que no alcanzaríamos a describir aquí.

Esta aventura y misión socioeducativa narrada en **ASINCRÓNICA: Socio-educadores disruptivos culturales, misioneros de la mejora educativa**; ha llevado al grupo **ASINCRÓNICA**, **GENIALES** y **ProfEDUARDO** a impactar positivamente en las comunidades visitadas, sus instituciones y en el aprendizaje de sus generaciones. Obteniendo distinciones relevantes para nuestros estudiantes como para nuestra comunidad, consiguiendo dos campeonatos nacionales de excelencia docente por el **MINEDUC** y la **UDLA**, junto a la obtención de la estatuilla de “La Manzana Dorada”. También, alcanzamos reconocimientos internacionales, como lograr la final en el concurso panamericano “**PREMIO CAB**”, la candidatura al Premio mundial de la **UNESCO-Rey Hamad Bin Isa Al-Khalifa** y las participaciones en los concursos de la **OEA** y al Premio “**Global Teacher Prize**”; siendo miembros fundadores de la comunidad **ATENEA** y de la Red Iberoamericana de Clubes de Ciencia (**Iberociencias**). Además, somos donadores de **UNICEF** y nuestros nombres constan en la memoria

del rover “PERSEVERANCE”. En los últimos 4 años, hemos logrado destacar en la palestra educativa nacional e internacional, consolidando nuestra posición como educadores comprometidos con la transformación socioeducativa.

**“JUSTOS” Justicia, Unidad, Solidaridad, Trabajo digno, Oportunidades, Superación.**

“JUSTOS” en un modelo de gestión educativa que propone un enfoque humanista, contrarrestando el sistema neoliberal que deshumaniza y homogeneiza a los educadores. La burocracia, convertida en una entidad depredadora, reprime el pensamiento disruptivo, generando miedo y agotamiento. Este sistema, inquisidor y opresivo, perpetúa la precariedad laboral y condena a las generaciones actuales. Se aboga por una transformación hacia un modelo justo, solidario y digno, que respete la diversidad, la libre expresión y el pensamiento; proporcionando oportunidades auténticas de superación para los educadores. Por último, presentamos el resumen del manifiesto:

**“Protección a la diversidad cultural y de pensamiento del socio-educador disruptivo”**

Se manifiesta la urgente atención a las necesidades docentes y la necesidad de protección de la diversidad cultural, de pensamiento, expresión, laboral y liderazgo de los socio-educadores disruptivos culturales, quienes como agentes de cambio y con su acción altruista generan cultura desde proyectos de impacto socioeducativo. Aquí, reconocemos dicha labor como un derecho cultural a salvaguardar y potenciar; fundamental para la transformación socioeducativa. También manifestamos que los proyectos comunitarios de innovación educativa, son auténticas creaciones socioeducativas porque surgen de la diversidad cultural e intelectual de los socio-educadores disruptivos culturales. Aquí, manifestamos los siguientes aspectos a mejorar para la convivencia de los educadores:

1. El Propósito y Significado; 2. Los Valores Personales y Organizacionales; 3. El Reconocimiento y Distinciones; 4. El Bienestar

y Desarrollo Profesional; 5. Crear ambientes de Trabajo Positivo y oportunidades; 6. La Autonomía y Empoderamiento; 7. Una Adecuada Cultura Organizacional basada en derechos; 8. El Equilibrio entre Trabajo y Vida Personal.

Además, manifestamos y proponemos la creación de nuevos espacios como los vicerrectorados de innovación educativa y la asociación nacional de socio-educadores disruptivos culturales. Sin duda, el bienestar laboral influirá en la calidad, transformación y mejora educativa. El crear políticas que valoren la labor del educador y brinden oportunidades de superación, junto a la formación de ambientes laborales armoniosos y fértiles; será esencial para generar las condiciones adecuadas que cultiven la mejora.

En la posmodernidad ambigua y reconociendo las grietas socioeducativas expuestas por la pandemia y muchísimo antes que esta, logramos concebir, diseñar e implementar un modelo educativo contextualizado, auténtico y eficaz para la transformación educativa; superando todo tipo de barreras y abusos. Proponiendo la refundación los constructos sociales desde las creaciones comunitarias para romper las estructuras caducas hacia una nueva escuela global, resiliente y creativa; adaptada a la complejidad actual. MISSIONS y CREATIONS son enfoques humanistas y ontológicos que promueven la diversidad, tolerancia, innovación y el desarrollo integral del individuo, mediante el despertar de la creatividad, la obtención de habilidades y competencias vitales desde nuevos aprendizajes transversales auténticos. La propuesta del manifiesto del “socio-educador disruptivo cultural”, es crucial porque busca revalorizar la labor educativa desde la protección de los derechos culturales y humanos; transformando integralmente el enfoque de la gestión administrativa para desterrar la burocracia opresiva enquistada. Mejorar la calidad educativa desde el bienestar de todos sus actores, será la mejor inversión para formar ciudadanos éticos y globales; antes de que la violencia y la descomposición social nos lleven a escenarios bizarros e inimaginables.

Por último, podemos atestiguar que la transformación educativa urge y que, a pesar de las grandes brechas, desafíos y barreras, esta es factible desde la voluntad individual, comunitaria y estatal; lo cual es un constructo social ineludible que todos debemos consolidar. Porque sólo sembrando creaciones socioeducativas, lograremos cosechar el legado de una sociedad más justa, solidaria y competente; pues esto deberá ser el anhelo más ferviente y la “misión” más orgullosa que construiremos todos.

### Archivo fotográfico del autor





# Software Educativo Ecuador Paseo Virtual

*Autor:*

*José Diego Caiza Guevara*



**E**n los dos últimos siglos se han desarrollado las grandes revoluciones industriales que han permitido cambios radicales en la sociedad, economía y tecnología, esta última con amplios avances desde mediados del siglo XX, sobre todo en el campo de la informática.

Este desarrollo vertiginoso de las TIC, la red global y el internet es a tal punto que hoy se encuentra omnipresente en todos los aspectos de nuestra vida. En el campo educativo nos ha permitido acceder a gran cantidad de información, mejorar los procesos de comunicación e interacción (educación virtual), el desarrollo de un sinnúmero de herramientas tanto del software como el hardware, juntos permiten desarrollar de mejor manera los procesos educativos pero sobre todo las capacidades y habilidades de nuestros estudiantes para la generación del conocimiento.

La formación técnica que recibí por parte de docentes salesianos durante mis estudios en el bachillerato marcó en mí, el gusto por lo técnico/práctico. Con esta base, años después ya en la universidad tomé el camino de la entonces nueva ciencia conocida como informática, allá por los años 90.

Por obra del destino, aunque, más bien por una creencia que dice: “Quien llega a una institución salesiana es por la mano de la Virgen Auxiliadora”, inicié el camino como docente en la Unidad Educativa Salesiana Don Bosco de la Tola, lo consideré como el retorno a casa, puesto que en esta institución cursé mis primeros estudios.

Siempre me han impulsado los deseos de innovar, investigar y buscar dentro de lo práctico la solución a problemas de la vida diaria, esto se lo he transmitido a los niños y jóvenes en el compartir diario en el aula de clase o en los laboratorios de informática. Ahora, juntos desarrollamos proyectos orientados a la creación de software educativo, juegos interactivos que mejoren y ayuden a solucionar las dificultades de aprendizaje en niños, niñas y adolescentes de los diferentes niveles educativos.

Es también importante para mí como docente trascender en el lado humano de mis estudiantes mediante la práctica de valores como: La responsabilidad, honestidad y solidaridad, Como base de las acciones y actividades personales que comparten con sus familias, compañeros y sociedad.

La Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco es una institución Católica Salesiana, particular con ayuda del Estado, que desarrolla un servicio educativo a nivel de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Técnico con las especialidades en Electrónica De Consumo y Aplicaciones Informáticas. Este servicio está dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de sectores populares de Quito.

En ella se realizaron procesos de integración de las TIC's, dentro y fuera del aula de clase, utilizando estrategias y metodologías activas, dando respuesta a la demanda de los estudiantes, respecto de una nueva forma de enseñanza que permita alcanzar aprendizajes significativos.

Los docentes en cada uno de los diferentes niveles pre-primario, primario o secundario debemos dar respuesta a las necesidades de nuestros estudiantes desde el ámbito académico, tecnológico o social. Para responder a esas demandas tenemos la responsabilidad de actualizarlos e innovar constantemente los procesos de enseñanza aprendizaje, apoyándonos en nuevos enfoques educativos, en herramientas tecnológicas para educación, generando espacios colaborativos que permitan el desarrollo del conocimiento y la creatividad.

El área de Ciencias Sociales de la UESDBLT, presentó bajo rendimiento académico en los estudiantes de 8vo año de EGB paralelos A, B y C en la materia de geografía el 55% de estudiantes tenía un promedio de entre 6 y 7. El 45% de los estudiantes no podían identificar zonas geográficas, límites provinciales, capitales provinciales, nombres de cantones, parroquias, ríos, entre otros.

En la mayoría de las clases de Geografía se utiliza el mapa colgante, mismo que se lo ubica en la pizarra y sobre el cual los estudiantes debían pasar uno a uno para señalar tal o cual país, región o río, según la pregunta del docente. Esto mientras los demás estudiantes perdían el interés o ganas de aprender lo que conlleva a la generación de indisciplina. Mientras que quien se encontraba al frente del mapa sentía nervios, o confusión al momento de identificar o localizar el punto específico solicitado.

Las tareas y trabajos de consulta de la materia, en el primer caso presentaban muchos errores y similitud con textos descargados o copiados desde la web. En el segundo caso, las actividades no presentaban ningún tipo de análisis o generación de nuevos conocimientos para los estudiantes, tan solo los realizaban por cumplir y recibir una nota a cambio.

A pesar del avance tecnológico de la época y el desarrollo de herramientas educativas digitales un 65% de docentes de la institución aún mantienen el modelo tradicional de llevar una clase dejando de lado el uso de las TIC.

Luego de palpar esta realidad como docente de la materia Lenguajes de Programación para 3ro Bachillerato específicamente, decidí aplicar el conocimiento sobre lenguajes de programación alcanzado por nuestros estudiantes en el desarrollo de software educativo multimedia para la materia de Geografía.

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto se implementó la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), puesto que permite dar respuesta a problemas de la vida real a más de generar aprendizajes significativos que nacen de la organización e investigación en la práctica, la interrelación entre pares, trabajo colaborativo y procesos de evaluación formativa, adicionalmente el utilizar las TIC para desarrollar nuestros propios recursos.

Para el desarrollo de software se tomaron en cuenta un conjunto de procedimientos, técnicas de programación y herramientas tecnológicas sustentadas en los conocimientos adquiridos desde el currículo de la figura profesional del bachillerato en Informática. Con respecto a la parte conceptual y contenido de la aplicación están basados en la planificación curricular de octavo y noveno año de básica para la materia geografía que fue proporcionada por los docentes del área de Ciencias Sociales.

El software desarrollado siguió la metodología de “Peré Marqués” (Análisis Instructivo, desarrollo y post producción), logrando una aplicación de calidad dentro de un esquema planificado y controlado por las etapas hasta su implementación. Los prototipos presentados evidenciaron la creatividad de los estudiantes, el deseo de aprender y brindar una solución tecnológica construida interdisciplinariamente.

Es así que el proyecto “Ecuador Paseo Virtual” presentaba una nueva forma de conocer el país sin salir de clase, y al mismo tiempo que el conocimiento presentado llegue al usuario para que lo interiorice, haciendo uso de todos los recursos disponibles como son video, texto, audio y herramientas añadidas al desarrollo de software.

Gracias al trabajo colaborativo, cooperativo de estudiantes y docentes, el producto final se presentó al área de Ciencias Sociales, como una solución innovadora y a la medida que permitirá alcanzar aprendizajes significativos, motivar y mejorar la atención en el aula, elevar el nivel académico, promover e incorporar las Tic´s en el aula, personalizando el acceso al conocimiento.

En la etapa final se llevó a cabo un proceso de capacitación a los docentes del área de Ciencias Sociales, orientado a integrar la aplicación en la planificación micro curricular, operar eficientemente el software multimedia y alcanzar un nivel adecuado de competencias digitales que le permitan el uso adecuado de las herramientas TIC dentro o fuera del aula.

Formar un equipo de trabajo entre estudiantes de tercero bachillerato y docentes con más de 15 años de labor formativa. Fue un reto, tomando en cuenta las diferencias propias del ámbito escolar, así como la brecha generacional y digital existente entre las partes involucradas.

A pesar de lo antes mencionado, mediante una planificación adecuada, paciencia, varias reuniones y talleres, se logró una sinergia muy particular y la experiencia significativa de ambas partes lograda al invertir los papeles (docentes que recibían clases de estudiantes y estudiantes que buscaban enseñar de la mejor manera a sus profesores), juntos logramos la solución al problema planteado.

Los equipos de trabajo interdisciplinario e intergeneracional lograron, a pesar de sus diferencias, plantear y construir soluciones a problemas y requerimientos de la educación actual basados en cooperación y colaboración.

En este proceso se desarrollaron las competencias necesarias en los estudiantes de tercero bachillerato sobre programación visual y razonamiento lógico como eje fundamental de la programación orientada a objetos a más de un alto grado de habilidades blandas.

Se fortaleció la misión educadora del maestro, mejorando sus competencias digitales, mediante la integración de recursos TIC, en su planificación y en las distintas fases de enseñanza en el aula. También se acortó la brecha digital mediante la actualización y capacitación en el uso didáctico de la tecnología.

“No basta saber las cosas, es necesario practicarlas...” frase de Don Bosco que me ha impulsado siempre a innovar, investigar y buscar dentro de lo práctico ese algo nuevo que transmitir a niños y jóvenes en el compartir diario dentro de una aula de clase o en el laboratorio de informática. La creación conjunta de proyectos como “Ecuador Paseo Virtual”, Reciclaje informático Educativo RIE”, entre otros. Me ha permitido mejorar, ayudar o solucionar las dificultades de aprendizaje en niños, niñas y adolescentes de los diferentes niveles educativos.

Este trabajo produjo un cambio de mentalidad en docentes y estudiantes, sobre todo entender que las tecnologías de la información y comunicación no estaban supeditadas a la enseñanza de computación o solo al uso de los ingenieros en sistemas, sino más bien como herramienta catalizadora entre docentes, alumnos, padres de familia y autoridades para alcanzar altos niveles de satisfacción en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La capacitación y actualización docente es necesaria no solo en el campo tecnológico sino también para fortalecer y conocer en la práctica nuevos enfoques o metodologías educativas para no caer en la trampa que por el solo hecho de integrar las Tic's en proyectos y actividades se conseguirá el éxito educativo.

Se alcanzaron mejores resultados académicos en estudiantes de 8vo año de EGB, quienes al utilizar las TIC en el aula obtuvieron los siguientes resultados: El 80% de estudiantes pasaron el año sin dificultad en la materia de Geografía, el 20% aprobó la materia en el examen supletorio. Y el cien por ciento de estudiantes mejoró en aspectos como la atención en clases, motivación al utilizar la tecnología digital dentro o fuera de aula, se rompió el esquema de la clase tradicional y se alcanzaron los aprendizajes significativos.

Finalmente, y no menos importante es el enseñar para la vida con el ejemplo mediante la práctica constante de las virtudes del carácter, compartiendo con el que menos tiene, cuidando el planeta, trabajando con responsabilidad y logrando que las experiencias de vida compartidas con cada una de las personas conocidas se transformen en gratos recuerdos que trascienden y contribuyen a revalorizar la educación y la noble labor del educador en el siglo XXI.

## Referencias

- Álvarez de Zayas, C. M. (2001). El diseño curricular. Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación.*
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1996). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas.*
- Barajas Frutos, M. (2003). La tecnología educativa en la enseñanza superior. McGraw Hill.*
- Bruner, J. S. (2001). El proceso mental en el aprendizaje. Editorial Nancea.*
- Cortijo Jacomino, J. (2004). Modelo curricular por competencias y proyectos.*
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill.*
- Díaz Barriga, A. (1996). Ensayos sobre la problemática curricular. Editorial Trillas.*
- González, M., Viviana, & otros. (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación.*





# Proyecto: Leer, cámara... acción

*Autora:*

*Diana Balbina Coronel González*



¿Crees que la tecnología poco a poco va relegando a un segundo plano a los libros y a la lectura por placer? Como profesora de Lengua y Literatura, siempre me he sentido apasionada por la lectura y la literatura. Sin embargo, enfrentarme al desafío de lograr que los jóvenes de tercero de bachillerato se interesaran por leer obras literarias completas parecía una misión casi imposible. En un mundo dominado por la tecnología, era común que los jóvenes prefieran leer resúmenes rápidos en internet en lugar de sumergirse en la riqueza de la lectura de un libro. Ante esta situación surgieron las preguntas: ¿Están los jóvenes motivados hacia la lectura? ¿Cuáles son las actividades que sí motivan a los jóvenes? Me propuse dar respuesta a estas preguntas y, así, a inicios de 2015 surgió el proyecto *Leer, cámara...acción*.

Porque sumado a la realidad descrita, la relación entre el cine y la literatura siempre me ha fascinado. Como amante de ambas artes, encuentro un vínculo especial entre ellas, una especie de diálogo creativo que enriquece mi experiencia como espectadora y lectora. El cine y la literatura comparten una conexión profunda, pues ambas buscan contar historias, transmitir emociones y explorar la condición humana. Cuando observo una adaptación cinematográfica de una obra literaria que me ha cautivado, siento una mezcla de anticipación y nerviosismo. ¿Cómo lograrán capturar la esencia de los personajes y los lugares descritos en el libro? ¿Podrán transmitir la misma intensidad emocional que encontré entre las páginas? Estas preguntas siempre me acompañan mientras me adentro en la sala de cine.

Desde sus inicios, este proyecto se presenta como una alternativa pertinente y viable para empezar a solventar la necesidad de motivar a los jóvenes a leer obras literarias completas, actividad que puede resultar tedioso para muchos estudiantes, pero, saber que esa lectura les servirá para desarrollar un trabajo donde empleen lo que para ellos es diversión (internet, computadora, celular, entre otros) los predispone a adoptar una actitud receptiva ante la tarea de leer. Reconocí que, ante el desdén de los jóvenes ante la lectura, podía captar su atención si

lograba vincularla con algo que para ellos resultara divertido y familiar, como el uso de la tecnología y los medios audiovisuales.

En pos de esta ardua tarea se plantea como objetivo motivar la lectura en los estudiantes de tercero de bachillerato mediante la propuesta poslectora de un festival de cortometrajes. La institución donde se implementó este proyecto es la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García, se encuentra en la ciudad de Cariamanga, provincia de Loja. Es una institución donde el 70% de los estudiantes provienen del sector rural y en el contexto familiar de estos jóvenes los libros no juegan un papel importante, entonces, ¿cómo motivar la lectura en jóvenes que no están familiarizados con la importancia del hábito lector? ¿cómo ganarle la batalla al mundo digital? En cómo se dio respuesta a estas preguntas radica la importancia de la historia que se contará en esta experiencia docente que une la tecnología y la literatura.

La opción de seguir leyendo fragmentos de obras literarias estaba descartada, me propuse que los jóvenes deseen leer la obra completa. Por eso fue necesario conocer primero el terreno que estaba pisando, se empezó con la aplicación de una encuesta para conocer el nivel de motivación lectora en los estudiantes de tercer curso de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García; y poder acercarse a sus gustos en cuanto a géneros literarios y, así, proponer la lectura de obras literarias adecuadas a los intereses de los jóvenes.

Una vez conocidos los resultados de las encuestas se presentó a los estudiantes varios fragmentos de grandes películas de aventuras, tipo *El señor de los anillos* o *Narnia*; se les hizo notar que todas esas historias primero fueron escritas en un libro. Es curioso cómo esta realidad sorprende a los jóvenes. Con ese gancho se motivó a que se convirtieran en cineastas amateur, pero al estilo de los profesionales, basándose en libros. En clase se realizó el proceso de prelectura y lectura, mientras que, la poslectura es una actividad extraclasses que consiste en la producción de un cortometraje sobre una de las obras

leídas. En esta actividad participa todo el paralelo, con este fin se nombran comisiones para encargarse de: guion, edición de vídeo, logística, dirección, producción, dirección de arte y sonido.

Realizar una producción audiovisual no es tarea fácil, pero sí divertida. Se requiere de trabajo colaborativo, creatividad, organización, etc. Los jóvenes demuestran interés en la lectura, les hace ilusión crear una película, aunque sea corta; plasmar con su forma muy particular una obra literaria en un video es motivador. Tanto los jóvenes, como la profesora tuvimos que abrirnos a nuevos conocimientos, como programas de edición de video, trucos de maquillaje para causar efectos especiales; además, valorar la importancia de confiar en los compañeros de equipo. Incluso hubo momentos en los que se les olvidaba que estaban en una clase, ya que estaban totalmente inmersos en la experiencia cinematográfica. Además, como profesora me sentí mucho más conectada con los estudiantes, las barreras de los pupitres y el pizarrón se esfumaron y pude conocer detalles de la vida de los jóvenes que me sirvieron para comprender su actuar en clase, definitivamente el romper con la estructura de la clase tradicional abre muchísimas oportunidades para el aprendizaje, y no digo que sólo los estudiantes aprendieron, sino que yo como docente aprendí y me sorprendí de todas las opciones que el cine da para conectar y entusiasmar a los jóvenes con la literatura.

Así, esta aventura de convertir en cortometraje una obra literaria tiene la siguiente trayectoria temporal:

En 2015 se realizó el primer Festival de Cortometrajes Santiago Fernández García, donde participaron cuatro paralelos de tercero de bachillerato de la institución; luego en 2016 se efectuó el segundo Festival de Cortometrajes Santiago Fernández García, esta vez se amplió el campo de acción y se invitó a participar a otras instituciones educativas del cantón, contando con la participación de la Unidad Educativa María Auxiliadora, Unidad Educativa Eloy Alfaro y Unidad Educativa Fiscomisional Santiago Fernández García. Además, en

2018, el producto del cortometraje ganador en el 2016 participó en el II Festival de cine ProducEcuador organizado por la SUPERCOM Zona 7, en la categoría Cortometrajes-Colegios. También, en 2018 el proyecto *Leer, cámara...acción* participó como Práctica ejemplar, concurso organizado por la Corporación Líderes para Gobernar quedando entre los cinco finalistas a nivel nacional. Por último, en 2022 este proyecto participó en el concurso de Excelencia Educativa organizado por la Fundación FIDAL, obteniendo el reconocimiento de finalista.

Esta cronología, no resultó tan prosaica como se lee, al contrario, tuvo muchos episodios divertidos y de mucho trabajo. Por ejemplo, las actividades de autogestión que realizamos con los estudiantes, proyectar películas para sacar fondos... y qué motivador el apoyo de los padres de familia. O el trofeo para los ganadores del Festival de Cortometrajes, diseñado por un estudiante y realizado en madera por otro alumno, ¡cuánta creatividad tienen los jóvenes! Las risas y debates sobre si el guion era fiel a la obra o los más atrevidos que optan por la parodia. Y como olvidar las peripecias vividas en la búsqueda de locaciones para grabar, en una ocasión a un equipo se le ocurrió grabar en el cementerio del pueblo, consiguieron todos los permisos, hasta construyeron un ataúd, ¡uf! A los jóvenes nada los detiene cuando dan rienda suelta a su imaginación...en fin, con la implementación del proyecto *Leer, cámara...acción* comprobé que el papel de mediador de lectura puede resultar rejuvenecedor y muy enriquecedor.

Lo que realmente revaloriza todos estos logros es la evidencia de que se está sembrando la semilla del amor por la lectura en los jóvenes. Si bien no puedo garantizar que todos los estudiantes que participaron en el proyecto se hayan convertido en lectores empedernidos, sí puedo afirmar con certeza que la gran mayoría de ellos leyó una obra completa por primera vez en su vida. Ese logro en sí mismo es significativo y representa un avance importante.

Es gratificante saber que, a través de este proyecto, se logró romper barreras y despertar el interés de los jóvenes por la lectura. Aunque no

todos se conviertan en lectores ávidos, el hecho de que experimentaran el placer de sumergirse en una obra literaria completa es un paso crucial hacia el fomento de la lectura.

Además, es alentador ver que una pequeña minoría de estudiantes, incluso después de haberse graduado, comparte en sus redes sociales lo que están leyendo en la actualidad. Esto indica que el proyecto no solo tuvo un impacto momentáneo, sino que dejó una huella duradera en ellos, despertando un interés genuino por seguir explorando el mundo de la literatura.

Además, esta experiencia afianza algunas investigaciones al respecto; a decir de Cuéllar Santiago (2020): “Es necesario hacer ver el videoarte no solo como una herramienta que facilita la unión entre las diferentes materias, sino que además genera una simbiosis perfecta entre conocimiento y emoción” (p. 132). En este sentido cobra relevancia la educomunicación, “es posible estimular la creatividad en el entorno escolar mediante la puesta en práctica de una experiencia educomunicativa en la que, al utilizar el cine como eje vertebrador, se trabajen contenidos emocionales a través de actividades en las que se busca que fluya la creatividad” (Nuñez, Cutillas, & Álvarez, 2020, p.246).

Para concluir, el proyecto *Leer, cámara...acción* permitió que los jóvenes de tercero de bachillerato lean obras literarias completas, además, de comprenderlas y profundizar en su contexto y demás elementos literarios. También, como docente mediadora, siento una enorme satisfacción al acompañar a los jóvenes en este proceso de contar historias en un cortometraje y veo la necesidad de que las autoridades establezcan como política institucional la utilización de las TIC como herramientas didácticas y de investigación en la formación de jóvenes pensadores, que utilizan las habilidades del pensamiento crítico. Y, claro está, la competencia digital es un requerimiento indispensable en los docentes del siglo XXI, la implementación de este proyecto actualizó mis conocimientos y despertó ansias de conocer nuevas herramientas digitales para aplicar en el aula.

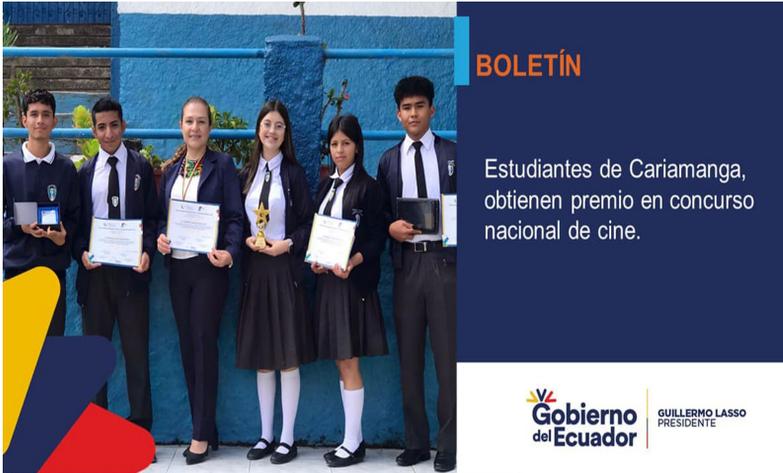
Además, es gratificante el impacto de este proyecto a nivel de comunidad, porque la cultura (en este caso tanto el arte de la literatura como del cine) amplía horizontes y genera cambios estructurales en la mentalidad de las personas y, por ende, en el desarrollo de los pueblos.

En última instancia, la relación entre el cine y la literatura me enseñó que la narración es un arte versátil y poderoso, capaz de manifestarse de diferentes formas y adaptarse a distintos medios. Ambas expresiones artísticas tienen el poder de emocionarnos, hacernos reflexionar y conectarnos con nuestra humanidad, a veces dormida. Son dos formas de contar historias que, aunque diferentes, se complementan y enriquecen, invitándonos a explorar nuevos mundos.

## Referencias

- Santiago, F. C., & López-Aparicio, I. (2020). videoarte como herramienta metodológica y catalizador creativo. Vivat Academia (Alcalá de Henares), 127-156. <https://doi.org/10.15178/va.2020.151.127-156>*
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M. J., & Álvarez-Flores, E. P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. Estudios Sobre Educación, 38, 233-251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>*

## Archivo fotográfico del autor





# Tecnología e igualdad de género

*Autora:*

*Jenny Patricia Cortez Solano*



*Para fraguar el futuro que necesitamos,  
las mujeres y las niñas deben situarse al frente  
y liderar el camino,  
también en el ámbito de la tecnología.  
Nuestro futuro, el de todos, depende de ello,  
tanto en línea como fuera de línea.*

### **Sima Bahous**

El acceso tecnológico se ha incrementado a lo largo de la última década. Actualmente, se presentan con mayor frecuencia proyectos que brindan acceso a un dispositivo electrónico. Sin embargo, el acceso a la tecnología implica mucho más que la conectividad o los aparatos que se usan para este fin. Dentro de esta feroz embestida tecnológica cabe la pregunta: ¿qué implica el acceso tecnológico para las mujeres? En el Ecuador según datos de Ministerio de Educación 215.255 docentes imparten clases de Educación Inicial, Básica y Bachillerato en todo el Sistema Educativo Nacional (fiscal, municipal, fiscomisional y particular). El 72% son mujeres y el 74% imparte clases en el área urbana (Ministerio de Educación, 2020). La pregunta que surge en ese contexto es ¿cuántas mujeres que ejercen la docencia manejan la tecnología en su práctica profesional?

En el ejercicio de la docencia de Lengua y Literatura existe un predominio histórico de mujeres. La responsabilidad del cuidado de la lengua y el compromiso de desarrollar las cuatro macro destrezas: producción oral y textual, comprensión lectora y auditiva es el objetivo que las docentes de esta área persiguen en cada generación de estudiantes. Sin embargo, pese al avance tecnológico, ha sido una de las áreas que más problemas enfrenta a la hora de incorporar la tecnología al desarrollo curricular. Pues cuando se piensa en Lengua y Literatura aparece generalmente en nuestro imaginario, los escenarios de la *Iliada* y la *Odisea*, *El Quijote de la Mancha* o en el mejor escenario *Romeo y*

*Julieta*. El problema real es que son obras que escapan del contexto de los estudiantes quienes no pueden imaginar qué es el destino y como el ser humano se enfrenta a él en cada obra.

Crear una experiencia estética a partir de la lectura y abrir la puerta para que no solo Homero, el Quijote, Drácula o Frankenstein salten de la pantalla a un dispositivo electrónico fue el reto. Lo que se pretendía alcanzar con la implementación de la Realidad Aumentada era cumplir el sueño mítico en que los personajes dejan las páginas de un libro para contar la historia. Lo increíble de esto es que no solo se podía ver a los personajes, sino conocer el entorno real de las obras a través del uso de unas gafas de realidad virtual. Es así como la lectura se convierte en el eje sobre el que gira el aprendizaje interdisciplinar. Porque con el uso de un videojuego de construcción por bloques, el estudio de la mitología griega implicó la reconstrucción del monte Olimpo, calculando sus dimensiones para averiguar si realmente un ser humano podría caer durante tres días antes de tocar la Tierra. En este caso, la experiencia, a más de aportar con el componente estético, vincula otras áreas de comprensión para diferenciar la realidad de la ficción.

De este enorme reto surge *Innova Litera Lab* Idea un proyecto que vincula la tecnología con el área de Lengua y Literatura. Este espacio se concibió como un laboratorio de ideas que parten del uso de Apps y sitios web para vincularlos con procesos de producción textual y oral en el entorno educativo. El proceso contempló los pasos del Método Científico: 1) la observación: consistió en registrar la validez de la herramienta digital en vínculo con la naturaleza del grupo al que se aplica y el objetivo pedagógico que se persigue. 2) La formulación de la hipótesis se planteó a partir de los datos que se registraron y las coincidencias que los grupos, independientemente de su naturaleza, arrojarán. Así, por ejemplo, se tomaba decisiones en torno a la aplicación pedagógica ya sea gamificación, aprendizaje basado en proyectos o aprendizaje basado en problemas. 3) Confirmar o rechazar las hipótesis que surgían de la relación entre herramienta

digital, objetivo pedagógico y metodología era un trabajo arduo que se debía registrar a diario.

Así nació un espacio que mantenía como objetivo mejorar las habilidades tecnológicas para docentes y estudiantes. A través de talleres gratuitos se capacitó a cientos de maestras a nivel nacional en el manejo de Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Gamificación, Inteligencia Artificial y Programación por bloque. El propósito de este espacio era perder el miedo a un dispositivo electrónico y presentar los beneficios que el trabajo interdisciplinar traía para las docentes. Sin embargo, no era el único beneficio, sino a partir de la capacitación, ampliar el acceso tecnológico para los niños, niñas y adolescentes.

La experiencia trascendía el espacio de una clase, sin embargo, notaba como los chicos tenían un manejo tecnológico que les permitía manipular juegos y Apps con mayor desenvolvimiento que el de las chicas. También, se reparó en el hecho de que las docentes tenían miedo a incorporar el componente tecnológico en su práctica. Y realmente no es para menos, esta travesía de autoaprendizaje y búsqueda de Apps y sitios web que respondan ante la naturaleza del grupo y el objetivo pedagógico tomó algo más que cuatro años. Pero cuando el proyecto empezaba a caminar, la necesidad de acercar la tecnología a las docentes y a las alumnas fue la decisión correcta.

Una de las sorpresas más motivadoras que ocurrieron mientras aplicaba el proyecto fue la consolidación de un espacio armónico de convivencia. Este espacio se gestaba entre los estudiantes que mejor dominio tecnológico tenían y quienes tenían nulo o bajo dominio tecnológico, que generalmente eran las niñas y adolescentes. Con el fin de llevar a cabo la actividad que ya sabían implicaba manejo de una App o sitio web toda la clase contribuía para que se concrete. De hecho, el manejo de un vídeo juego mejoró la comprensión de asignaturas como Matemáticas, Biología y Química, pues dejaron de ser abstractas y se convirtieron en objetivos que alcanzar de manera colaborativa.

En este sentido, también se debe reconocer que el manejo tecnológico abre la puerta para que ingrese el aprendizaje interdisciplinar. Tanto es así que, por primera vez, la lectura de una obra implicaba la visita, de la mano de Historia y Filosofía, los grandes escenarios que originaron el teatro en Grecia, realizar un recorrido por el Olimpo en Minecraft y entender que el lenguaje se puede manifestar en más de una forma. Estas fueron parte de las ventajas que el uso de la tecnología ofreció al proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. El diseño de un recorrido de realidad virtual, la identificación de una plataforma de aprendizaje que permita la edificación de los ambientes de las obras es un trabajo que llevó, sin duda alguna, varios meses. Pues el proceso exigía la capacitación y el ejercicio de prueba error en el aula.

De este tipo de actividades, nace la necesidad de vincular el aprendizaje de Lengua y Literatura con otro tipo de lenguajes, el de la programación, por ejemplo. La programación por bloques es una de las actividades que más disfrutan los estudiantes porque vuelve real y útil aquello que aprenden. La programación tiene un vínculo importante con la creación de poesía, porque facilita la adquisición de la variación estética a partir de entender que la belleza de la palabra se puede conectar con bloques para crear animaciones.

El relato, la narrativa son naturales en el ser humano, por ello pensar en la animación digital abrió el espectro para una actividad poco empleada. Llamé Nicole, a una estudiante que sufre del síndrome de Asperger, y que, generalmente, su parte social se ve afectada y, por lo tanto, su aprendizaje también. Cuando iniciamos la creación de un cuento que finalmente tendría que presentarse en formato de animación digital, Nicole hizo el mejor trabajo. Resulta que la tecnología le permitía crear un mundo fantástico y cuando se lo presentó en clase, por primera vez recibía aplausos en reconocimiento a su cuento por parte de sus compañeros y de su docente de Lengua.

Ningún esfuerzo habría sido suficiente, hasta este momento, descubrir el potencial que tiene el componente tecnológico para las niñas

y adolescentes. Sin embargo, los límites de una institución educativa son estrechos, se necesitaba que *Innova Litera Lab* Idea se conozca y ayude a más niñas y adolescentes. Me presenté a varias ponencias socializando los alcances de mi investigación y me empezaron a contactar para capacitar docentes en escuelas de todo el Ecuador y docentes en formación de varias universidades. Entonces diseñé un curso para docentes que incluía herramientas digitales para reducir la carga laboral y obviamente, también recursos tecnológicos que puedan ofrecer innovación disruptiva para la producción textual y oral.

Concretar actividades en la mitad del tiempo, crear ambientes armónicos a partir del uso y manejo tecnológico fueron los ejes que permitieron que las docentes abandonen el miedo y se enfrenten a la tecnología como parte de su labor. Con este conjunto de sueños, altos y bajos, recompensas del día a día, decidí participar en el Concurso de Excelencia Educativa organizado por Fundación Fidal y realmente fue un suceso que transformó mi vida. El reconocimiento a la labor docente es inexistente en el Ecuador, el concurso visibiliza el trabajo de cientos de maestros que como yo apostaron por una educación que mejore la calidad de vida de nuestros estudiantes.

¿Qué hace una profesora de Lengua y Literatura enseñando tecnología? La respuesta es simple: alfabetizando en las nuevas habilidades de este siglo, acompañando a cientos de docentes mujeres que tienen que enfrentar una doble y a veces hasta triple jornada para que puedan realizar su trabajo en el menor tiempo posible, creando espacios de convivencia armónica para que niños y niñas con necesidades educativas específicas se eduquen, sabiendo que la tecnología abre puertas para mostrar el talento. No cambié los libros por un dispositivo electrónico, utilicé la tecnología para darles vida a los libros.

El acceso a dispositivos electrónicos, la conectividad y la alfabetización digital son los elementos que se debe colocar al alcance de los principales actores del fenómeno educativo. Solo acciones que impulsen el acercamiento tecnológico podrán transformar el proceso

de enseñanza aprendizaje y marcarán un hito que implique la reducción de las brechas de género, sobre todo en América Latina. No obstante, la tecnología no cambia la realidad de niñas y adolescentes, es el componente humano de la educación, son los y las maestras quienes amparados en su vocación transforman la realidad. *Innova Litera Lab Idea* es un sueño que pretende seguir creciendo a partir de brindar capacitación gratuita en herramientas digitales a docentes que miren al futuro como el entorno más cercano. A través de un dispositivo electrónico también se construye un país y se proyectan futuras generaciones que no solo consuman tecnología, sino que sean capaces de comprender lo que leen, escribir para enfrentar entornos adversos y hablar para luchar por la justicia social que implica una educación de calidad.

## Referencias

*Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Informe Preliminar. Rendición de cuentas 2019. Quito, Ecuador.*

Archivo fotográfico del autor





# Edusentir: la Historia de Plumas en la Picota

*Autora:*

*Ximena Patricia Curay Correa*



“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”, dijo Nelson Mandela. Cada individuo habita dentro de un contexto específico que se transforma en el devenir de los años, en mi caso, toda mi existencia ha estado centrada en la educación; y desde siempre, mi arma y mi trinchera ha sido la enseñanza – aprendizaje. Ahora les contaré. Mi padre era conserje en el Herlinda Toral, un colegio técnico para señoritas de la ciudad de Cuenca, en donde viví mi infancia. Él preparaba con esmero todos los lunes su terno para lucirlo en la hora cívica, cada pliegue estaba perfectamente planchado, la camisa blanca y la corbata con un nudo *Hanover*. Mi madre le asistía en la vestimenta y le colocaba un perfume que era exclusivo para el inicio de semana. Así, elegante y fragante salía de madrugada a abrir las puertas del colegio. Su presentación personal muchas veces estaba más trabajada que la de algunos profesores o administrativos. Intrigada por esa rutina, un día me acerqué y le dije: - Papi, ¿por qué se esmera tanto?”. Con una sonrisa, me miró a los ojos y respondió: -”Recuerda, hija, todo lo que se hace con amor, se hace bien”. Sin duda, Nelson Mandela, y Vicente Curay, mi padre, resonaron en mi corazón y se convirtieron en la semilla que sembró mi vocación por la educación.

Vivir en el colegio para mí era como estar en un palacio, con un patio enorme para patinar y espacios verdes para pasear con mi perra. A veces, llegaba cansada de tanto juego y mi madre me recibía con agua de frescos para calmar la sed. ¡Qué años tan maravillosos los de la infancia! Somos cuatro hermanos, yo la última de todos, por lo tanto, la única niña en ese entonces. Ellos siempre me decían que los niños no debían intervenir en las conversaciones de adultos, pero mi curiosidad me llevaba a escuchar tras las puertas sobre las luchas y esfuerzos que tenían mis padres para mantenernos a todos y asegurarse de que estudiemos. Mi madre trabajaba incansablemente, cocinando para un bar de comida en el mismo colegio y cuidando de mi padre, a veces enfrentábamos dificultades económicas. A pesar de todo, el amor en sus sacrificios siempre prevalecía. El lenguaje de mi padre

siempre fue la poesía, crecí viéndolo leer, escribir poemas y componer canciones como muestra fehaciente de cuánto nos ama.

En los años 90, la política educativa en Ecuador enfrentaba desafíos significativos y los docentes tampoco estaban exentos de dificultades económicas. Muchos maestros se esforzaban en sus aulas, pero tenían que tomar dos trabajos para llegar a fin de mes, debido a los problemas estructurales del sistema educativo. La presencia de la Unión Nacional de Educadores (UNE) era notoria en las conversaciones del colegio, y las noticias nocturnas informaban sobre maestros en huelgas de hambre y paros nacionales. Aunque en ese momento no entendía completamente los motivos de las paralizaciones, con el tiempo, fui comprendiendo la situación.

Mi papi es un gran señor, un hombre respetable y de fe, por eso muchas alumnas se acercaban a él para dialogar. – “Ser una buena persona es tan importante como un título”, siempre me decía. Varias veces lo oí orar por las vicisitudes de una u otra estudiante. A medida que crecía, me di cuenta de que algunas muchachas enfrentan profundas problemáticas que interferían en su aprendizaje: situaciones de vulnerabilidad económica, enfermedades, relaciones amorosas fallidas y conflictos familiares. Todas estas experiencias de la niñez me dejaron una profunda impresión y me llevaron a comprender la importancia de la educación como una herramienta para enfrentar desafíos.

En pocos años entré a estudiar a la secundaria, muchos dicen que un colegio es su segunda casa, para mí era la única. En aquel tiempo, las carreras que se elegían en el bachillerato determinaban en gran medida la búsqueda laboral futura. Las opciones más convencionales, como Contabilidad o Química, eran consideradas como las más importantes y prometedoras en términos de oportunidades laborales y éxito en el mundo mercantil. En contraste, seguir una carrera en Ciencias Sociales, como lo hice, era visto como un acto de rebeldía, ya que no era considerado un camino seguro hacia el empleo. Sin embargo, llegó a mis manos un libro de Eduardo Galeano *Las venas abiertas de*

*América Latina* (1971), que enfatiza la denuncia de las desigualdades y la dependencia económica de la región a lo largo de los siglos, al mismo tiempo que aboga por su transformación. Entender a América Latina me ayudó a comprender que estaba en la especialidad correcta.

Se sumó a esto *La casa de los espíritus* (1982) de Isabel Allende, *El túnel* (1948) de Ernesto Sábato, *Pantaleón Pantoja y las visitadoras* (1973) de Mario Vargas Llosa, entre otros. También, el cine fue un motor importantísimo. La película “El lado oscuro del corazón”, dirigida por Subiela, me atrajo irremediamente hacia el fascinante mundo de la poesía. Además, en quinto curso, tuve la oportunidad de ver “La sociedad de los poetas muertos”, dirigida por Peter Weir, gracias al profesor de literatura Felipe Aguilar, quien nos guio en la decodificación del concepto de *Carpediem*. Este momento fue revelador, llevándome a comprender que “las palabras y la poesía tienen el poder de transformar el mundo”, un lema que he abrazado con pasión y constancia.

Tras todo esto, mi vida se iba configurando con una hermosa banda sonora. En la adolescencia formé parte de algunas organizaciones juveniles vinculadas a la comunicación, los derechos juveniles y el arte. Un libro artesanal que custodié durante varios años, como muestra fehaciente de los primeros amores, tenía una recopilación de algunas bandas y artistas: Sui generis, Mago de Oz, Caifanes, Los fabulosos Cadillac, Soda Stereo, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Luis Eduardo Aute, Joaquín Sabina. Además, la guitarra nunca faltó, Gipsy Kings, Paco de Lucía y los pasillos ecuatorianos que tocaba papi, le pusieron armonía a mis juveniles años.

La pasión por entender las micro realidades reflejadas en libros, canciones y obras de arte me llevó a estudiar para ser maestra de Lengua y Literatura. Al ingresar a la Universidad de Cuenca, las clases de Filosofía se convirtieron en un refugio intelectual, donde discutía apasionadamente con mis compañeros sobre las ideas de pensadores como Kant, Lev Vygotsky y Michel Foucault. El descubrimiento

de Paulo Freire y sus ideas sobre el aprendizaje socio-cultural me conectaron aún más con la carrera y la importancia del contexto en el proceso educativo. Todo en mi vida tenía sentido y supe que desde el inicio estaba encaminada hacia ser maestra.

En ese período, también me encontré en la universidad con una serie de desafíos, entre ellos la lucha contra la falta de presupuesto y la escasez de profesoras en ciertas áreas académicas. Además, me decepcionó la dinámica clasista y excluyente en el ambiente literario, donde algunas voces valiosas eran relegadas por privilegiar ciertas perspectivas, estilos y/o apellidos. Aunque me relacionaba con personas de diversos ámbitos (con quienes comparto una gran amistad) y aprendía de las distintas experiencias, pude deducir la crucial importancia de democratizar el acceso a la literatura y al arte, con el fin de enriquecer la vida de cada individuo, sin importar su entorno.

El acceso a libros y a publicaciones, en el ámbito literario a menudo presenta barreras que limitan la interacción y participación de todos. En este escenario, la democratización no debe restar la calidad en la producción literaria, sino por el contrario, brindar la oportunidad de que la estética de la palabra pueda ser degustada, decodificada y compartida con mayor facilidad. Literatura en los mercados, literatura en los pueblos, literatura en los museos, literatura en las escuelas, escribir y sentir literatura, fue la loca y apasionante idea que me abrazó en esos años. Por eso, trabajé con vehemencia un año lectivo en la cárcel de mujeres.

Y así, luego de terminada la universidad, llegó la oportunidad de trabajar en el sector fiscomisional. Al ingresar a un colegio salesiano, descubrí un ambiente educativo excepcional basado en el sistema preventivo, una filosofía pedagógica desarrollada por San Juan Bosco. La calidez y cercanía que caracteriza a esta comunidad educativa me sorprendieron desde el primer momento. Aunque la institución era tan acogedora, con tantos recursos y era más de lo que había esperado, pronto empezaron a aparecer algunas situaciones que necesitaban

atención. El colegio era eminentemente técnico, estaba concentrado en graduar bachilleres que se encaminen hacia las ingenierías. Y la carrera de Ciencias se enfocaba más en las Ciencias de la Salud. En este escenario, la materia de Lengua y Literatura era un relleno. Sin embargo, conocí estudiantes brillantes que tenían un potencial increíble para leer, para hacer cine, para escribir, pero no había un espacio para ellos. Además, las mujeres que seguían carreras técnicas constantemente se sometían a burlas, porque desde siempre lo técnico era visto desde la masculinidad. Entonces, era momento de deconstruir estereotipos a través de la literatura.

Para ese entonces, la palabra “deconstrucción” rondaba ferozmente en mi mente tras leer *De la Gramatología* (1967) de Jacques Derrida. Entonces surgió el proyecto “Plumas en la Picota” inspirado en esta antítesis: la Picota del Chorro, barrio tradicional de Cuenca, fue el escenario de muchas muertes, allí se colgaba a asesinos, ladrones y uno que otro inocente que con infortunio terminó con su vida forzosamente. Las plumas en la escritura significan libertad, vida. Entonces, Plumas en la Picota era una idea irreverente para trascender a través de las letras, aún en escenarios de derrota.

En un proyecto siempre son importantes los aliados estratégicos, si se lo piensa desde la individualidad es muy probable que fracase. Así que, el primer paso fue conversar con la directora de área y con el rector, en quienes encontré manos amigas que apoyaron y tendieron puentes para que sea un proyecto de área e institucional. Sin ellos no hubiese sido posible nada.

Segundo, se convocó a los alumnos del bachillerato que querían participar, se escribieron muchos chicos que ya fueron mis alumnos en el ciclo básico. Tercero, el marco teórico era Jaques Derrida, pero yo misma necesité muchas lecturas previas para llegar a él. ¿Cómo haría para que los estudiantes lo entiendan? Entonces, decidí realizar dos semanas de talleres sobre Derrida en el que se abordaron tres temas básicos aplicados a la lectura de textos literarios: las oposi-

ciones binarias, jerarquías y complementariedad, conceptos y lenguaje. Éste fue el punto de partida, en donde los estudiantes planificaron la escritura de cuentos y poemas que desarmen o analicen el entramado de las oposiciones binarias en occidente. Para este entonces, yo iba muy avanzada en mi primer embarazo y al poco tiempo de finalizar los talleres di a luz.

Pese a mi ausencia el colectivo siguió conectado de manera virtual, como cuarta parte del proyecto realizábamos reuniones periódicas por *Facebook* y de manera asíncrona revisaba y comentaba sus textos, apoyados en los procesos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación los mejoramos significativamente. El liderazgo del joven David Uzhca, quien también fue el diseñador general, hizo posible que continuemos. Cuando regresé nuevamente al colegio, los textos estaban listos, recuerdo que fue muy importante la primera reunión a mi retorno, ya que analizamos las temáticas que produjeron: algunos habían reescrito cuentos clásicos desde la perspectiva de género, otros analizaron las relaciones binarias en el amor, en la relación familia - escuela, en la sociedad, en el mercantilismo. Poco a poco los estudiantes se empoderaron de sus temáticas y la importancia de romper con los estereotipos en sus vidas prácticas.

Entonces, empezó la quinta parte del proyecto, cada estudiante ubicó al mejor dibujante de sus carreras, siendo un colegio técnico existían muy buenos perfiles. Se armó una base de datos y luego se empató narradores e ilustradores que construyeron el producto a través de un diálogo abierto, así que la producción fue también gráfica. El proyecto empezaba a resonar en algunos espacios dentro del colegio, aprovechamos la materia de lengua y literatura, y los textos se iban leyendo entre el bachillerato, luego vino la fiesta de la lectura y hacíamos procesos de mediación al resto del colegio, a los padres de familia y a las autoridades. Era hermoso admirar a los chicos leyendo poesía, narrando sus cuentos y explicando la importancia de estas temáticas para construir una mejor sociedad.

Como sexto punto, empezó la fase de publicación. Para esto habíamos contactado a un cartonero de Argentina que conocimos en el Encuentro de Literatura de la Universidad de Cuenca, así como a un colectivo cartonero de la ciudad. Ellos nos enseñaron el proceso de cocido y cartoneado artesanal de libros. Pronto nos dimos cuenta, que en el colegio existía mucha basura que podía ser reciclada, de manera especial hojas de trabajos que ya se calificaron y muchos cartones de la leche que entregaba el gobierno. Dialogamos con los compañeros de la limpieza, y en conjunto con ellos recolectamos cartones que estaban limpios y que podía servir para el proceso. Así, con autofinanciamiento imprimimos 200 ejemplares, se sumaron los negocios locales aledaños y a través de una hermosa producción artesanal cosimos y adornamos los libros. En esta etapa fue fundamental el grupo liderado por Doménica Patiño, Delia Macancela, Denisse Barreto, Tatiana Vásquez, Estefanía Sigüenza, Karin Echeverría y Pedro Neira. A estos momentos asistía siempre con mi hija, ella también dejó huellas con sus pies como parte del adorno cartonero. Sin duda, una experiencia mágica fue vivir la maternidad en medio de la consolidación de este proyecto literario. Así pues, la maternidad también se deconstruye.

La séptima etapa fue maravillosa, vendimos todos los textos a tres dólares, lo que nos sirvió para una segunda edición y siguiente proyecto. El rector nos dio un espacio en la Expo técnico, siendo el primer proyecto de literatura incrustado en una exposición técnica. Era hermoso cómo los estudiantes exponían en su *stand* el proyecto de tesis, y a la vez rotaban en el *stand* del proyecto de literatura. Luego, tuvimos salida a la ciudad: nos invitaron a ferias de libros, recitales poéticos, dimos entrevistas a los periódicos locales, enseñamos el carteo a otras instituciones y fuimos inmensamente felices. En estos procesos los padres de familia apoyaban, asistían y aplaudían. (En ocasiones nos compartieron deliciosos refrigerios. Dios les pague). Además, grabamos videos en los que compartimos nuestros conocimientos, los tutoriales estuvieron a cargo de Erick Galarza y Delia Macancela,

dirigidos y producidos por David Uzhca, un gran grupo de trabajo, genios y creativos.

El colectivo estaba integrado por mentes brillantes, llenos de juventud y creatividad, es justo y necesario que se reconozca su aporte y su voz literaria, sus nombres constan en los créditos, parte inicial del libro. Y así, mientras realizábamos todas estas actividades nos convertimos en amigos, en cada proceso compartimos emociones y vivencias. De esta manera, el corpus literario, musical y artístico se incrementó exponencialmente. Vygotsky estaba más vivo que nunca, aprendimos todos de la experiencia. Freire, también sonreiría porque el canon que escribieron los estudiantes fue muy situado en las realidades de contexto y esto nos permitió llegar a otras comunidades. Quizá Derrida también estaría contento porque establecimos una relación interdisciplinar justa y necesaria entre la filosofía y la literatura. Mi padre y madre cuidaban muchas veces de su nieta para también vernos “ser”, quizá orgullosos de la hija que convirtieron en maestra.

Plumas en la picota, no pretendió para nada suplantar la importancia de la educación técnica y/o convertirla en una educación en sociales, sino lo que hizo fue educar de manera transversal a personas que aporten de manera más significativa a las ingenierías y a las ciencias de la salud, los buenos seres humanos serán buenos profesionales, sin duda.

Así, Plumas en la picota deconstruyó la necesidad de un espacio de escritura en un colegio técnico, deconstruyó la incursión del imaginario femenino en las áreas técnicas, deconstruyó el imaginario clasista de la literatura; deconstruyó el amor, el mercantilismo y las relaciones familiares hegemónicas en relaciones binarias. La deconstrucción no es la destrucción, es la reconstrucción desde el entendimiento y la toma de decisiones. Algunos de los chicos, la minoría se decidieron por carreras sociales, la mayoría, ya se están graduando de carreras técnicas. Todos, donde están, van pensando, repensando, construyendo y deconstruyendo sobre los derechos y para una sociedad más justa. Yo también me deconstruí como maestra, ahora tengo más amigos,

*Ximena Patricia Curay Correa*

más libros, más música y estoy muy entusiasmada por aprender de proyectos impregnados de amor y pasión. A esto lo llamo #eduavanzar, #edusentir.

## Archivo fotográfico del autor





# Entre Grillos y Caracolas, Un Territorio De Paz Floreció

*Autora:*

*Tadiana Guadalupe Escorcía Romero*



*“Prefiero un acuerdo imperfecto, que una guerra perfecta que siga sembrando muerte”*

*Juan Manuel Santos, Nobel de Paz, 2016*

En medio de una Nación que durante años se vio envuelta en el dolor, el destierro y el color rojo demarcando la sangre de muchos inocentes y héroes, ¿qué sería de los grillos y las caracolas, que habitaban los paisajes? ¿Y por qué hablar de ellos en medio de un proceso de paz? Pues bien, grillos y caracolas pasan muchas veces desapercibidos, quizás incluso caminando por un lugar natural hasta quedar en riesgo de ser pisoteados, pero esos dos seres son los que inspiran esta aventura que en el centro del país de las mariposas amarillas como lo anunciaría Gabo, nuestro Nobel de literatura, son el pilar de una escuela territorio de paz.

Ese centro es la capital de Colombia, llamada por nuestros ancestros Bacatá, hoy Bogotá, para muchos la “nevera” por su clima frío, o porque allí es el centro de acopio de muchos alimentos que se distribuyen a todo el país.

A ella han llegado muchas familias e infancias que como los grillos van saltando de un lugar a otro donde puedan resguardarse o como las caracolas van cargando su casa a cuestras con lo poco que les queda, especialmente su saber cobijado en esa coraza, a un paso lento y donde su propia baba es medicina ancestral para sanar sus propias heridas. Todo ello, porque durante años a causa de diversos conflictos, como el armado, el territorial, por agrocombustibles, o porque grandes empresas llegaron a zonas rurales con la idea de un aparente desarrollo terminaron por desplazar a cientos de familias y con ello dejar atrás una manera de vida que se constituía por su relacionamiento con el territorio.

Algunas de estas familias pertenecen a comunidades indígenas, campesinas, afrocolombianas o incluso ciudadinas desplazadas de manera

intraurbana, y actualmente migrantes de países cercanos, representan a esos grillos y caracolas que al llegar a esta ciudad se enfrentan a otra cultura, que deja de lado la cosmovisión, costumbres y usos de cada comunidad y los va inmiscuyendo en una vida tan distinta que culmina por arrancar o desarraigar aquello que les es propio, que han construido durante años gracias a sus ancestros y territorios.

Y en ese trasegar, uno de los tantos escenarios a los cuales convergen es la escuela, donde familias, jóvenes e infantes llegan con la esperanza de ser formados y seguir cultivando sus sueños, pero no siempre resulta sencillo llegar allí, pues si bien encuentran un lugar, su ser que va unido a su cultura, queda apartado para darle paso a un conocimiento ya trazado en currículos escolares muchas veces homogéneos, es decir lejanos de esos otros saberes que resultan tan importantes en sus modos de vida.

Así es como muy cerca de una Plaza donde el olor a frutas frescas, verduras, flores de formas infinitas y colores diversos; donde el saber de mujeres y hombres que han labrado la tierra y conocen de las bondades de ésta, se erige un colegio llamado Institución Educativa Distrital José Asunción Silva, conformado por dos sedes, la A de tercero básica primaria a grado 11 en la Media, y la sede B, más conocida como la de Primera Infancia con los grados de Jardín, transición, primero y segundo básica primaria. En la sede B hacia el 2015, le acompañaba un parque cercano donde los jóvenes peleaban y consumían sustancias alucinógenas a la vista de los más pequeños, razón por la cual, desde la gestión de la rectora se consigue que el parque pueda tener un enclaustramiento que de paso entre semana al uso por parte de la institución y los fines de semana a la comunidad del barrio. Este sería el inicio de una aventura de tratados de paz, porque este sueño no es solo un anhelo de Patria que se vive en los medios comunicativos, sino que, al interior de cada familia y escenario como el escolar, también se sigue anhelando y luchando para conseguirlo.

*“Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su persona aunque piense y diga diferente”*

Ese nuevo espacio se constituirá en un territorio común donde como lo enunciara uno de los abuelos del colegio: “acá vuelvo a nacer, es como estar en mi tierra”, tras haber llegado a Bogotá víctima del conflicto armado, pues para poder ambientar las familias fueron aportando ideas que nos permitieron como maestras del colegio, reconocer y recuperar un cúmulo de saberes ancestrales que además de fortalecer la identidad cultural de nuestras infancias, transformaron las prácticas pedagógicas, sanaron el dolor del destierro y demostraron que un diálogo entre el saber ancestral y el saber occidental en términos de los procesos propios de desarrollo para niños y niñas, era posible y podía generar grandes aprendizajes.

De esa manera, y como si se tratara de un viaje, un padre de familia propone crear una maloca: casa ancestral de la comunidad indígena, como una manera de restituir toda la invisibilización que se había hecho antes a las familias indígenas que hacen parte de la institución, y para ello se convoca a las familias y se invita a un sabedor de la comunidad muisca indígena quien narra la importancia de este espacio como lugar de encuentro de saberes, de reconciliación, de construir y valorar la palabra, a través de la escucha de unos a otros. Los deseos entonces se multiplicaron, porque aquel padre, para conseguir recursos escribe un proyecto que la Secretaría de Educación del Distrito “INCITAR” (Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades) apoya con materiales, y para el faltante, justamente los caparazones de las caracolas representadas en las familias con su saber y empuje fueron los gestores. Es así como ellos mismos van a la plaza de mercado Qui-rigua y consiguen madera reciclada con la cual se construye la maloca.

Ahora bien, toda casa ancestral tiene a su alrededor una chagra en términos indígenas, o una huerta, habría entonces que labrar la tierra

y conseguir semillas para sembrar. Nuevamente las caracolas con su saber en torno a la madre tierra hacen que abuelos vayan a ese lugar y junto a los niños abonon el terreno, lo labren, siembren, cuiden y cosechen, un espacio de infinitas memorias en los que con el solo hecho de labrar la tierra los niños descubrían animalitos e insectos diversos, su modo de vida, de comer, cómo cuidarlos, descubriendo que los alimentos no nacían en una nevera, sino que eran sembrados, cuidados por nosotros en ciertos periodos donde la luna lo permitía para mayor crecimiento y así más adelante al verlos crecer, podían recogerlos y llevarlos a casa para cocinar. Qué decir de la abuela que tomaba las plantas medicinales y les enseñaba a los niños y niñas a tocar sus hojas, contemplar sus colores, oler su diversidad de aromas, observar sus cambios y escuchar que cada una de ellas tenía secretos hermosos para curar enfermedades con solo prepararlas en una agüita aromática.

Pero en medio de ese tapiz de compartir saberes, abuelos, madres, tías y aquellos cuidadores que venían a sembrar o construir la maloca, iban narrando sus historias a la comunidad, en la que los infantes y maestras se maravillaban al conocer la enorme cantidad de literatura oral que no está guardada en libros, pero si en la memoria, corazón y piel de las familias y que permitían seguir reconociendo la inmensidad de riqueza de saberes que pueblan esta tierra, pese a todas esas heridas causadas por el desplazamiento, el etiquetamiento, la invisibilización, y que ahora cobran un gran peso dentro del escenario escolar apoyando a unos y otros. A este saber, se sumó el de aquella madre indígena que un día, sentados en un círculo con otras madres conversando de sus hijos e hijas, llevó un tejido y sus dedos se hicieron pincel que dibujaba una creación hecha mochila en la que contaba una historia. Esta sirvió de inspiración para que cada familia con retazos de tela creará una historia que enunciara parte del saber de su territorio original y que luego era compartido con todas las familias, para formar finalmente un gran mural de la memoria desde el saber de las manos sabias de cada caracola.

Todo ello, resucitó saberes relacionados a la madre tierra, a la artesanía, la danza, los juegos tradicionales, la oralitura, las prácticas propias de crianza desde cada cultura, la gastronomía, el tejido, que no solo dignificaron y pusieron en un lugar válido al saber ancestral, sino que se hizo real la justicia epistémica que dignifica los conocimientos gestados desde la comunidad, los del Sur y que reconstituyeron el tejido social, como casi un acuerdo de paz, que ahora debía seguirse fortaleciendo desde el espacio curricular.

Lo anterior, porque si hablamos de un proceso intercultural este ha de ser un camino que trasciende los espacios, que es tarea de todos, y que, evocando a Walsh, requiere de su ímpetu crítico para sanar aquellas grietas que el imponer una cultura trae sobre quienes pertenecen a otras. En ese orden de ideas, es donde esta experiencia empieza a pensarse en traspasar aquel espacio para que se cruce con el currículo, pero acá la idea concebida desde comienzo de año como lineamientos ya trazados muchas veces homogéneos, deja por fuera cientos de saberes propios de cada familia y comunidad que pueden enriquecer los aprendizajes, la enseñanza y la esencia misma del aula, de la pedagogía y de la construcción que se hace en comunidad, en diálogo, o incluso en el silencio de aquel que se detiene a escuchar a la voz del abuelo y abuela como sabedores válidos también dentro de la escuela.

*“Asina jue, kombilesa mi” (así es amigo mío) lengua palenque*

*“Ware” (amigo en lengua wayuunaki)*

*“compa” (amigo en lengua muisca)*

Para hacer del saber ancestral propio de las comunidades, un amigo en el campo curricular fue necesario inspirarnos en los pueblos originarios para hacer de este un plan de vida, es decir, un camino en espiral que no es cerrado, sino que en su viaje tiene presente la me-

moria del ayer guardada en su caparazón, el paso del hoy y los sueños del mañana, y cuyo camino en el que el amigo hace presencia deja un apoyo, abrazo, consejo y aprendizaje para construir en conjunto. Por eso, el plan de vida se hace desde la comunitariedad, en el día a día e integra en aquel lineamiento curricular para primera infancia, los saberes ancestrales que son propios de las comunidades. En esa búsqueda entonces, los espacios al interior de la escuela comienzan a salir de su crisálida para volverse mariposas que les dan a las familias un lugar en la escuela como sabedores válidos y que por lo menos una vez al mes, son invitados para enseñarnos de esos conocimientos ancestrales, los cuales se van tejiendo junto a los que están contenidos para fortalecer los desarrollos cognitivos, comunicativos, artísticos, corporales y socioemocionales.

El plan de vida se fundamenta en un escenario donde convergen a lo largo de la semana y en los distintos momentos del día, espacios para el círculo de la palabra, el saludo en lengua indígena, palenque, de señas o como los abuelos campesinos, el pacto de aula, y el encuentro de saberes para aprender desde la primera infancia a tejer en telares o con los dedos, o a contar y operar con el “quipu” a través de nudos hechos en lana. También se crea el momento para compartir recetas de diferentes regiones del país, que fortalecen la identidad cultural, pero además dan fuerza a desarrollos propios de la primera infancia, el cuerpo como primer territorio para que al escuchar los arrullos, los alabaos, las historias contadas por los abuelos, el folclor, se constituya en motor de lenguaje que narra sentimientos y posibilidades y por supuesto, ese diario momento de encuentro con la madre tierra que al sembrar una semilla, cuidarla, regarla, recogerla, o incluso verla morir y pensar en cómo hacerlo mejor la próxima vez, les acerca al cuidado de toda forma de vida y del planeta mismo.

Esta transformación curricular que actualmente constituye un proyecto pedagógico intercultural ha posibilitado que esta institución sea hoy reconocida como una que a diario sigue firmando acuerdos de paz, por mantener vigente el saber, prácticas, ser y sonrisa de quien llega a

formar parte de la escuela, y por eso sea una escuela territorio de paz. Que de igual manera sigue en la construcción de otra maloca al interior de la escuela y que se erige junto a la chagra a su alrededor como espacio de encuentro de saberes, de tejido de la palabra, de concertar acuerdos en medio del conflicto donde la manera de restituir el daño es a partir de un abrazo, un chocolate o un dibujo.

Para los maestros, esta escuela no es la misma, y hacer pedagogía desde el aula tampoco lo es, ahora hay un despertar cada día que enuncia que después de la lluvia hay un sol resplandeciente y un grupo de grillos y caracolas que ya no están escondidos o desapercibidos, sino que cantan al amanecer para seguir compartiendo sus saberes y apuestas, para seguir soñando juntos, porque es mejor un acuerdo incompleto por una paz que se hace a diario y que esta apuesta nos hace más país, más Colombia, más oruguitas hechas mariposas en esplendor.

*Ya son milagros, rompiendo crisálidas  
hay que volar, hay que encontrar  
su propio futuro.*

*Miranda (compositor,) Yatra (cantante )*

## Referencias

*Semanariouniversidad.* (2016, 24 de octubre). Santos: “Prefiero un acuerdo imperfecto que salve vidas a una guerra perfecta”. [Blog].

*Miranda, L.* (2021). *Dos oruguitas [Canción]. En Sebastián Yatra Lyrics.*

*Redacción Canal Institucional.* (2020, 13 de agosto). *10 frases para recordar a Jaime Garzón. Canal Institucional TV.*

Archivo fotográfico del autor





# El Baúl de los Recuerdos Recuperando la Memoria Histórica de los Abuelos

*Autor:*

*Héctor José López Quintero*



## Presentación

Es un gran honor presentar parte de mi experiencia docente y pedagógica a maestros latinos e iberoamericanos a través del proyecto “El Baúl de los Recuerdos - Recuperando la Memoria Histórica de los Abuelos”. Mi nombre es Héctor José López Quintero, docente colombiano, actualmente laboro en el Instituto Tecnológico Sede Colegio de Jesús, del municipio de Santa Rosa de Cabal, departamento de Risaralda; llevo en la actualidad treinta y cinco años de experiencia docente. Mi trabajo constante ha sido fortalecer en los estudiantes de la básica primaria, las habilidades lectoras y escriturales, que les permita realizar lectura sociocultural del territorio y la recuperación de la historia, las costumbres y las tradiciones locales; a través de los procesos de investigación.

En el año dos mil nueve, mediante la interacción cotidiana con los estudiantes, la observación y la indagación; se detectó un amplia distancia en la relación de los niños en edad escolar y los adultos mayores (brecha generacional), la invisibilización de la memoria histórica de los abuelos y el desconocimiento de los estudiantes sobre su historia y su contexto territorial; situación que los estaba envolviendo en un proceso educativo enmarcado en la intolerancia e irrespeto a la diferencia y la diversidad.

En el afán de mejorar los ambientes relacionales de los estudiantes en los espacios escolares y familiares, nos apropiamos de la metodología de la investigación etnográfica, con el fin de recuperar la memoria histórica de los abuelos como punto de partida para indagar por la historia personal, familiar y local; que permitiera fortalecer valores como la tolerancia y el respeto a la diferencia y la diversidad, además, el desarrollo del sentido de pertenencia e identidad por la cultura territorial.

El grupo piloto para iniciar el trabajo de campo, fue el grado quinto de educación básica primaria del año dos mil nueve, para luego repli-

car las actividades en los otros grupos de la sede en la que aún laboro (Instituto Tecnológico Santa Rosa de Cabal – Sede Colegio de Jesús, institución de básica primaria del sector público).

Para dar inicio al proyecto, se plantea el siguiente objetivo: Fortalecer las competencias comunicativas y ciudadanas en los estudiantes de educación básica primaria del Instituto Tecnológico y del municipio de Santa Rosa de Cabal - Risaralda (Colombia); que les permita, recuperar la memoria histórica de los abuelos, conocer su historia y reconocer su contexto territorial.

Se opta por el desarrollo de guías de indagación y guías de observación, como metodología para el desarrollo del proyecto.

Etapas del proyecto	Objetivos
Uno	Indagar por la vida, cultura, tradiciones y saberes de los abuelos.
Dos	Indagar a los abuelos por los saberes históricos del municipio.
Tres	Desarrollar procesos de transversalización curricular.
Cuatro	Realizar procesos de socialización de la historia local.
Cinco	Realizar lectura sociocultural del territorio.

Tabla N.1 Etapas y objetivos del proyecto

### Etapa 1- Años 2009 a 2017

Cada estudiante adoptó un abuelo para desarrollar las guías de indagación. Los estudiantes que no contaron con al menos un abuelo en casa, adoptaron un abuelo del barrio o de un hogar de bienestar del anciano a nivel local.

Cada período escolar los estudiantes en compañía de sus abuelos, desarrollaron una guía de indagación, Los temas que investigaron:

infancia y juegos tradicionales, época juvenil y madurez, saberes populares (propiedades medicinales de las plantas, recetas culinarias y oralitura) y, consejos y canciones que marcaron huella en los abuelos. Los estudiantes al final del año escolar, en una gran feria del libro institucional, socializaron los resultados de la investigación a través de exposiciones de libros, libros que ellos construyeron en familia.

En el año 2017, se sumaron al proceso pedagógico e investigativo las docentes Gloria Socorro Valencia Benjumea y Gloria Patricia Jaramillo Hoyos, con las cuales se desarrolló el trabajo hasta la etapa cuatro del proceso de investigación, que consistió en: desarrollo de guías, proceso de indagación, sistematización de la información, socialización de la investigación, participación en eventos pedagógicos, trabajo pedagógico en el aula y la compilación y edición de dos libros.

De este proceso surgieron algunas anécdotas significativas producto de la interacción con los abuelos:

-En el año 2010, un abuelo de unos 70 años fue al aula a contar experiencias y relatos a los estudiantes del grado tercero, al ingresar al aula, una de las estudiantes corrió a abrazarlo, una niña morena, de cabello rizado y de ojos azules hermosos, al percatarme que el abuelo también tenía los ojos azules y como un acto para entrar en confianza le manifesté “Pero la nieta le sacó el color de ojos al abuelo, hubo un silencio... a lo que inmediatamente el señor contestó – Es mi hija profesor, pero no se preocupe que no es el primero que se equivoca. Me sonrojé bastante, pero como mi color de piel es bastante morena, no se me notó”.

-Se organizó un video sobre el proceso con los abuelos, para participar en el foro departamental en el año 2012, cuando estaba exponiendo, me percaté que el señor que editó el video, le había puesto un subtítulo al abuelo que aparecía en la entrevista, con el nombre del coordinador de la institución, me desconcentré un poco, pero pensé ágilmente y continué, ya que ni el abuelo, ni el coordinador, estaban presentes en el recinto.

## Etapa 2 - Año 2018

Esta parte del proyecto, se desarrolló con estudiantes de grado quinto y grado segundo de la básica primaria. Al igual que en la etapa anterior, los niños y niñas eligieron uno o dos abuelos como mínimo para desarrollar el proceso de indagación y recolección de la información.

Aquí también, se ejecutaron cuatro guías de indagación, una guía por período, con el fin de investigar aspectos históricos que marcaron el desarrollo cultural y social del municipio y a su vez, contrastarlos con los datos compilados por historiadores de la localidad sobre el municipio de Santa Rosa de Cabal en los años 50, 60, 70 y 80. Los temas consultados fueron: aspectos de salud, infraestructura, cultura, recreación y medios de comunicación y transporte.

En esta etapa, se desarrolló también, la feria institucional del libro con la información compilada por los estudiantes. Además, se realizaron dos procesos de devolución de la información a la comunidad y actos culturales en homenaje a los abuelos que contribuyeron con sus conocimientos e información.

En el primer acto de devolución de la información a la comunidad, nos tocó consolar varios abuelos y abuelas, ya que se pusieron a llorar de manera muy eufórica porque manifestaban – “que, en su vida, nadie les había hecho un homenaje tan hermoso”, situación que nos llenó de regocijo al ver que estábamos tocando el alma de los abuelos y sus familias.

## Etapa 3 - Años 2019 y 2020

Después de dos etapas de indagación con los abuelos, se aprovechó parte de la información para desarrollar trabajo pedagógico de aula, es por eso que, en cada área del currículo, se ideó una estrategia y una actividad para dinamizar los saberes de los abuelos y acercarlos más a los estudiantes.

Área	Estrategia	Actividad
Matemáticas	Mercando con los abuelos	Resolución de problemas matemáticos con los valores monetarios y las medidas de peso y longitud usados por los abuelos en los años 60
Lenguaje	Escuchando a mis abuelos	A partir de los relatos de los abuelos, los estudiantes realizan sus propias composiciones escritas.
Naturales	La botica del abuelo	Se trabajan las propiedades medicinales de las plantas para curar las enfermedades más comunes que aqueja a las familias de la comunidad estudiantil
Sociales	Conociendo mi mundo	Lectura del libro “Colombia mi abuelo y yo”
Artística	Pintando Mitos y leyendas	A partir de los relatos de los abuelos, los estudiantes utilizando diferentes técnicas dibujan los personajes míticos y de leyenda de la región.
Educación física	Juegos Chiriposos	En la clase de educación física se hacen competencias de juegos como carrera de encostalados, trompo, yoyo, balero, canicas, perinola, dados, carrera de aros etc.
Educación ética y religiosa	Disco Foro	Se les enseña y analizan los consejos de los abuelos y los mensajes de las canciones que a ellos les gustaba de su época juvenil.
Tecnología	La casa de los abuelos	Elaboración de maquetas en físico y digital de la arquitectura de la época de los abuelos.

Tabla N.2 Estrategias y actividades utilizadas en cada una de las áreas.

Esta tercera etapa, contribuyó al acercamiento de diferentes abuelos con todos los estudiantes de la institución, se organizaron actos cultu-

rales con la participación de la población adulta mayor y su interacción con los niños.

Los abuelos, tuvieron la oportunidad de compartir en el aula con los niños a través de relatos, historias de vida y anécdotas, los niños comprendieron que la edad no era un obstáculo para aprender de los demás.

Como suceso anecdótico en esta etapa, está la interrupción del trabajo presencial de los abuelos a causa de la pandemia por el Virus del Covid 19 en el año 2020, nos tocó idearnos como trabajar desde la virtualidad. Superada la crisis y definido el trabajo a través del WhatsApp y video conferencias por meet, este trabajo contribuyó a que los niños y los abuelos en medio del confinamiento estrecharan lazos de afectividad a través de las tareas que se les orientaban.

#### **Etapa 4 - Año 2021**

Esta etapa sirvió para trascender las barreras del aula y la institución y se desarrolló un proceso de formación y socialización alrededor de la historia del municipio. Además, se multiplicaron aspectos de la historia local con 180 estudiantes de los grados cuarto de las diferentes instituciones del municipio de Santa Rosa de Cabal. Se capacitaron 130 estudiantes en procesos de indagación, se les certificó como: “Pequeños historiadores”.

En este sentido, los niños y niñas vinculados al proceso, realizaron un proceso de investigación con los adultos mayores (Los trabajos se socializaron en actos culturales en homenaje a los abuelos).

Por lo tanto, en los actos culturales, los niños y los abuelos, además de interactuar entre ellos, tuvieron la posibilidad de compartir con periodistas, artistas e historiadores de la municipalidad.

#### **Etapa 5 – Año 2022 y 2023**

Se hicieron recorridos con los estudiantes por el barrio, el municipio, detectando las fortalezas, necesidades y problemáticas de la comunidad.

Como resultado del trabajo de observación, los estudiantes realizaron trabajos escritos con fotografías, apreciaciones y conclusiones. Las necesidades y problemáticas detectadas se dieron a conocer a las diferentes organizaciones e instituciones que puedan aportar a la solución.

En esta etapa, también se realizó lectura socio cultural del cuerpo y los niños aprendieron a través de la Corpografía a identificar sus debilidades y fortalezas, que les permitió iniciar a escribir su proyecto de vida.

En la actualidad, se está desarrollando en esta última etapa de lectura socio cultural, un reconocimiento del paisaje cultural cafetero con 125 estudiantes de la zona urbana del municipio, ya que a pesar de que nuestro municipio y departamento (Risaralda) se encuentran ubicados en el eje cafetero, junto con los departamentos de Caldas y Quindío, se pudo comprobar que los niños de la básica primaria de la institución, desconocen todo lo relacionado con el café y su cultura.

El éxito de la experiencia radica que partió del análisis del contexto histórico familiar del estudiante, lo que permitió vivenciar un currículo contextualizado al entorno social y familiar del educando, ya que nace de una necesidad de la comunidad educativa (Menguar la brecha generacional), resignificando el papel del educando no como receptor de información, sino como sujeto actor en la construcción de conocimiento. Además, resignificar el papel del maestro como sujeto que propicia el Saber y no de transmisor de información ya que, valiéndose de la autonomía curricular, desarrolló sus propias guías de trabajo y el rediseño de un currículo alterno que permitió desarrollar competencias académicas con los saberes propios de su entorno.

Los resultados, se materializan en la escritura de los libros: “El Baúl de los Recuerdos” Parte uno y Parte dos, realizados en coautoría con las docentes Gloria Socorro Valencia Benjumea y Gloria Patricia Jaramillo Hoyos.

Se destacan algunos aspectos que permitieron el éxito de la estrategia: sostenibilidad y evolución en el tiempo, trascendencia de las fronteras del aula y la institución, el desarrollo de procesos de oralidad, lectura y escritura a través de una mirada socio cultural del territorio, que permitieron el estudio de la historia local, como punto de motivación para indagar por la historia regional y nacional. Además, promovió el desarrollo de la emocionalidad, la sensibilidad, la historicidad de los sujetos involucrados en el proceso, desarrolló guías de indagación que se pueden aplicar en cualquier institución del municipio, región, del país o del mundo y buscó educar en la participación y la democracia.

Finalmente, el haber participado en el concurso iberoamericano a la excelencia educativa año 2022, permitió visibilizar nuestro trabajo, a nivel internacional, convirtiéndose en un elemento de motivación pedagógica para los maestros que silenciosamente desde el aula quieren apostarle a la transformación de la educación. Gracias a la Fundación FIDAL del Ecuador por dignificar la labor del maestro. El proyecto, nos ayudó a crecer como personas, a sensibilizarnos sobre la importancia de los abuelos en el desarrollo histórico y cultural de la sociedad y potenciar capacidades pedagógicas y escriturales en nuestro rol como docentes.

Bueno mi querido lector, espero hayas disfrutado la narración de la experiencia y te animes a llevar las voces de nuestros abuelos a las aulas de clase y poder recuperar ese saber ancestral y compartirlo con las nuevas generaciones. Un abrazo.

Héctor José López Quintero.

Docente Colombiano

Archivo fotográfico del autor







# Lecturas, Libros y Desplazamientos para Entretejer Comunidad

*Autora:*

*Gina Gabriela López Realpe*



**L**a incertidumbre inaugura esta jornada de lecturas en un nuevo barrio y una pérgola en medio del verde parque se convierte en plena lluvia amazónica en ese necesario refugio lector de niños/as, chicas, sueños, emociones, dibujos, risas, colores, gritos, pies descalzos e historias. El trabajo colaborativo, la generosidad vecinal y la furiosa alegría del reencuentro con los libros con la misma ingenuidad e ilusión de los primeros años se mezclan en esta una de las tantas activaciones de mediación de lectura que vamos desplegando a lo largo y ancho de nuestro Coca, nuestro pedacito de selva, con la convicción de que la educación formal y no formal está para acompañar, fortalecer y garantizar las trayectorias vitales.

Cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa. El lenguaje encarna esa pulsión y posibilidad de poner la vida en común. En el marco de esta búsqueda de recomposición del tejido social, a través de las historias y los relatos, tras la coyuntura del distanciamiento social a causa de la pandemia por COVID-19, surge el proyecto Fortalecimiento de espacios de mediación lectora “Lectura para todos”, ganador de la 8ª Convocatoria de Ayudas 2020 de Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas (Iberbibliotecas), a cargo de la Empresa Pública Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana (MACCO-EP), adscrita al GAD Municipal del Cantón Francisco de Orellana, que desde el 2015 trabaja en el rescate del patrimonio arqueológico amazónico y en el fomento de espacios de encuentro y aprendizaje a través de las artes.

El objetivo de acortar las brechas socioculturales, económicas, físicas y/o geográficas que limitan el acceso al libro, principalmente, a niños/as y adolescentes y la intención de potenciar la biblioteca pública como una fuerza viva de información, inclusión y convivencia nos llevó a capacitarnos como mediadores de lectura locales en alianza con Picnic de Palabras Ecuador, que trabaja desde 2014 a través de la literatura infantil y juvenil (LIJ) con énfasis en el libro álbum e ilustrado. Además, a activar 15 espacios de mediación lectora en 10 comunidades

de El Coca dedicadas, principalmente, a la industria del petróleo, la agricultura, el comercio y el turismo. Igualmente, nos motivó a adquirir un fondo bibliográfico y material didáctico para rotación. Asimismo, a adecuar un sitio infanto-juvenil de lectura en las instalaciones del MACCO-EP. En definitiva, nos movió a reivindicar los espacios de la vida cotidiana, fomentar la circulación del libro y propiciar la agrupación espontánea en una ciudad o lugar de incidencia con una gran riqueza intercultural (nacionalidades indígenas Kichwa, Shuar, Waorani, mestizos y afroecuatorianos) y medioambiental (puerto de entrada a la Reserva de Biosfera Yasuní), pero que ha experimentado desatención histórica, falta de profesionalización, inexistencia de programas estatales de fomento del hábito lector y escasos espacios de participación ciudadana. Entonces, gestionamos esta propuesta a partir de la necesidad de fortalecer el talento humano local y la formación de formadores e incluir a otros grupos sociales vulnerables como los niños/as y jóvenes no escolarizados.

### **Encontrar las palabras propias**

Uno de los componentes relevantes del proyecto consistió en la capacitación de personas locales con criterios de pertenencia cultural para salir al encuentro de los usuarios poco habituales o con mayores dificultades para acceder a los servicios de la biblioteca pública amazónica y aterrizar estos procesos de educación no formal en la resolución de las problemáticas locales. De este modo, nuestro grupo se conformó por estudiantes universitarios, jubiladas y profesionales jóvenes indígenas, mestizos, afrodescendientes y migrantes, que trabajamos como docentes universitarios, comunicadoras, ornitólogos, trabajadores sociales, parvularios, librerías, etc., quienes nos vinculamos por medio de una convocatoria pública. Por lo tanto, nos centramos en la profesionalización y el profesorado o la formación de formadores como grupo de atención prioritaria.

¿De qué manera la lectura y, especialmente, la lectura literaria contribuye a la elaboración de la subjetividad? La experiencia de una

capacitación con 20 horas pedagógicas teórico-prácticas, en una modalidad híbrida (presencial/virtual), nos hizo dimensionar la actividad fantásmica donde los lectores nos construimos. Ésta abarcó desde los tipos de libros, la figura del mediador de lectura, las estrategias de mediación lectora hasta nuestras autobiografías lectoras.

Los lectores no consumimos pasivamente los textos. Nos apropiamos de ellos, los interpretamos, modificamos su sentido y deslizamos sobre ellos nuestros propios deseos. La producción de subjetividad articula al poder- deseo, cuerpo-afecto y espacio-tiempo (Moraña 2012, p. 327). La función de la lectura es revelar al lector, reconstruirlo. Sin embargo, sus dimensiones desbordan su papel en la elaboración de la intimidad. También, construye lo social y configura lo político. Por lo tanto, los relatos permiten a los lectores descubrir su mundo interior y volverse más autores de su destino.

Las ansías de la promoción de la lectura desde discursos alarmistas, coercitivos o glorificadores nos arrastran a exigir mucho de los lectores: emoción, comprensión u opinión. No dejamos espacio para el deseo. No obstante, en la medida de nuestro andar, nuestro nuevo rol como mediadores de lectura nos invita a dejar lugar para el secreto, la libre elección, el acercamiento a los libros a la gente sin pretensiones, donde las únicas exigencias que valgan sean las que los textos mismo plantean a sus lectores. Los libros demandan un cierto grado de coautoría. En ese sentido, se nos revelan como potentes detonadores de la autonomía y el apoyo mutuo.

De esta manera, esta visión menos instrumentalizada de la lectura y más crítica sobre los lectores/ receptores desde la interactividad y complicidad de este ciclo corto y actualizado de enseñanza nos dio paso a la comprensión de que la lectura abarca procesos más amplios de construcción de la subjetividad y el pensamiento. Por lo tanto, podríamos decir que la lectura es lo que cada lector permite que sea (Cessa, 2016, p.8). Quizá la vía sea hacerlo desde una apuesta a los

gestos mínimos o sencillos: conversar, acompañar, habilitar, callar, cuidar, más allá de actos heroicos o grandes transformaciones reformistas.

### **Dar profundidad a los sitios cotidianos**

De igual forma, otro de los componentes principales del proyecto fue la aplicación y réplica de activaciones semipermanente de lectura en espacios no convencionales. Así, una pérgola en medio del parque en plena lluvia amazónica, un malecón vibrante, la cancha de tierra de una iglesia, una cancha de básquet, el interior de un Centro de Desarrollo Infantil, un jardín botánico, un rincón dentro de la biblioteca con vista al río Napo y más se convirtieron en esos necesarios- refugios lectores, donde grupos intergeneracionales de personas compartimos estrategias lúdicas de mediación de lectura para reconectar con el mundo que nos rodea y, al tiempo, al abrir otra dimensión. Los libros -en tanto objetos que sugieren universos conectados, articulados, sólidos, robustos- para reconstruir paisajes, protegernos y permitirnos que el mundo, que parecía tan caótico, resulte más habitable (Petit, 2018, p. 21). Consecuentemente, podemos intuir que la lectura crea espacios, pero no nos separa del mundo. Al contrario, nos introduce en él de una manera diferente que, incluso, modifica nuestra relación con los otros.

Los libros tanto aquellos que adquirimos para completar el acervo bibliográfico de la biblioteca pública y de los nuevos mediadores de lectura como aquellos con los que realizamos las activaciones de lecturas en los espacios no convencionales fueron elegidos con base a los criterios de género, formato, autor, ilustrador, editorial, edad recomendada (pautas desarrolladas por Fundalectura y Fundación Cuatrogatos), y los Objetivos de Desarrollo Sostenible / ODS (requisito del fondo económico de Iberbibliotecas), que en nuestro caso fueron: Salud y Bienestar; Educación de calidad; Paz, justicia e instituciones sólidas; Reducción de las desigualdades; Fin de la pobreza; Acción por el clima; y Ciudades y comunidades sostenibles.

Además, para dicho acervo y selección nos decantamos por el libro tipo álbum, donde la imagen no está subordinada a las palabras, res-

pondió a la interactividad lúdica que propicia, la competencia visual que requiere y el proceso interpretativo que potencia. En otras palabras, nos decantamos por este formato puesto que estimula la participación activa del lector implícito como creador de textos y mundos posibles. Todo libro álbum exige un cierto grado de coautoría (Arizpe, 2013, p. 6).

En síntesis, el oficio de la mediación de lectura y la toma de los espacios públicos para ofrecer a las personas la idea de que entre todas esas obras hay seguramente alguna que sabrá decirle algo en particular y que le permitirá llegar a descubrimientos singulares. Por lo tanto, la convicción de que es preciso multiplicar las ocasiones de encuentro a través de los libros para dar una profundidad simbólica, imaginaria y legendaria a lo que nos rodea (Petit, 2018, p. 19). En este sentido, encontrar en cada contexto, textos que nos resuenen.

La labor como mediadoras de lectura nos deja entrever la potencia de las relaciones de cotidianidad y confianza para acompañar los procesos de aprendizaje. De igual forma, principalmente, trazar algunas consideraciones que los educadores, en general, deben tener en cuenta en el horizonte de la construcción de experiencias educativas comunitarias asociadas con generar propuestas con un fuerte arraigo territorial, ampliar los universos sociales y culturales, ligarse a un profundo conocimiento de las problemáticas urgentes y estructurales, aportar una mirada distinta al quehacer pedagógico y empujar transformaciones.

Finalmente, la ejecución de este proyecto nos presentó a la literatura, los libros y la educación no formal como alternativas válidas para dar sentido, transformar y dignificar la vida desde los imaginarios colectivos, las construcciones estéticas y éticas, el bagaje previo, las memorias, la sensibilidad y los propios territorios. Leer le permite al lector, en ocasiones, descifrar su propia existencia. La mediación de lectura y las prácticas educativas innovadoras: centradas en el desarrollo del ser no sólo del conocer, en competencias fundamentales y habilidades blandas, en el mejoramiento de procesos, en esquemas novedoso y no tradicionales, en políticas educativas que articulan varias esferas

(público, social, privado/intergeneracionalidad), y la implementación de tecnologías, implican la reciprocidad ligada al ejercicio de responsabilidades compartidas.

La educación, la verdadera educación liberadora, es acción directa. La consideración de un proyecto como este, ejecutado durante 2021, de educación no formal y desarrollo comunitario en el Concurso de Excelencia Educativa de la Fundación FIDAL es satisfactoria y esperanzadora porque creemos solo refuerza que la principal función social de los espacios e instituciones culturales es la Educación e impulsa esa relación imprescindible. Un reconocimiento que apuntala el conocimiento a lo largo de toda la vida y pone en valor el fuerte y amoroso trabajo de tantos mediadores educativos. Sin lugar a dudas “un esfuerzo total es una victoria completa”. Simplemente, tras esta experiencia ya no es imposible pensar la educación y sobre todo la educación popular ajena a las prácticas pedagógicas que se inscriben en un horizonte emancipador e igualitario.

## Referencias

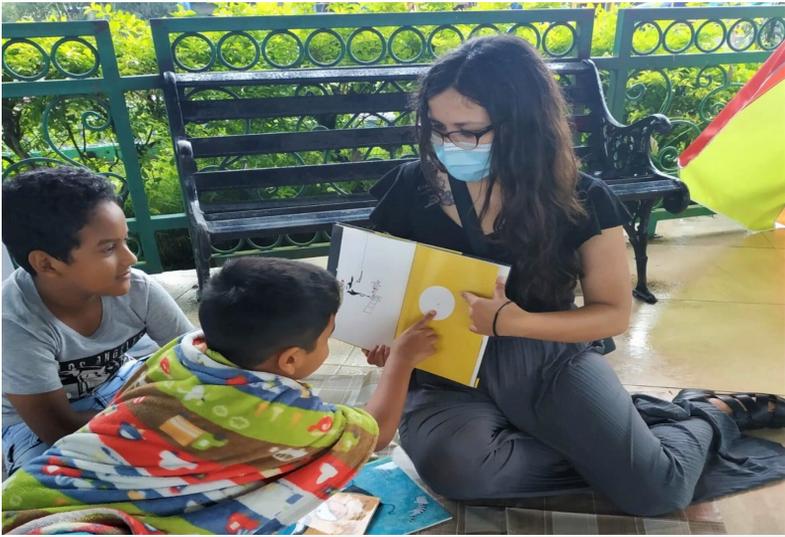
*Arizpe, E. (2013). Imágenes que invitan a pensar: el “libro álbum sin palabras” y la respuesta lectora. En Revista Reflexiones Marginales #18. UNAM.*

*Cessa, R. (2026). Leer el mundo. Mexicana.*

*Petit, M. (2018). Transfigurar el horror en belleza. Secretaría de Cultura de México.*

*Moraña, M. (2012). El lenguaje de las emociones: afecto y cultura en América Latina. Iberoamericana Editorial Vervuert.*

Archivo fotográfico del autor





# Producción de Forraje Verde Hidropónico de Maíz para Alimentar al Ganado Vacuno de la Unidad Educativa San Carlos.

*Autor:*

*Carlos Augusto Mestanza Barragán*



La investigación desarrollada permite renovar y acumular conocimientos a través de la práctica pedagógica, para el mejoramiento de la calidad educativa fomentando la investigación y la lectura. Aplicando técnicas teóricas-prácticas, mediante la ejecución de proyectos que contribuyen a solucionar problemas internos de las instituciones educativas, razón por la cual motivo a leer la presente experiencia de la relevante práctica docente mediante la aplicación del proyecto de Forraje Verde Hidropónico de Maíz en la Unidad Educativa San Carlos. Como alternativa de solución a la necesidad de contribuir con alimentación complementaria para el ganado vacuno en tiempos de confinamiento por la pandemia del Covid 19, el mismo que se ejecutó con la autorización y apoyo de la máxima autoridad de la institución, la coordinación y aporte de los docentes del Área de Proyectos Escolares y replicado exitosamente año tras año con las nuevas generaciones de estudiantes de la emblemática Unidad Educativa, razón por la cual invito a los docentes a desarrollar este proyecto en cada una de las instituciones educativas del país.

Para la factibilidad de la aplicación del proyecto, se involucró a estudiantes y padres de familia, quiénes seleccionaron el uso de materiales reciclados y semillas de maíz recolectadas en el entorno, con el objetivo de obtener alimentos no tradicionales, de forma amigable con la naturaleza.

El proyecto denominado como forraje verde hidropónico de maíz se aplicó en la Unidad Educativa San Carlos, ubicada en la parroquia rural San Carlos, perteneciente al cantón Quevedo, Provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2020 – 2021, bajo la responsabilidad de los docentes de la asignatura de Proyectos Escolares, con la participación aproximada de 600 estudiantes de Educación General Básica Superior y la colaboración de sus familias.

La Unidad Educativa San Carlos, en el año 2008, adquirió una vaca de raza Holstein en estado de gestación, como recurso didáctico

para el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de la especialidad de Explotaciones Agropecuarias, pasado poco tiempo tuvo su primera cría, convirtiéndose en un atractivo para la comunidad educativa, ya que en ese entonces con la leche que se ordeñaba y comercializaba, se financiaba los alimentos necesarios y suficientes, con el paso de los años esta unidad bobina aumentó la reproducción, llegando hasta ese periodo lectivo a sumar 9 U/B, en un área de 0,5 Ha. de terreno, convirtiéndose en un problema para el mantenimiento de los animales por falta de pasto u otros alimentos. El área de pastizal se constituyó en un terreno deforestado y compactado, debido al exceso de Unidades Bobinas por área de superficie, constituyéndose en una problema institucional y agudizándose en el periodo lectivo 2020 – 2021, por el confinamiento causada por la pandemia del COVID-19, razón por la que en reunión virtual de los docentes de Proyectos Escolares nace la idea de producir alimentos no tradicionales, con la participación de los estudiantes y sus familias, que desde los hogares pudieron implementar el proyecto, construyendo el invernadero casero para cultivar forraje verde, utilizando materiales reciclados y semillas recolectadas en el entorno y aportar con la alimentación complementaria para el ganado.

### **La metodología aplicada:**

**1.- Selección y recolección de materiales:** Los estudiantes con la ayuda de sus familias seleccionaron y recolectaron materiales reciclados como: Madera, caña guadua, plásticos, sarán, Lonas, hojas de plátano o bijao, bandejas, entre otros.

**2.- Identificación del espacio físico:** Cada estudiante ubicó un lugar donde llegaran los rayos solares todo el día y cerca de una fuente de agua.

**3.- Construcción del invernadero casero:** Utilizando caña guadua, madera, plásticos, sarán o lonas, cada estudiante con la ayuda de su familia construyeron un invernadero casero.

4.- **Adquisición de semillas de maíz:** La semilla de maíz consiguieron donde los propios agricultores, en tiendas y comerciales.

5.- **Limpieza y desinfección de las semillas:** La semilla sumergieron en un recipiente con agua, separaron la maleza que flotaba, desinfectaron utilizando una cucharadita de sal y luego de 5 minutos enjuagaron por tres ocasiones consecutivas.

6.- **Remojo de las semillas:** En un recipiente con agua limpia dejaron remojando la semilla de maíz por 24 horas.

7.- **Germinación de las semillas:** Pasado las 24 horas de remojo, estilaron el agua utilizando una cernedera y procedieron a realizar una envoltura en una lona, hoja de plátano o de bijao y lo ubicaron en un lugar seco obscuro y seguro para dejarle durante 48 horas

8.- **Desinfección y elaboración de agujeros para el drenaje en las bandejas:** En las bandejas para el cultivo hidropónico realizaron agujeros en uno de los extremos para que tenga suficiente drenaje y procedieron a desinfectar utilizando 5 gotitas de cloro y luego lo enjuagaron.

9.- **Cultivo de forraje verde hidropónico:** Pasado las 48 horas de la germinación regaron cuidadosamente la semilla en las bandejas, cubriendo todo el fondo como una alfombra, seguidamente ubicaron en el invernadero con una mínima inclinación hacia los agujeros y regaron el agua cuidadosamente, durante 12 a 14 días cada dos horas.

10.- **Presentación y entrega del producto final:** Previa coordinación con cada docente, los estudiantes acompañados de sus representantes acudieron a la institución con todas las medidas de bioseguridad a presentar el producto y alimentar al ganado, momento que pude experimentar una vivencia profesional única, entre educandos y familias quienes se emocionaron al observar que los animales comían las hojas, tallos y raíces del maíz que ellos cultivaron en sus domicilios. Siguiendo los procesos que los docentes les enseñamos, comprobando de esta manera que la teoría ejecutada fue aplicada en la práctica, convirtiéndose en un aprendizaje integral valido para la vida. Este tipo de alimento

sirve para los bovinos, y también para otras especies como: caballos, ovejas, chanchos, gallinas, patos, pavos, cuyes, entre otros.

El desarrollo del Proyecto en la Unidad Educativa San Carlos, considero que se convirtió en una relevante práctica pedagógica, que obtuvo excelentes resultados en el aprendizaje de los educandos, su importancia radica en que se logró relacionar la teoría con la práctica, mediante la aplicación rigurosa de procesos, logrado obtener el producto final, el mismo que permitió cumplir con el objetivo inicial que fue: producir forraje verde hidropónico de maíz para alimentar de forma complementaria al ganado vacuno de la institución, en época de emergencia sanitaria, proyecto con el cual participamos en el concurso de proyectos escolares organizado por el Ministerio de Educación, logrando obtener honrosamente el primer lugar a nivel nacional, cabe destacar que en el periodo 2021 2022, fuimos invitados a participar en el XIV concurso nacional de excelencia educativa, organizado por la fundación FIDAL, en el mismo que con gran satisfacción nos ubicamos entre los 17 finalistas nacionales.

El seleccionar, investigar y desarrollar la práctica, del cultivo de forraje verde hidropónico en mi domicilio para comprobar la factibilidad de ejecutar en la institución, fue una experiencia que marcó mi vida profesional, con seguridad pude socializar a mis compañeros docentes del Área de Proyectos Escolares, planificamos la metodología a seguir, para llegar con el conocimiento a los estudiantes que se encuentran ubicados en la zona rural, no teníamos contacto presencial por el confinamiento mundial de la emergencia sanitaria del Covid 19, no podían asistir a las aulas escolares, Decidiendo aplicar la metodología basada en un proceso heurístico, es decir, en un paso a paso, un ciclo donde interviene la planeación, acción y retroalimentación que permite solventar problemas aplicando la teoría con la práctica, para lograr un conocimiento integral, válido para solucionar una problemática.

La técnica descriptiva, permitió determinar las características, propiedades y exposiciones observables y comparar o relacionar los datos,

para ello se utilizó una cámara fotográfica, videos y fichas de observación del ganado en relación a la alimentación.

Se empleó, además, la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), propuesta del MINEDUC aplicada como una estrategia didáctica que expone problemáticas reales dentro del contexto educativo, a través de las cuales, los estudiantes analizaron diferentes escenarios viables, empleando los conceptos y conocimientos aprendidos en clases, fomentando el raciocinio y reflexión crítica.

De esta manera, se estableció procesarlo en 4 fases, que constituyen un paso continuo, donde los momentos y actividades son consecuentes a la lógica del proceso investigativo y responden a las exigencias del proyecto.

La información del contenido teórico, se transmitió a los estudiantes en un 10 % mediante la conectividad a la plataforma digital Teams, de forma sincrónica, es decir que los estudiantes mediante la conectividad recibían la clase y podían interactuar con preguntas y respuestas para despejar dudas y afianzar el aprendizaje. El 90% de estudiantes restantes, lo recibían de forma asincrónica mediante la tecnología de los grupos de WhatsApp, a través de diferentes materiales digitales como fueron, Diapositivas animadas, videos explicativos grabados por el propio docente y videos informativos disponibles en las diversas páginas de internet, información que recibían en diferentes días y horarios, no todos disponían del servicio telefonía, otros no contaban con los recursos para contratar planes o adquisición de tarjetas con saldos y en muchos casos por que la señal no les llegaba, debiendo salir a los lugares donde si había señal, en ocasiones al segundo día y en otras casos esperar los fines de semana para solicitar en forma de préstamo el aparato electrónico a un familiar, vecino o amigo; pero este limitante no fue impedimento para ejecutar de forma responsable el trabajo, ya que cumplido el proceso de cultivo, los estudiantes acompañados de sus representantes con todas las medidas de bioseguridad y previa coordinación asistían a la institución a presentar el producto final a su

docente y en conjunto se procedía a dar el alimento complementario al ganado, momento en el cual se podía observar la satisfacción de los estudiantes, educandos y familias, de observar como el ganado consumía el producto cultivado por los estudiantes, aprovechando las hojas, tallo y la raíz del maíz, por falta de pasto y recursos la mayor parte del tiempo solo se lo alimentaban con hojas secas de maíz y rechazo de guineo que voluntariamente donaban los dueños o administradores de las haciendas cercanas a la institución educativa .

El desarrollo de este proyecto fue una de las experiencias relevantes en la vida estudiantil, por cuanto la mayoría de aprendizajes son de contenidos teóricos, muchos de ellos no son aplicables en la vida diaria por lo que, tienden a ser olvidados en el tiempo, reafirmando lo que el educando aprende haciendo, queda impregnado en la mente para toda la vida y puede aplicarlo en el diario vivir.

Cuando hablamos de educación, en la actualidad de inmediato se viene a la mente el termino crisis, por el déficit de conocimientos en las diferentes asignaturas y niveles de estudio, desde mi punto de vista considero que esta problemática se debe a varios factores, entre otros los siguientes: falta aplicación de métodos y técnicas activas de enseñanza aprendizaje, profesionalización en pedagogía y docencia, empoderamiento profesional, disfunción de los hogares, padres permisivos, elevado porcentaje estudiantes despreocupados, leyes sobreprotectoras.

En conclusión, en el periodo lectivo 2020 -2021, se desarrolló el proyecto de Forraje Verde Hidropónico de Maíz en la UESC, como alternativa de solución a la necesidad de contribuir con alimentación complementaria para el ganado vacuno de la institución en tiempos pandemia por el Covid 19., el mismo que asertivamente se continúa replicado en los siguientes periodos escolares. Como Institución logramos obtener el primer lugar a nivel nacional en el concurso de proyectos escolares organizado por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo antes mencionado y clasificados como finalistas

nacionales en el XIV concurso que premia la excelencia educativa, por la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina FIDAL, año 2022, dirigida acertadamente por la Dr., Rosalía Artiaga, a quien hago público mi agradecimiento por la excelente organización y reconocimiento a los mejores docentes nacionales e iberoamericanos, acción que motiva a los educadores a la auto preparación y mejoramiento de la calidad de la educación.

En esta labor nos involucramos docentes de la asignatura de Proyectos Escolares, estudiantes y familias, quiénes seleccionaron el uso de materiales reciclados y semillas de maíz del entorno, con la finalidad de obtener alimento complementario de forma amigable con la naturaleza, siendo una experiencia satisfactoria para todos los involucrados, en este proyecto, que trascendió a nivel local, provincial, nacional e internacional.

El aumento de las especies bobinas en la UESC, la falta de pastizales, espacio reducido, el confinamiento por la pandemia del Covid 19, fue la motivación para superar la problemática de alimentación, mediante la aplicación del proyecto hidropónico, el mismo que superó las expectativas y el reconocimiento a la excelencia educativa.

El proyecto de FVHM, se desarrolló en la Unidad Educativa San Carlos, ubicada en la parroquia rural San Carlos, perteneciente al cantón Quevedo, provincia de los Ríos, durante el periodo lectivo 2020 – 2021, bajo la responsabilidad de los docentes de la asignatura de Proyectos Escolares, con la participación de aproximadamente 600 estudiantes de Educación General Básica Superior con la colaboración de sus familias, el mismo que exitosamente ha sido replicado en los siguientes periodos lectivos a las nuevas generaciones de estudiantes.

Como docente responsable del proyecto, considero que se convirtió en una relevante práctica pedagógica, obteniendo excelentes resultados en el aprendizaje de los educandos, su importancia radica en que se logró relacionar la teoría con la práctica, mediante la apli-

cación rigurosa de procesos, el mismo que permitió cumplir con los objetivos planteados.

### Archivo fotográfico del autor





# GAME MATH, Entorno Virtual de Aprendizaje Gamificado para el currículo ecuatoriano

*Autor:*

*Jimmy Alexander Muñoz Armijos*



Desde la secundaria descubrí la Informática y me destaqué obteniendo la medalla de mejor egresado de mi especialidad, a pesar de tener que atravesar muchas dificultades de índole familiar y económico, como el hecho de no tener a mis padres siempre conmigo, ya que gran parte de mi vida tuve que estar con abuelos maternos quienes me apoyaron siempre, motivaron y sobre todo me enseñaron que en la vida uno debe tener un propósito y a dar mi ayuda a los demás. Siempre luché por lograr mis objetivos personales y profesionales. ¡Hoy sé que lo he logrado!.

Mis estudios superiores los inicié en Ingeniería en Sistemas Informáticos, pero por razones económicas tuve que tomar una carrera que me permita trabajar al mismo tiempo que estudiaba y encontré a la Informática Educativa que conjugaba la tecnología con uno de mis propósitos en la vida, ayudar a los demás desde la Educación. Trato de estar en constante aprendizaje para poder aportar de la mejor manera y ser consciente de que estoy teniendo esa oportunidad de contribuir al cambio desde las aulas donde doy clases y también fuera de ellas ya que todo el contenido, recursos y conocimiento que genero lo comparto de forma gratuita. Amo lo que hago, y por ello vivo hablando y haciendo Educación.

En el 2011 fui creador y capacitador de aulas virtuales para la Universidad Nacional de Loja. Del 2015 al 2016 fui docente de Informática del Colegio Militar N° 5 “Tcrn. Lauro Guerrero” donde rediseñé el currículo de la asignatura de computación. En el 2016 me uní al equipo de “coddic” que es un proyecto ganador del banco de ideas del SENESCYT orientado a la enseñanza de Ciencias de Computación a niños. Desde 2018, soy parte del equipo docente del colectivo sin fines de lucro llamado GARABATO PÚBLICO que se enfoca en la Educación, Arte y Cultura y cuenta con muchos reconocimientos y premios nacionales e internacionales, y realiza festivales anuales donde participan cientos de estudiantes de varias instituciones educativas de

la provincia de Loja y Zamora Chinchipe. Este proyecto fue finalista del concurso de FIDAL en el 2023.

GAME MATH es mi mayor aporte a la educación, es la actual herramienta tecnológica que uso para mis clases y que también es usada en otras instituciones educativas del país donde están inscritos 2765 estudiantes, se han creado 72 cursos virtuales con más de 6000 actividades y recursos educativos digitales totalmente gratuitos. Este proyecto inicia a finales del año 2016 cuando me integro como docente de Informática de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” (UECC). Afortunadamente, existía un laboratorio de computación y buena conectividad a Internet en todas las áreas de la institución, pero estas no estaban siendo aprovechadas para los procesos de administración, enseñanza o aprendizaje. Es aquí donde planteo innovar el modelo educativo desde la inserción de tecnología dando origen a GAME MATH.

Mediante metodologías activas y las Tecnologías para el Aprendizaje y Conocimiento (TAC) buscamos aumentar la motivación de los estudiantes, desarrollar la competencia de trabajo en equipo y mejorar los resultados académicos situando al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje. GAME MATH no solo es una herramienta tecnológica sino una propuesta metodológica para enseñar y aprender usando tecnología en diferentes áreas del currículo ecuatoriano.

La propuesta de GAME MATH plantea usar un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) integrando Recursos Educativos Digitales (RED) ajustados al currículo ecuatoriano, para lo cual diseña secuencias didácticas desde las fases del Aula Invertida, técnicas de Gamificación y Aprendizaje Basado en Proyectos, usando software libre o gratuito, e implementados en un Sistema de Gestión del Aprendizaje (LMS). Este proyecto ha sido reconocido, con mención honorífica por la Organización Internacional de Comunicación Educativa (ILCE) en el 2018 por innovación educativa, seleccionado como proyecto innovador por la Universidad Nacional de Educación y Ministerio de Educación

del Ecuador para las “IV Jornadas de escuelas innovadoras” del 2019, y el ganador nacional del concurso de Excelencia Educativa (2020) por parte de la Fundación FIDAL.

En Ecuador se han establecido políticas y lineamientos por parte del Ministerio de Educación y otros organismos para fomentar la innovación educativa, una de ellas es la Agenda Educativa Digital. Sin embargo, cabe cuestionar sobre lo que están haciendo las Instituciones Educativas frente a estas propuestas. Desde mi experiencia docente he evidenciado que la gran mayoría de docentes ecuatorianos no han desarrollado competencias digitales para usar o crear usar RED o un EVA. Incluso, se puede evidenciar que las instituciones educativas disponen de laboratorios de computación que casi nunca los usan por la falta de formación docente o proyectos de innovación. Por lo dicho es necesario que los docentes dispongan de nuevas herramientas educativas para fomentar la innovación dentro de su labor pedagógica, aprovechando la infraestructura tecnológica, el uso de dispositivos móviles e Internet, tanto en las instituciones educativas como en los hogares. Desde estas oportunidades de cambio es que decidí crear GAME MATH.

GAME MATH busca generar cambios en la forma de enseñar y aprender mediante una interfaz que le permiten al docente y estudiante encontrar y usar fácilmente la actividad o RED que necesita para aprender determinado tema, mientras el sistema genera premios virtuales como insignias o un ranking para motivarlos. Inicialmente, el proyecto tenía como objetivo aprovechar la infraestructura tecnológica que se disponía para innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Matemáticas, pero con el tiempo, y por los buenos resultados, se decidió integrar esta herramienta a otras asignaturas en la UECC. Entre los objetivos del proyecto se propuso crear un equipo interdisciplinario (Informático + docente de asignatura) para la creación de RED e implementarlos de acuerdo al currículo ecuatoriano; capacitar a los docentes en cuanto al uso del EVA; y, dar seguimiento, apoyo técnico y pedagógico a los docentes a través de

tutorías personalizadas para el uso y aplicación de GAME MATH en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para que este proyecto fuese posible se rediseñó el horario de clases y la planificación de tal manera que al menos una hora de las asignaturas de Matemática, CCNN, EESS, Lengua y Literatura sea dada en el laboratorio de computación donde los estudiantes usaban GAME MATH para divertirse mientras aprenden realizando cuatro tipos de actividades que se denominan “Aprendo en casa”, “Leo y aprendo”, “Juego”, y “Reto del día” que contienen RED estructurados de acuerdo a los contenidos del texto del estudiante otorgado por el MINEDUC. Se tomaba el tema de la planificación del docente de la asignatura y creaba secuencias didácticas para que los estudiantes puedan complementar, retroalimentar sus aprendizajes con GAME MATH desde la UECC o desde sus hogares. Cada una de las actividades plantean al estudiante diversas formas de aprender con videotutoriales, foros, resolución de problemas y cuestionarios con retroalimentación automática que les permite a docentes, estudiantes, y padres hacer un seguimiento del rendimiento académico y logro de aprendizajes en las cuatro asignaturas principales del currículo (ver anexo 2). Con esto se puede determinar que se modifica la metodología de enseñanza del docente y de aprendizaje del estudiante logrando el nivel 3 del modelo SAMR .

Tabla 1: Descripción de actividades denominadas “Aprendo en casa”.

<b>Características generales</b>	<b>Herramientas TIC</b>	<b>LMS (Moodle)</b>
Se les denominará “Aprendo en casa”.  Duración máxima de 5 minutos Demuestran cómo resolver ejercicios o problemas del tema	Se recomienda usar videos de la plataforma Khan Academy, Aula365 y Supe Fácil. Para crear info-grafías se usará Genially Para crear Video-Quiz se recomienda usar EDpuzzle o Educaplay.	Las infografías o videos deben ser insertados en un foro que describa una actividad que los estudiantes deban realizar luego de visualizar el video o infografía.

Fuente: elaboración propia

Tabla 2: Descripción de actividades denominadas “Leo y aprendo”.

<b>Características generales</b>	<b>Herramientas TIC</b>	<b>LMS (Moodle)</b>
Se les denominará “Leo y aprendo” Archivos PDF o infografías con conceptos y/o ejemplos desarrollados de la temática. Estos serán tomados de los textos escolares del MINEDUC.	Se recomienda usar Nitro PDF o algún editor de archivos PDF que permitan recortar páginas del texto escolar del MINEDUC. Se creará un archivo PDF individual de cada temática, o se tomará una infografía de Internet.	Se usará una página con etiqueta HTML <embed> que tomará el archivo PDF desde Google Drive para optimizar la carga.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: Descripción de actividades denominadas “Juego y aprendo” y “Reto del día”.

Características generales	Herramientas TIC	LMS (Moodle)
Se les denominará “Juego y aprendo” a los talleres Se les denominará “Reto del día” a los cuestionarios. Juegos de razonamiento o desarrollo de problemas que contengan preguntas interactivas.	Se recomienda usar Educaplay (formato HTML) o Edilim (Paquete Scorm) para crear los talleres.	Se usará una página para insertar los “Juego y aprendo”. Se usará un cuestionario para crear el “Reto del día”

Tabla 4: Descripción de las fases del Aula Invertida aplicada en GAME MATH

Fase del Aula Invertida	Herramientas Web/ RED	Recurso/actividad del LMS – Moodle
Aprendizaje previo Aprendizaje colaborativo Aprendizaje Individual Aprendizaje de clase Evaluación	Educaplay / VideoQuiz Genially / Infografía Educaplay / Taller o juego Ninguna	Foro Página URL Cuestionario

GAME MATH se aplicó en la UECC desde el periodo lectivo 2016-2017 con el quinto, sexto y séptimo grado de Educación General Básica, progresivamente. Para el año 2018 ya se insertó como obligatoria la hora de apoyo tecnológico, en la asignatura de Matemática y Ciencias Naturales, siendo impartida en el laboratorio de computación con cada paralelo, teniendo un promedio de 21 estudiantes en cada grupo. Las calificaciones obtenidas del uso del EVA fueron consideradas como parte del insumo 1 (Actividades individuales) para la

obtención del promedio general de cada parcial. Toda esta producción de RED e implementación del EVA fue clave para que la UECC pueda adaptarse a la educación virtual cuando el COVID-19 forzó a cerrar las instituciones educativas, pues ya contaba con su propia herramienta tecnológica, contenidos y recursos digitales, y docentes capacitados para el uso de las TAC.

Hoy en día, ya no laboro en la UECC y lamentablemente el proyecto se cerró en esta institución educativa, pero permanece activo en otras, pues se sigue difundiendo y dando acceso gratuito a nivel nacional e internacional. Ahora soy docente del Bachillerato Técnico en Informática de la Unidad Educativa “Saraguro” donde la infraestructura tecnológica es deficiente y el modelo pedagógico demanda una urgente actualización pero esto no ha sido una limitante ni barrera para continuar aportando a la educación con otras iniciativas de innovación educativa como GARABATO PÚBLICO que es un colectivo de Educación, Arte y Cultura donde se desarrollan proyectos interdisciplinarios con la participación de diferentes instituciones educativas de la provincia de Loja y Zamora Chinchipe. Actualmente se están creando cursos de las asignaturas del Bachillerato Técnico en Informática y de GARABATO PÚBLICO. Además, se han creado cursos para docente. Asimismo, se cuenta un sitio web donde reposan cientos de RED gratuitos. Del proyecto “coddic”, se ofrecen cursos de Ciencias de la Computación para niño. No solo he creado cursos sino también instrumentos gratuitos de apoyo para docentes como formatos para registros de calificaciones, asistencias y tutoría, mismos que difundo y comparto en mis redes sociales .

GAME MATH es accesible desde cualquier dispositivo con acceso a Internet pues está diseñado con formatos compatibles con los navegadores web que traen incorporados los sistemas operativos Windows, Linux, Android y macOS. Todos los cursos, contenidos, recursos y actividades son gratuitos y pueden ser vistos como usuario invitado o como docente/estudiante siempre que se suscriban y se active un usuario. Para su funcionamiento se requiere de inversión

en servidor web, dominios y licencias que son financiadas por mi persona ya que no se cuenta con auspicios ni apoyo económico, y lo hago precisamente como parte de mi propósito en la vida que es ayudar a los demás. Hoy me encuentro en proceso de titulación de mis estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales desde donde estoy proponiendo, en mi tesina, innovar la enseñanza de la Informática con enfoque CTS para el currículo ecuatoriano. Este proyecto puede ser un punto de referencia para la implementación de las TIC en otras asignaturas o instituciones educativas como innovación educativa como se hizo en la UECC.

La inserción de la tecnología en el campo educativo ha demostrado resultados positivos, y para ello se ha desarrollado metodologías y técnicas que buscan aprovechar al máximo la infraestructura de las escuelas. La metodología del Aula Invertida, el Aprendizaje Basado en Proyectos y las técnicas de Gamificación son tendencias actuales y recomendadas para lograr aprendizajes significativos, y en GAME MATH se aplican. Sin embargo, es necesario que se analicen las factibilidades para la formación de los docentes, estudiantes, directivos, la infraestructura física y sobre todo la tecnológica, así como los recursos económicos que cubran los costos. En el caso de la UECC el financiamiento llegó de los padres de familia y se disponía de buena infraestructura tecnológica. En la actualidad este proyecto es financiado únicamente por mi persona. El reto es que los más docentes se involucren en el uso de GAME MATH para impartir sus clases y lograr un mayor impacto.

Espero que la motivación nunca se me agote para seguir contribuyendo a la educación, como hasta ahora lo he hecho siendo partícipe de webinars organizados por FLISOL, Organización Ser Maestro y la Red Ecuatoriana de Pedagogía (REP) para compartir mi conocimiento con los demás. He escrito artículos para la revista “mamakuna” de la UNAE, “edunews” de FIDAL, Diario “La hora”, revista “a jalones”. Soy parte de la organización de docentes de Excelencia Educativa de

*Jimmy Alexander Muñoz Armijos*

FIDAL desde el cual se espera crear proyectos de innovación educativa que generen impacto a nivel nacional. He participado en eventos de innovación y educación como el organizado por ILCE en el 2020, escuelas innovadoras (2019) y otros eventos organizados por UNAE, Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre (FLISOL) 2020, III SiTE “Recursos educativos abiertos en la era digital, entre otros. Soy miembro del colectivo “Alianza Bareque” .

Archivo fotográfico del autor





# Huerto Escolar como Recurso Didáctico para la Enseñanza-Aprendizaje de Emprendimiento y Gestión

*Autor:*

*Ángel Geovany Quishpi Ojeda*



**L**a integración del huerto escolar como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de Emprendimiento y Gestión en la Unidad Educativa General Medardo Alfaro en Santo Domingo de los Tsáchilas representa una valiosa oportunidad para enriquecer el proceso educativo y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque pedagógico innovador busca establecer un vínculo directo entre la teoría y la práctica, brindando a los estudiantes la posibilidad de adquirir habilidades emprendedoras y de gestión a través de experiencias reales y significativas.

El huerto escolar se convierte en un espacio donde los estudiantes pueden explorar, experimentar y reflexionar sobre los principios y procesos que sustentan el Emprendimiento y la Gestión empresarial. La interacción con el entorno natural del huerto escolar permite a los estudiantes desarrollar competencias fundamentales, como el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la planificación y la resolución de problemas. A medida que participan en actividades relacionadas con el huerto, los estudiantes adquieren conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, aspectos clave en el campo empresarial actual. De esta manera, la integración del huerto escolar como recurso didáctico no solo ofrece una experiencia educativa enriquecedora, sino que también contribuye a la formación de jóvenes emprendedores y gestores preparados para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

El estudiante luego de realizar el huerto puede convertirse en un gerente de ventas, encargado de dirigir y coordinar equipos de ventas, establecer estrategias comerciales, fijar objetivos y alcanzar resultados exitosos. También está el puesto de Ejecutivo de Cuentas, cuya responsabilidad es gestionar y mantener relaciones con los clientes, identificar oportunidades de negocio, negociar contratos y garantizar la satisfacción del cliente. Asimismo, un especialista en Marketing desplegará su capacidad para diseñar e implementar estrategias de marketing, realizar análisis de mercado, desarrollar campañas publi-

citarias y promocionales, y monitorear el desempeño de los productos o servicios en el mercado. Finalmente, un Analista de Mercado será responsable de realizar investigaciones de mercado, recopilar y analizar datos, identificar tendencias y oportunidades, y proporcionar informes y recomendaciones estratégicas para respaldar la toma de decisiones en el ámbito empresarial.

La asignatura de Emprendimiento y Gestión había tenido un contexto teórico durante años, debido a que su aplicación era cotidianamente dentro del salón de clases, con recursos convencionales como el libro y el cuaderno o las exposiciones con carteles.

Así como también el empleo de técnicas como: lluvia de ideas, mapas conceptuales, círculos de estudio y ruedas de atributos, cayendo dentro de la monotonía del pizarrón, cuaderno y libro. Convirtiendo al estudiante únicamente en receptor de contenidos teóricos, sin ninguna innovación pedagógica, conociendo que el emprendimiento requiere en su mayor parte de práctica, como la manipulación de la materia prima para sacar a la venta un producto. |||||

Basado en la experiencia de Huertos Eco-Didácticos en la Unidad Educativa General Medardo Alfaro en 2022; con los estudiantes de segundo año de la especialidad de ventas, se construyó el proyecto de huertos. Las actividades se realizaron con fin de organizar de forma adecuada el espacio y los recursos, para la enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión, dando como resultado que los estudiantes se sientan más comprometidos con el cumplimiento de las actividades y también motivados por la consolidación de los conocimientos a partir de su experiencia en el huerto escolar. El propósito fue llevar todos los procesos teóricos de producción, almacenaje y animación en el punto de venta a la práctica, siendo eficaz la utilización del huerto como recurso didáctico.

El huerto escolar es un recurso didáctico innovador para la enseñanza, porque permite la interacción entre la teoría y la práctica en un escenario distinto a la formalidad del aula de clase (Eugenio, 2016).

Por este motivo, se ejecutó el proyecto denominado huerto escolar como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de Emprendimiento y Gestión en el 2021 con el objetivo general de desarrollar una propuesta metodológica para la enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión a través del huerto escolar como recurso didáctico. Y cuyos objetivos específicos fueron primero describir la estructura del currículo de Emprendimiento y Gestión y su relación con la práctica en el huerto escolar. segundo Conocer la percepción de los estudiantes y docentes sobre el uso del huerto como recurso innovador para su aplicación en la práctica de la asignatura de Emprendimiento y Gestión. tercero Elaborar una propuesta para el desarrollo práctico de la asignatura de Emprendimiento y Gestión a través del huerto escolar como recurso innovador.

Debido al confinamiento por la pandemia de Covid 19, se tuvo que realizar algunas adecuaciones dentro de la planificación de la asignatura de Emprendimiento y Gestión, razón por la cual se solicitó a los estudiantes que realizaran un huerto en sus casas para que puedan practicar con las actividades curriculares de un plan de negocios que se llevaría a cabo en el entorno familiar y luego con sus vecinos.

Basado en esta experiencia durante el confinamiento por pandemia, nace la idea de crear el huerto escolar como recurso didáctico para Emprendimiento y Gestión, así los estudiantes segundo año de Bachillerato realizaron el huerto en pequeñas parcelas y macetas, que daban lugar a la promoción y venta de los productos del huerto, donde se sembraron cebolla, cebollín, pimiento, tomate, coriandro y cilantro.

Posteriormente, se realizó el almacenaje de los productos de la cosecha, seguidamente se clasificó, luego se empaquetaron y se asignó una etiqueta a cada producto, luego se procedió con la fase de animación en el punto de venta para poder vender el producto y de esa manera se realizó la práctica contable de los ingresos, egresos y capital social, donde se logró realizar los ejercicios de costos generales, donde se determinó el valor de cada producto para la comercialización.

En 2014, se llevó a cabo el proyecto de Huertos Eco-Didácticos en el campus de Duques de Soria, que consistió en la construcción de huertos con costeros de madera en las cercanías de los edificios. Estos huertos se nutrían de un compostero doble y un vermicompostero, y en ellos se sembraron frambuesas y fresas. El objetivo principal era crear un espacio adecuado para la enseñanza de las ciencias, aprovechando los recursos naturales disponibles.

Este enfoque permitió que los estudiantes se involucraran más en las actividades y se sintieran comprometidos con su cumplimiento. Además, el huerto se convirtió en una fuente de motivación para la investigación, ya que los estudiantes se interesaron en explorar y aprender a partir de la experiencia práctica que les brindaba el cuidado y cultivo de las plantas.

De esta manera, el proyecto se desarrolló en tres fases: planificación, ejecución y evaluación. En la fase de planificación, se definieron los objetivos, se elaboró el plan de trabajo y se estableció la metodología de enseñanza-aprendizaje. Se formó un equipo docente y se involucró a los estudiantes en la toma de decisiones y la planificación del huerto escolar. Durante la fase de ejecución, los estudiantes trabajaron en la preparación del terreno, la siembra, el cuidado de las plantas y la gestión de recursos. Se realizaron actividades teóricas y prácticas relacionadas con el emprendimiento y la gestión de proyectos.

El proyecto se ha realizado en diferentes fases. En la primera fase, se enfocó en tener las herramientas adecuadas para la siembra. En la segunda fase, se llevó a cabo la clasificación de las semillas. En la tercera fase, se ubicaron las plantas en los sectores adecuados de la institución en macetas. En la cuarta fase, los estudiantes se encargaron del cuidado de las plantas. Posteriormente, se procedió a la fumigación de hongos, bacterias y malezas existentes, además de brindar apoyo a las plantas con palos, carrizos e hilos para asegurar su crecimiento adecuado y una mayor producción de sus productos. Finalmente, se realiza la cosecha.

El proyecto de Huertos Eco-Didácticos sigue evolucionando como una práctica continua en la enseñanza y aprendizaje de estudiantes de Bachillerato, específicamente en el perfil de Comercialización y Ventas. Se ha mantenido su enfoque en varias fases, desde la siembra y clasificación de semillas hasta la fumigación y cuidado de las plantas. La experiencia ha demostrado que al conectar a los estudiantes con la naturaleza y proporcionarles responsabilidades en el huerto, se fortalece su compromiso con las actividades y se estimula su curiosidad científica, generando así un valioso aprendizaje a partir de esta valiosa experiencia práctica. Impacto en la vida de un joven estudiante

Este proyecto generó algunos alcances, y una de las anécdotas más significativas fue que una de las estudiantes participantes en el proyecto experimentó un notable cambio en su vida a través de esta experiencia educativa. Antes de involucrarse en el proyecto, esta estudiante carecía de motivación y tenía dificultades académicas. Sin embargo, a medida que se sumergió en el huerto escolar, su actitud y rendimiento comenzaron a mejorar. Ella desarrolló habilidades de trabajo en equipo, responsabilidad y toma de decisiones. Además, su autoestima y confianza aumentaron a medida que veía los resultados de su trabajo en el huerto. El proyecto despertó su interés por el emprendimiento y la gestión, y ahora considera la posibilidad de estudiar una carrera relacionada en el futuro.

De esta manera, este proyecto me ha permitido analizar algunas problemáticas visibles en mi entorno educativo. Entre ellas, la es conexión entre teoría y práctica: En muchos casos, los estudiantes experimentan dificultades para relacionar los conceptos teóricos aprendidos en el aula con situaciones prácticas de la vida real. El huerto escolar permitió vincular directamente los contenidos de emprendimiento y gestión con actividades concretas de cultivo y cuidado de plantas, facilitando la comprensión y aplicabilidad de los conocimientos.

También, es evidente la falta de habilidades emprendedoras y de gestión en el sistema educativo tradicional, que suele centrarse úni-

camente en el aprendizaje de contenidos académicos. Sin embargo, el proyecto del huerto escolar brindó a los estudiantes la oportunidad de adquirir y practicar habilidades valiosas, como el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la planificación y la resolución de problemas. Estas habilidades resultan esenciales tanto para la vida laboral como para el emprendimiento, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias más allá de los conocimientos teóricos y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza y éxito.

Asimismo, el proyecto del huerto escolar abordó también la problemática de la escasa participación y motivación de muchos estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a la implementación de esta iniciativa, se generó un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, donde los estudiantes se sintieron motivados y comprometidos con las actividades relacionadas con el huerto. Este enfoque demuestra la importancia de incorporar metodologías innovadoras y experiencias prácticas en el currículo educativo para mantener el interés y la participación activa de los estudiantes, lo que, a su vez, favorece un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

Finalmente, las limitaciones en el acceso a recursos y espacios educativos adecuados: Algunas instituciones educativas enfrentan limitaciones en términos de recursos y espacios adecuados para llevar a cabo actividades prácticas. El desarrollo de un huerto escolar requiere de infraestructura, herramientas y materiales específicos. Esta problemática evidencia la necesidad de brindar apoyo y recursos suficientes a las instituciones educativas para implementar proyectos de este tipo.

La asignatura de Emprendimiento y Gestión es una experiencia educativa en la que se busca fortalecer los conocimientos relacionados con costos y ventas, con el objetivo de preparar a los estudiantes para convertirse en emprendedores. Para lograrlo, el proceso se divide en tres fases: la primera es la Gestación, seguida de la Puesta en marcha y finalmente el Fortalecimiento. A lo largo del curso, todas las materias están estrechamente vinculadas al huerto, lo que permite que los co-

nocimientos adquiridos en la huerta se transformen en una propuesta factible. De esta manera, los estudiantes trascienden las barreras del aula y se involucran activamente en la comercialización y venta de los productos del huerto, logrando un aprendizaje más significativo y aplicable en el mundo real.

La creación de un huerto escolar en la Unidad Educativa General Medardo Alfaro, cantón Santo Domingo, constituye un espacio idóneo que permite fortalecer la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes como práctica innovadora para la generación de conocimiento, fortalecimiento de capacidades de creatividad, innovación, inspiración, investigación y promueve el trabajo en equipo y el cuidado y la puesta en práctica de los Costos y Gastos.

El estudiante se siente motivado por el huerto, ya que representa una oportunidad para realizar actividades diferentes a las de la pizarra y el marcador. El docente puede llevar a cabo sus clases en el huerto, tomando en cuenta que este espacio permite la integración de diversas materias interdisciplinarias, como Matemáticas, Sociales, Inglés, Ciencias Naturales (Biología, Química, etc.), todas ellas ligadas al proceso de Emprendimiento y Gestión. Esta propuesta, muy factible y dinámica, resulta beneficiosa para toda la comunidad educativa.

El huerto se ha convertido en un laboratorio interdisciplinario, donde los estudiantes experimentan de manera única fuera del aula. Cada estudiante se involucra en el cuidado, el beneficio y la alimentación del huerto, así como en el bienestar que nos brinda la madre naturaleza, en sintonía con el concepto de Sumak Kawsay.

La asignatura de Emprendimiento y Gestión juega un papel fundamental, permitiendo a los estudiantes aplicar y comprobar conocimientos en contabilidad, administración y proyectos para obtener beneficios. Además, esta experiencia fomenta la importancia de ser emprendedores eficaces, ofreciendo productos de calidad y calidez en beneficio de la comunidad y la sociedad en su conjunto, contribuyendo así al desarrollo de nuestro Ecuador.

## Archivo fotográfico del autor





# Para una Educación en Cuidados Intensivos

*Autor:*

*Segundo Víctor Toledo Calle*



Si está convencido que la educación está en constante mejoría y que los nuevos descubrimientos, especialmente en el campo tecnológico e inteligencia artificial, son la solución para los males que aquejan al docente dentro del aula, por favor no continúe con la lectura; puedo dañarle el día y el año entero.

¡Que arriesgada(o)! si accedió a este párrafo es que quiere conocer la historia, el ¿Por qué? y los logros alcanzados con la medicina pedagógica, por todo esto mil gracias y bienvenida (o) al grupo de docentes con graves trastornos de locura pedagógica.

La propuesta, no es fruto de un minuto de inspiración o peor aún el haber encontrado a un médico o pedagogo trasnochado que se les ocurrió hablar del tema, pues se buscó algo o alguien que enfoque la educación desde este campo, pero no se encontró, lo cual no quiere decir que no exista, solo que no se encontró.

La propuesta nace de una investigación (parte primordial de la innovación) en donde se escogieron autores que apuntaban desde otro ángulo o tienen ideas importantes que aportar a la propuesta; Edgar Morin, Claudio Naranjo, Antón Makárenko, McKinsey, Analía Minteguiaga, entre otros. Cada uno hablando de sistemas educativos que no funcionaron o tuvieron poco éxito, de millones en inversión y pocos resultados o que el secreto para una buena educación no está en los edificios o tecnología sino en una buena preparación y cambio del docente; entonces en vista de que las propuestas venidas desde lo alto no llenaron nuestras expectativas, tocó buscar nuevas alternativas y esta propuesta es una de ellas.

Los datos expuestos anteriormente más los informes del Segundo Estudio Explicativo y Comparativo (Serce) y el Tercer Estudio Regional y Comparativo (Terce) quedaron rondando en el ambiente buscando quizás un giro de 180 grados al sistema educativo nacional, un giro que posiblemente no sea la solución pero que puede ser la punta del ovillo que en algún momento nos llevará a pensar que

venimos de probar, paradigmas sean estos: Conductista, Humanista, Cognitivo, Sociocultural Constructivista o propuestas metodológicas y técnicas, que a lo largo de los años solo recibieron remiendos, más nunca un cambio significativo.

Pensamos que seguir así es caminar al suicidio educativo o en el mejor de los casos a un coma pedagógico dentro de una sala de cuidados intensivos y la historia inicia justamente en ese lugar, lleno de máquinas y sensores.

Alguna noche de un año que no deseo acordarme mi esposa está internada en una Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) que es una sección de un centro de atención médica que proporciona atención a pacientes con problemas de salud muy grave. Estos pacientes necesitan monitoreo y tratamientos constantes, siendo esta la razón por la que como acompañante en la sala está un médico residente.

Las horas pasan lentas, conversamos con él algunos temas relacionados con la medicina, mientras el sonido de cada aparato desespera y corta momentáneamente nuestro diálogo, he perdido la cuenta de cuantas vueltas llevo dando por el mismo sector de la sala, ya casi me sé de memoria la marca de cada aparato, me detengo nuevamente junto a la cama y entre sueros y marcapasos miro un letrero pegado a la pared, tiene un color verde con letras blancas, que habla de indicadores y calificaciones, apareciendo en la parte superior la primera indicación, si presenta todos los signos vitales tiene veinte, luego estará, si reacciona a la luz, si escucha y otros, pero cada uno con su indicador, luego al fondo pude mirar el último de los indicadores que decía , sin signos vitales = uno.

Entonces se juntó todo lo que necesitaba: un paciente (enfermo pedagógico), un médico (médico pedagógico, el que acompañará todo el proceso), junta de médicos (juntas de curso), medicación (la propuesta por el docente, el DECE o junta) exámenes de laboratorio (investigación para descubrir el porqué del problema pedagógico) rehabilitación ( el proceso para traerlo a un estado óptimo) estetoscopio (revisar

primero el corazón), es decir todo coincide, por tanto, se debe probar esta nueva manera de enseñanza aprendizaje pero con una visión distinta, una visión de hospital. Con docentes que busquen salvar al estudiante (el médico cuando no mira mejoría del paciente; cambia de medicamento, llama a una junta médica, lo intenta todo hasta verlo recuperado) el docente tiene los deseos de hacerlo, pero ¿sabe cómo recuperar al estudiante de una manera distinta?, ¿el sistema educativo tiene nuevas alternativas? (McKinsey; lo tiene claro el secreto está en el docente) por esta razón se requiere de una reingeniería, de un cambio de paradigma y mucha preparación docente en investigación e innovación educativa, por tanto no está por demás probar con la Medicina Pedagógica.

La experiencia se realizó en la Unidad Educativa Agronómico Salesiano del Cantón Paute, en donde al igual que otras instituciones se tiene estudiantes con bajo rendimiento, con problemas de conducta, falta de motivación y todos los relacionados con problemas juveniles; a esto debemos agregar docentes y directivos que por muchos años buscaron salidas para un problema que no se cura con el solo querer, es así que luego del inicio del año y al aparecer nuevamente los problemas de estudiantes que año tras año se repiten (enfermos pedagógicos) se decidió aplicar en la institución la Medicina Pedagógica; claro está luego del asombro y risas al saber que se les cambió el nombre de docente a médico pedagógico.

Los casos de estudiantes con problemas fueron muchos (235) pero dentro de estos descubrimos que un poco de seguimiento y remedios caseros (trabajos de padres y familiares en casa) fueron la solución para alguno de ellos; es así que quedaron 153 estudiantes que debían recibir tratamiento y entrar al grupo de enfermos pedagógicos; estarían asistidos diariamente por tres médicos pedagógicos, más todo el grupo de apoyo, con cambios en las maneras de llevar los aprendizajes, además juntas de curso con análisis y propuestas médicas y un gran hospital con el equipamiento completo para recibir a ese gran número de pacientes.

El padre de familia, la sociedad, entrega a los centros educativos y por ende al docente, niños y jóvenes para que luego de 12 años salgan al mundo laboral o universitario muy bien preparados, cumpliendo con el perfil de salida propuesto por el Ministerio de Educación y la institución a la que pertenecen, entonces luego de 4380 días del primer día de clases las instituciones educativas entregan a la sociedad y el país estudiantes justos, solidarios, e innovadores, con principios éticos y conocimientos que coadyuven al progreso del país. El pensar que en nuestras manos está el futuro de las familias, la sociedad y el país vuelve urgente un cambio en educación, razón suficiente para que este proyecto haya tenido apertura y apoyo para su realización.

Iniciamos el trabajo con 153 estudiantes que presentaron problemas de diversa índole y de nuestra parte el deseo de probar una nueva propuesta educativa la “Medicina Pedagógica”, que tuvo en el Doctor René Aguirre (+) (intensivista del Hospital Regional de Cuenca, docente universitario y médico privado) un gran apoyo; con él delineamos los caminos en donde se mezclará la medicina con la pedagogía.

Para iniciar debíamos trabajar en todos los pasos de una consulta médica que consta de: anamnesis, exploración física, diagnóstico, pronóstico y tratamiento; (para nuestros fines cambiamos el segundo punto por el de explorar desde el DECE y departamento médico, posibles problemas psicológicos o de otra índole)

CARGO	FUNCIONES
Rector del plantel (director del Hospital)	Director de hospital Programar, dirigir, controlar y evaluar las funciones del hospital (colegio) en el conjunto de sus divisiones, servicios y personal. Resolver todas aquellas problemáticas que puedan surgir en el centro hospitalario, así como otros asuntos que afecten a su gestión Examinar, recetar, visitar, acompañar, dar de alta
Personal de apoyo: Médicos Pedagógicos (3) (personal del Departamento de Pastoral) Otros especialistas. DECE, Departamento médico de la institución)	Forman el Laboratorio Clínico
Jefes de piso (los 4 Inspectores de la institución) Departamento de Enfermería (Departamento de Pastoral) Médicos especialistas (todos los docentes de la institución)	Colaboran directamente con médicos pedagógicos, DECE, enfermería y médicos especialistas. Están pendientes del funcionamiento del corazón y cerebro Cada uno es especialista en su asignatura y desde el aula monitorea cambios que los estudiantes presentan

Tabla N.1 Cuadro de cargos y funciones

Nota: la presente tabla muestra los cambios que cada miembro de la institución debe asumir dentro del proyecto.

De esta manera y con los cambios realizados, se inició con la capacitación a cada uno de los involucrados, cambiando su mentalidad docente por el de médico Pedagógico y como tal cumplirá las funciones del médico residente en el hospital, teniendo las siguientes funciones.

- Solicitar e interpretar pruebas diagnósticas (calificaciones, disciplina, informes del DECE, Departamento Médico y otros)
- Examinar pacientes. (anamnesis; en nuestro caso conversación con el estudiante, llegando primero al corazón, sus problemas emocionales y preocupaciones)
- Realizar procedimientos médicos pedagógicos básicos (visitar todos los días a la primera hora y siguientes al enfermo pedagógico en su respectivo curso para preguntarle ¿cómo está? ¿cómo se siente? Preguntar si cumplió los deberes ¿Por qué no cumplió? ¿en qué le puede ayudar?)
- Registrar historiales médicos. (cada médico manejaría un registro individual de novedades y progresos de cada estudiante que luego se analizará con todos los involucrados y autoridades)
- Gestionar el registro y alta de pacientes (informar que estudiante o enfermo pedagógico está recuperado)
- Preparar pacientes antes de una intervención (informar sobre casos particulares de estudiantes que no están alcanzando los logros esperados y requieren una junta de médicos o docentes para analizar nuevas propuestas o soluciones a ser aplicadas al estudiante)
- Asistir a intervenciones y efectuar cirugía menor (al ser parte del Departamento Pastoral no todos tienen la preparación en docencia, sin embargo, ellos también opinan y ayudan en la toma de decisiones)

- Médico Pedagógico Especialista (docentes de las distintas asignaturas que presentarán Información general promoción; diagnóstico temprano y tratamiento oportuno; prevención e información en caso de otros problemas presentados por el estudiante).
- Laboratorista clínico (a cargo del DECE realiza estudios de cada estudiante o compara con los ya existentes para que de acuerdo a estos se tomen decisiones certeras. Departamento Médico muestras biológicas humanas (sangre, orina, tejidos, etc.) que, a través de estas, podemos conocer posibles enfermedades que presenta el estudiante o enfermo pedagógico y que le impiden alcanzar los logros esperados)
- Tratamiento para la casa (el padre de familia jugó un papel primordial en el proyecto, pues fue el encargado de cuidar del paciente en casa y en ocasiones a ellos se les pidió cambiar para que cambie también el estudiante)

La aplicación de la propuesta trajo resultados muy alentadores de los 235 casos detectados, quedaron 153 estudiantes con problemas, 123 superaron los problemas presentados y los treinta mejoraron en temas relacionados con disciplina, pero no lograron superar los problemas aprendizajes en los parámetros esperados, especialmente por falta de compromiso y trabajo de padres de familia en casa.

Si presentas todos los signos vitales tienes 20, si no se tiene signos vitales sacaremos uno; esta calificación se da por que posiblemente aún hay esperanzas de un milagro, pero en el sistema educativo es frecuente poner un cero si no hay nada en la hoja, en otras palabras el estudiante está muerto y ya no existe esperanzas; a esto añadiremos que si pierde en una asignatura, pierde el año; pero según los indicadores médicos si falta uno de los signos le valoran con 19 o menos, porque todo lo demás funciona bien.

Funcionar como un hospital fue divertido, pensar en medicamentos, juntas médicas, médicos pedagógicos, visitar cada mañana al estudiante

emulando al médico residente que al amanecer visita al paciente, revisa su historial, sus signos vitales, si tomó su medicación y cómo está su estado de ánimo fue gratificante.

Llevar toda la secuencia de un médico cuando se llega a la consulta e iniciar con un estetoscopio direccionado al corazón es ya un cambio pedagógico, debido a que, si el estudiante está triste, con problemas o desmotivado de nada sirve planificar una excelente clase, su cuerpo estará presente para no acumular una falta, pero su pensamiento estará a kilómetros de distancia.

Hay mucho que aprender de la medicina humana, en nuestro caso fue una excelente experiencia, en donde más de uno manifestó que dio resultado porque es una institución fiscomisional, con el tiempo me cambié a una institución fiscal “Unidad Educativa 26 de Febrero” de Paute en donde con estudiantes, docentes y padres de familia implementamos otro proyecto “La Escuela del Futuro” con resultados muy interesantes; entonces no es el edificio, el tipo de institución, ni la tecnología, en definitiva somos nosotros los docentes principalmente quienes generamos el cambio de una institución educativa y el país entero.

## Referencias.

- Casado Pérez, P. (2016). El sistema educativo español a la luz del informe McKinsey.*
- Faure, E., & Paredes de Castro, C. (2011). Aprender a ser: la educación del futuro.*
- Makarenko, A. S. (1977). La colectividad y la educación de la personalidad. Progreso.*
- Morin, E. (2000). "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro", por Edgar Morin. Encuesta de Colles, una herramienta para la caracterización de un grupo bajo el modelo de Blend Learning, 39.*
- Naranjo, C. (2007). Cambiar la educación para cambiar el mundo. Editorial Cuarto Propio.*
- Tedesco, J. C. (2005). Los pilares de la educación del futuro.*

Archivo fotográfico del autor







# Docentes en Iberoamérica:

## Reflexiones hacia la Excelencia Educativa

*Más que un libro, una ventana a la esperanza.*

En un mundo convulsionado por la guerra, la desigualdad y la incertidumbre, la educación se alza como la herramienta más poderosa para construir un futuro mejor. Las distintas Ediciones de los Concursos de Excelencia Educativa de Fundación FIDAL son un faro de esperanza que reconoce la labor excepcional de educadores que, con su pasión y entrega, transforman vidas y comunidades.

Este libro de memorias no solo recopila las experiencias inspiradoras de los proyectos finalistas y ganadores, sino que también invita a la reflexión sobre el papel fundamental de la escritura en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

A través de sus páginas, usted podrá:

- Conocer de cerca las iniciativas innovadoras que están cambiando la realidad educativa en Latinoamérica y Ecuador.
- Descubrir el poder transformador de la escritura como herramienta para la reflexión crítica, la creatividad y la acción social.
- Inspirarse en las historias de los educadores galardonados, quienes, a pesar de los desafíos, siguen apostando por una educación de calidad para todos.

Este libro es un llamado a la acción. Es una invitación a todos los actores sociales a unirse en la construcción de un futuro más próspero y pacífico a través de la educación.

Invito a sumergirse en estas páginas y descubrir el poder de la escritura para cambiar el mundo.

Stalin Flores E.  
Red Ecuatoriana de Pedagogía



Fundación **FIDAL**

ISBN: 978-9942-8863-3-0

